

<<荒野猎人>>

图书基本信息

书名：<<荒野猎人>>

13位ISBN编号：9787802257252

10位ISBN编号：7802257255

出版时间：2010年1月

出版时间：新星出版社

作者：文泽尔

页数：413

字数：318000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荒野猎人>>

前言

我将以夏哀·哈特巴尔先生的名义、通过同名小说创作的方式来展现他在自由意志市的世界中所达成的壮举——这是严格遵照我数年前所拟定的写作计划的。

在完成了相当数量的准备工作之后，我突然发现，这位从某种意义上来说并不存在的推理作家在我脑海中那美妙平行空间里的地位，以及他在那里所进行的文学创作所达到的高度，已经出乎意料地被安置到了一个令人感到惊惧乃至窒息的位置上。

以上事实使我在安排每一个情节，思考每一个段落，甚至挑选人物名字时都不由得感到压力巨大、诚惶诚恐——这项任务对我自身的要求，已经远远超出我的自知之明所能接受的层级，使我在撰写本文之前就已面临一个三难选择（这显然不是一个经典的“Trilemma”）：倘使勉强去完成，写作于我就不再有趣，这是再糟糕不过的一件事情；或者砸碎偶像，将文章降低到自己目前的水准——我却不是摩西，这样敷衍完工的作品难保不会使我在某天夜里收到来自某个空间的、署名“S.H.先生”的起诉信（内容大抵会围绕着因“拙劣剽窃”带来的名誉受损问题之类）；当然，我也可以借“提升自己”为由，将本文无限期拖延下去：这对于一个生活无律、身体欠佳又懒散成性的写作者而言，可并不是什么好办法……这难题直到最近听Dennis Crouch等人合奏的The SteelGuitar Tribute to Lynyd时才找到一个取巧的解决方式——那张完美的老歌演奏碟是大师们献给多灾多难的前Lynyrd Skynyrd乐团的致敬之作：神一般的Steve Gaines不会再生，但由Gary Smith主音的吉他，却或多或少能够触摸到故人的灵魂。

根据《无弦小提琴》中的叙述，我暂时假定夏哀先生确实已经离我们而去了（显然日期不能再是大魔王降临的一九九九年七月——这和另一个目前还不能揭晓的事实恰到好处地串联起来，成为一切和自由意志市相关的作品中最有趣的浪漫主义反讽之一），如此一来，我便可以用“致敬”的名义来完成这篇文章——即使依旧使用夏哀先生的署名，也无需背负过多的压力了。

<<荒野猎人>>

内容概要

这是一本这样的书—— 它向并不存在的伟大虚构人物和伟大虚构之作致敬 没有人在这本书中被谋杀 这本书中有令人备感惊异的谋杀方式 全文是一堆排列有序的主观碎片，没有上帝存在 你很想知道案件发生在哪里——不在地球上，但你能找到 你永远不会知道主角是谁 “午夜文库 原创系列” 历时四年准备推出第一作 打造属于中国自己的推理文化 本书在各大门户网站引发持续热议 豆瓣同期关注度超过东野圭吾、京极夏彦、乙一新作 五十余位国内资深推理爱好者撰写书评联合推荐 网友自发设计数款封面以示对此书的期待

<<荒野猎人>>

作者简介

文泽尔，作为小说家的学者和作为学者的小说家。

旅居欧洲好多年，写了六七本小说，去过数十个国家；在德国科学院里摆弄过巨型射电显微镜，也曾
在西西里岛探访意大利黑手党；读罢数墙书，看完几架碟，现在累了、乏了，于是在自由意志市里择
了个角落坐下来，想和读到这些文字的您聊聊这些那些。

<<荒野猎人>>

书籍目录

序言第一部分 自传记摘录第二部分 自日记摘录第三部分 自另一人的日记摘录第四发 某个孩子的第一篇日记后记真正的后记附录

<<荒野猎人>>

章节摘录

第一部分 自传记摘录 1 常有人说从未旅行过的音乐家是不幸的，只有眼界开阔方能丰富他们的阅历、掘出天赐的才华；没有旅行过的哲学家却是大幸的，他们的思想不会被世俗所扰，总结出的文字也能够更加纯粹。

作家则介乎两者之间：是的，简直就是一个圆滑的庸人！
既不愿彻底地付出，又不敢完全地封闭；感叹奇迹的时候虚情假意，面对专家时又难免尖酸刻薄……因此您能够了解，我为何对于自己被称为“畅销书作家”感到难过。
不，朋友们——我不认为这是种挖苦，只是为好几座灿灿生辉的殿堂大门从此不再为我开放而倍感遗憾。

但现在表述言论的是我：这个事实对于我们目前的论题而言，显然十分关键。
在我八岁那年因为一件微不足道的小事而离家出走时——那时我就已经明白：阅读别人留下的文字是很不公平的，因为这剥夺了阅读者们当场反驳的权力。

<<荒野猎人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>