

<<波斯战火>>

图书基本信息

书名：<<波斯战火>>

13位ISBN编号：9787802258143

10位ISBN编号：7802258146

出版时间：2009-12

出版时间：新星出版社

作者：汤姆·霍兰

页数：349

译者：于润生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<波斯战火>>

前言

2001年的夏天，我的一位朋友被任命为一所学校的历史系主任。在九月新学期开始之前他作出的一系列决定中有一项令我印象深刻。在我的记忆中，这所学校的学生在毕业学年到来之前都被要求作一篇研究希特勒崛起的专题论文。而此时，在我的朋友提议之下，开始进行一些改革。他向同事们建议，应当把希特勒替换成一个完全不同的研究题目：十字军。这一激进的提议引起了激烈的争论。他的同事们希望解释研究这样一个年代久远且与今天人们所关心的问题无关紧要的题目究竟有何意义。

我的朋友反驳道，历史系学生应该从研究一个与二十世纪的各个独裁者完全无关的题目中获得收益，因为义愤填膺的情绪只能让人激动。

其他的教师认为极权主义是一个鲜活的选题，而十字军从来不可能是这种情况。这些问题如何能与对伊斯兰或基督教世界的仇恨，对东方或西方的仇恨联系起来呢？

仅仅过了几个星期，问题就有了答案，当年9月11日，19个劫机者心怀某种中世纪的怨气，将自己和数以千计的无辜者化为了灰烬。

至少在奥萨马·本·拉登的眼中，十字军从来没有结束过。

“你不能无视这样一个事实，”早在1996年他就警告穆斯林世界：“伊斯兰人民一直遭受着侵略的痛苦，这都是犹太复国主义者的十字军同盟强加给他们的不公与无道。”

本·拉登擅于利用现代世界航空业和大众传媒进行威胁活动，但他一直以中世纪的视角诠释当下的潮流。

在他的宣言中，过去和现在的时代仿佛融合在一起：用令人胆寒的罪行来恐吓美国或以色列的做法混同于重新建立西班牙的穆斯林统治或中世纪的哈里发国家的要求。

因此不难理解，当布什总统的顾问们要求他不要再次使用引人生恨的字眼时，他还是冷不防地在阐述战争政策时轻率地将恐怖主义描述为“十字军”。

当然，美国总统可能比沙特狂人更不了解中世纪历史的种种细微之处，这并不令人感到惊讶。

但是9·11事件之后的几个星期中，很多人都和布什总统一样绞尽脑汁想要回答一个同样的问题：“他们为什么恨我们？”

各个报纸上连篇累牍充满了学者们对穆斯林仇恨西方作出的种种解释，有人追溯美国近年来朝令夕改的对外政策，有人考察欧洲殖民列强瓜分中东的历史，也有人追寻着本·拉登的分析回到了十字军自身这个起始点。

极具讽刺意味的一种观点认为，这样一个发生在二十一世纪的首例重大危机可能产生于某种让人疑惑不解的古代仇恨。

有某种观点认为全球化可能导致历史的终结，反过来，它似乎还将某些令人生厌的幽灵从远古的先人坟墓中唤醒。

数十年以来，西方世界一直借助被描绘为对立面的共产主义——东方世界来自我定义；现如今，又回到俄国革命之前的陈旧习惯，将东方描绘成伊斯兰的天下。

伊拉克战争、反移民势力的兴起(尤其是反对穆斯林势力)遍布欧洲，以及对是否可以允许土耳其加入欧盟的讨论，这所有的一切同9·11事件结合在一起，酝酿了一种令人不快的意识：在基督教的西方和伊斯兰教的东方之间存在着一条善恶的鸿沟。

基地组织的恐怖分子和哈佛的学者们都经常讨论一个话题，这个话题至今仍然充满争论：在新的世纪中不同文明之间注定要发生冲突。

然而，至少现在欧洲与穆斯林世界正在被迫检讨不同文明之间得以区别的身份之基础所在，这一点是毋庸置疑的。

爱德华·吉本认为：“东西有别的武断看法在全球范围中都根深蒂固。”

事实也正如此，东方就是东方，西方就是西方——这种看法是历史上最容易长久存在的假没。

<<波斯战火>>

这种假设远比十字军的历史要早，甚至早于伊斯兰教或基督教的历史，其久远的谱系几乎可以向前追溯两千五百年。

历史的诞生就是伴随着这样一个问题而来的：“你们为何恨我们？”

——因为早在公元前五世纪东西方发生冲突时，世界上第一位历史学家正是带着这个问题开始了他的创作一生的著作主题。

…… 无知者无畏；但是即使如此，我希望努力沟通学院派和大众读者的这一尝试，看起来不会像薛西斯从亚洲向欧洲架设起那两英里长的浮桥一样充满虚荣心，并最终贻笑于希腊人。

请读者们注意，本书叙述所赖以维系的那些细节依然是不确定和充满争议的——而文中草率之处一定如同垃圾堆上盘旋的苍蝇一样多不胜数，我在尾注中也提出了对此特点的总体意见。

然而在承认我们难以准确复原一个遥远年代这一事实的同时，比这种无知更令我们震惊的或许是我们竟然可以完成这样的尝试。

我在这本书中寻求证明某种东西而不仅仅是叙述它，这是我的野心，想要沿着希罗多德的脚步继续走下去——描绘出整个世界——包括东方和西方——陷入战争的全景画面。

读者在被带到希腊之前会先被带回到亚述、波斯和巴比伦；在谈到斯巴达军国主义和雅典民主制度之前先要看到第一个统治世界的王权的兴起；到了全书的中部才会开始对波希战争自身的阐述。

传统叙事中从一方开始谈起的方式现在可以被忽略了，尽管从另外一方面来说也是含混不清，但是我希望有充足的理由尝试将众多散落晦涩的证据片断拼接起来，对这场战争如何发生，有何人参加等问题形成新的阐释。

这毕竟是一部同古代文学中任何其他作品一样有力而杰出的史诗；不论有多少无法说明的地方，它不是一部神话，而恰恰是历史的一部分。

<<波斯战火>>

内容概要

2500年前，东方和西方之间第一次兵戎相见。

公元前五世纪初，某个全球性的超级大国决心要给两个被认定为恐怖主义国家的城邦雅典和斯巴达带去真理和秩序。

这个超级大国就是波斯，其历代国王建立起历史上第一个世界帝国，这个帝国的财富、人力和雄心壮志都无可匹敌。

这个惊心动魄的故事讲述的就是两座城邦的居民迎击当时世界上最强大的人并打败他的历史过程。

雅典人在马拉松平原上的冲锋；万王之王薛西斯乘坐战车跨越浮桥从亚洲来到欧洲；斯巴达人在温泉关英勇坚守：这些场景都放射出崇高而壮丽的光芒。

《波斯战火》不仅完美地表现了这场战争的自身，而且非凡地展示出东方和西方世界的全景。

从巴比伦寺庙中的祭司到斯巴达人的秘密政策；从波斯人对鸭子和园艺的热爱到雅典人对妓女的热衷；从大流士这个中东历史上的杀人者、篡位者和政治天才到地米斯托克利这位拯救西方的英雄：这一切在汤姆·霍兰完美的叙事中都重新获得了灿烂的生命。

<<波斯战火>>

作者简介

汤姆·霍兰获得了剑桥大学两科一等荣誉学位，曾经为英国广播公司的广播节目改编了荷马、希罗多德、修昔底德以及维吉尔的著作。

他的上一部著作《卢比肯河》，得到了塞缪尔·约翰逊奖的提名，并且荣获了2004年度赫塞尔·蒂尔特曼历史学奖。

<<波斯战火>>

书籍目录

前言1 呼罗珊大道2 巴比伦3 斯巴达4 雅典5 火烧波斯王的胡子6 黑云压城7 走投无路8 复仇女神后记
大事纪年注释译名表致谢

<<波斯战火>>

章节摘录

1第一部分呼罗珊大道 众神不愿将世界塑造成一马平川的样子，而更想将它一分为二。对于那些居住在扎格罗什山区（Zagros）中的人来说正是如此，高大连绵的山峰恰好将新月形沃土同伊朗高原的山地分开。

然而这些山脉虽然地处蛮荒，但是并非不可跨越。

灾难降临到血腥城池（1） 灾难降临到血腥城池（2） 世界主宰（1） 世界主宰（2）
世界主宰（3） 世界主宰（4） 世界主宰（5） 世界主宰（6） 2第二部分哦，兄弟，你在哪里？

居鲁士死于公元前529年夏天，他的尸体被人从杀死他的部落手中赎回并带回波斯，随后安葬在等待着他的巨大石头陵墓之中。

传说这个地方正是当年他击败阿斯泰厄吉兹的地点，他的陵墓是这里由居鲁士出资修建的建筑物当中的一座。

哦，兄弟，你在哪里？

（1） 哦，兄弟，你在哪里？

（2） 哦，兄弟，你在哪里？

（3） 哦，兄弟，你在哪里？

（4） 哦，兄弟，你在哪里？

（5） 双重幻影（1） 双重幻影（2） 双重幻影（3） 双重幻影（4） 3第三部分巴比伦 如果没有尘土，世上永远不会有市邑或者帝王。

所以巴比伦人认为自己的文明完全是从泥土中塑造出来的。

鸿蒙初辟，当整个大地还是一片汪洋的时候，众神之王马杜克（Marduk）用苇草建造了一艘筏子，表面铺垫尘土，和水搅拌成稀泥并用这些材料为自己制作了住所，这是世界上第一座 登天梯（1）

登天梯（2） 登天梯（3） 登天梯（4） 登天梯（5） 历史的终结（1） 历史的终结（2） 历史的终结（3） 历史的终结（4） 历史的终结（5） 历史的终结（6）

4第四部分斯巴达 早在波斯人刚刚开始崛起的时候，那时居鲁士还在吕底亚，他曾意外地接见了一个来自爱琴海彼岸的代表团。

这些使节是希腊人，但同亚洲部分的希腊人有很大的差异，他们的城邦繁荣诱人。

\“斯巴达人是谁？

\“（1） \“斯巴达人是谁？

\“（2） \“斯巴达人是谁？

\“（3） \“斯巴达人是谁？

\“（4）

<<波斯战火>>

编辑推荐

公元前431年，雅典和斯巴达之间的紧张关系最终发展成为公开的对抗。随后爆发了被雅典人称为“伯罗奔尼撒战争”的冲突，这场战争持续了二十七年。直到公元前404年以雅典人的全面失败告终。其帝国被肢解、舰队被摧毁、民主政体被剥夺。

这是有史以来，希腊和波斯第一次处于同一帝王的统治之下。甚至连复仇女神自己也会对此露出微笑。

西方学界盛赞此书为“华美的史学巨著”，2500年前的世界战争，成为历史的拐点！

<<波斯战火>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>