

<<水滴石穿>>

图书基本信息

书名：<<水滴石穿>>

13位ISBN编号：9787802258495

10位ISBN编号：7802258499

出版时间：2011-2

出版时间：新星出版社

作者：安志强 著

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水滴石穿>>

### 内容概要

这辈子，我没什么爱好，就只一件，唱戏。  
粗略说来是唱了65年的戏，精确地算一算，共有23725天，假定每天12个小时是白天，而每个白天我有10个小时的时间干着与戏沾边的事，那么我这一辈子应该有237250个小时在做戏--背词、吊嗓、练功、排演、登台、思考与总结。

<<水滴石穿>>

作者简介

安志强（1941--？），1963年毕业于中国戏曲学院，先后就职于中国戏曲研究院、中国戏曲学院、中国戏剧杂志社，长期从事编辑工作，兼及戏剧评论、剧本创作。著有《张君秋传》《徜徉在红腔乐海中》等专著及剧本《铜雀台》。

## &lt;&lt;水滴石穿&gt;&gt;

## 书籍目录

沈福存现象（代序）水滴石穿--沈福存的艺术人生楔子与戏结缘厉家班“初登舞台”筱兰英“沈福存给重庆京剧团招了两个特务”厉慧良“冻不死的小旦”西南行苏三的两次出场“偷”来的唱腔张君秋不能离开舞台“凤还巢”梅先生这个表情动作是在什么地方?三级跳一场风波静心默戏沈福存现象（代序）水滴石穿--沈福存的艺术人生楔子与戏结缘厉家班“初登舞台”筱兰英“沈福存给重庆京剧团招了两个特务”厉慧良“冻不死的小旦”西南行苏三的两次出场“偷”来的唱腔张君秋不能离开舞台“凤还巢”梅先生这个表情动作是在什么地方?三级跳一场风波静心默戏同尚家的情缘《玉堂春》瞧这一家子“花本无愁老少年”评论戏者，细也沈福存——一位名副其实的表演艺术家从京剧《春秋配》看沈福存的表演艺术茹元俊谈沈福存的旦角艺术凤鸣鹤舞情磨圆沈福存：刚健柔美俏丽清新师生父女情是老师把我托上了台阶老师总在看着我生活总是美好的本真父亲沈福存谈艺一戏一生活雪娥一生求解戏真谛戏里戏外都是真沈福存《玉堂春》唱谱沈福存艺术年谱

## &lt;&lt;水滴石穿&gt;&gt;

## 章节摘录

另一个就是不提倡。  
因为不提倡，就使得沈福存很难有机会展示才华。  
虽然是机会难得，但总有机会可乘。  
关键是机会来了你能不能抓住这个机会，你有没有本事来利用这个机会。  
沈福存能够抓住机会，利用机会。  
譬如，在零下十八度的数九寒天中，穿着单衣单裤，唱将近一个钟头的（《玉堂春》，别人不能上，沈福存就敢上。  
在艺术追求上没有百折不挠的精神是很难做到这一点的。  
“文化大革命”前后的十几年时间里，沈福存一点上台演男旦的机会都没有，但他始终没有放弃对男旦艺术的钻研，蓄势待发，终于破土而出，在京剧艺术的领域内开辟出一片新天地。  
安志强把沈福存的艺术人生写了一本书，叫做《水滴石穿》。  
我认为，“水滴石穿”正是沈福存的艺术精神所在。  
书里记述了沈福存许多精彩的故事，让我们对沈福存有了更多的了解。  
我想，我们不要只把它当成故事看，要在这些精彩的故事中，悟出沈福存的“水滴石穿”精神来，对于我们这些读过书的人来讲，特别是对于那些正在学习戏曲表演艺术的青年演员来讲，是一笔受用一生的宝贵精神财富。  
去的一个身影。  
还听到中国戏曲学院研究生班的学员如董圆圆、刘桂娟、李文等兴致勃勃地告诉我，沈福存为他们讲学，忒生动，太有启发了。  
听到这些，我心里总觉得欠沈福存点什么似的。  
同沈福存倒有几次短暂的接触。  
一次是在京剧票友的大奖赛活动中匆忙见面，又有一次在文化部举行的中青年京剧演员展览演出活动中见了面。  
因为我是评委，他是参评团体的带队，或许是为了避嫌，都是寒暄下便匆匆分手。  
后来又有两次时间比较长的交谈，一次是在北京的敝舍，一次是在重庆铁梅的新居。  
交谈之中，了解了一些沈先生在从艺生涯中的坎坷历史，并深感其有着不同寻常的见解和智慧。  
他的艺术之所以能够受到张君秋的赞许及同行们的认可，是有充分理由的。  
又得到沈的（《玉堂春》光盘，弥补了我未看到《玉堂春》演出的遗憾。  
这样就有了一些对沈的感性了解。  
2005年，我在《中国戏剧》杂志上发表了一篇随感性的文字，介绍沈福存，了却了一桩心事。  
铁梅告诉我，为了祝贺她的老爸从艺六十年，她们（铁梅和她的两个妹妹红梅和冬梅）要为老爸出一本书，把我的文章收到里面。  
我觉得，出本书，这是一桩很有意义的事。  
今年8月，我在杭州看铁梅《李亚仙》的演出，同她聚了一次，席间谈起书的事情。  
铁梅说书还没有出。  
我问为什么。  
她说始终没有找到合适的人来写他父亲。  
我随口开了一句玩笑：“为什么不找我来写？”  
不料这句话铁梅当了真。  
回北京没多久，铁梅来了电话，说是她老爸要到北京来，同我谈谈。  
于是玩笑成了真。  
沈福存来北京，带给我一些资料。  
我们长谈了一次。  
后来我又到重庆对沈先生作了一回马拉松式的长谈，上午聊，下午聊，吃饭时也聊，足足用了5天的时间。

## <<水滴石穿>>

我对沈福存带有传奇色彩的艺术生涯有了一个比较清晰的了解，便斗胆接受写书的任务。

为什么我称之为斗胆？

这是因为今年就是沈先生从艺六十周年。

12月就要举行庆祝活动。

而现在即将进入10月，我必须在一个月的时间里完成一本书的写作工作，胆子不大能行吗？

<<水滴石穿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>