

<<不散场的公路电影>>

图书基本信息

书名：<<不散场的公路电影>>

13位ISBN编号：9787802258655

10位ISBN编号：7802258650

出版时间：2010-3-1

出版时间：新星出版社

作者：蓝火

页数：158

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不散场的公路电影>>

### 前言

让我想一想，文艺之王应该是什么样子。

首先，他必须敏感。

敏感的人才能捕捉到生活中最细微的美，哪怕更多的时候还伴随着莫名的感伤；其次，他喜欢文字，且喜欢把它们编织得如丝般细腻顺滑；再次，他常做梦，坚硬得如石头一般的现实硬生生地掰成一个妙趣横生的童话世界；最后，他一定要喜欢音乐。

其实，我想说的就是蓝火。

第一次见到蓝火，是在上海。

他带着一份价值不菲的合作意向过来跟某知名品牌签约，为他的布娃娃们找到了第一个大买家。

那天在饭桌上，听他说到这个，我有点吃惊。

因为，在此之前，我一直只是跟他HSN联系，没见过面，只知道他是作协的会员，给包括我所供职的杂志在内的各种媒体写稿，写乐评、影评，有时也发些他养的小猫、画的小人、做的小布偶的图片给我看，仅此而已。

在我的印象中，蓝火是一个标准的文艺青年，喜欢王菲，喜欢TorlAmos，喜欢Indle，喜欢旅行，喜欢编一些莫名其妙的小故事，喜欢凭着自己敏感细腻的触觉捕捉那些生命里每一个艺术的瞬间——你可以管这叫情调。

这一切都体现在他给《H11轻音乐》写的专栏里。

这些文字大都是一些亦真亦幻的小故事。

比如《小狐仙》，比如《一个柠檬的私奔》，又比如他从阳朔西街小旅馆清理出来垃圾里寻来老外遗留的唱片……我们都有足够的理由怀疑这些文字的真实性，但是，如果你也是一个文艺青年，你很难拒绝构筑这些故事的情调。

就像每一张Indle唱片上常常含蓄地扭曲着的小花小草，就像每一件手工DIY的T恤上那些滴着血的小人，就像每一张充满绝望的幻想的明信片，就像每一个固执地低吟浅唱的小歌手，就像每一首骄傲地感伤着的小情歌……我们之所以很难拒绝这些，因为我们都是文艺青年，都讨厌现实生活的苍白平淡，于是不可救药地做着一些白日梦。

所以，我从不认为这是一本纯粹的“乐评集”。

“乐评”这个字眼，往往代表的是血淋淋的生吞活剥、疑惑是冷冰冰的抽丝剥茧，但是，这本集子，更多的充溢着作者对于生活的无比热爱，以及各种各样荒诞却温暖的想象。

那些跃然纸上的音符不但成了生活的一部分，还被作者据为己有，拿来构筑自己的领地——那些亦真亦幻的小故事里所说的，其实就是他梦中的童话王国，纯真的、浪漫的、伤感的。

小狐仙、私奔的柠檬、水妖以及那些造型各异的小布偶，还有他曾经喋喋不休的蓝瞳瞳和蓝木村都是这个童话王国里的子民，而他就是这个王国里的文艺之王。

话说，如果蓝火愿意，他也可以写出刻薄的乐评，就像他曾经化身“布鲁非”写的那些。

## <<不散场的公路电影>>

### 内容概要

文艺是一剂毒药。  
哪怕你知道它是毒药，也会随时一饮而尽。  
因为怕的不是死亡，而是生活的空虚。  
当空虚蔓延，生不如死，所以我们会一气的饮下文艺这剂毒药.....

## <<不散场的公路电影>>

### 作者简介

蓝火，手工艺人 + 蹩脚画家 + 务文者，2006年创办独立设计品牌“蓝叔叔漫游”，2009年1月公开出版图文集《孤单乘客的神秘宴会》，曾以“烟灰散烬”一名写过大量乐评。

<<不散场的公路电影>>

书籍目录

代序：文艺之王SIDE A 01 惊蛰 02 水妖 03 葵杀 04 小狐仙 05 黑猫·乌苏娜·照妖镜 06 尘念，妖念，孽念 07 骑着鸵鸟周游列国 08 当烟花散在泥泞中 09 不是蝴蝶 10 行李箱里的排行榜 11 蔷薇泡沫 12 一只柠檬的私奔 13 午夜的基斯洛夫斯基 14 阿根廷舞步，慕尼黑酒色 15 兔人，路人 16 长路尽处有灯火 17 糖果信仰 18 蝴蝶尖叫 19 夏至，未逝 20 小寒，未央 21 不散场的公路电影SIDE B 22 一段时光的艳与寂 23 那朵出世的昙花 24 秋天来临前的眺望 25 河流的分支更像河流 26 走出象牙塔的第一步 27 致命的砒霜or过气的可乐 28 从童话里跑来的兔子 29 午后的猫，静夜的电 30 Tori Amos的晦明游离 31 阳光在漆黑的冬天跳着舞

## <<不散场的公路电影>>

### 章节摘录

SIDE A 01 惊蛰 我独自在阳朔西街晃荡了整个夏天。  
几乎以为，会一直蜗居在那家小旅馆里，打发余生，其实那时，我才刚刚开始衰老。  
西街上，晃悠着许多鬼佬。  
他们总是拿着大沓大沓的唱片从那几家挨得很近的唱片店里出来，各自点一点头，然后走向不同的方向。  
许哲风告诉我，在夏天结束的时候，他们就要离开。  
那些空下来的旅店房间里，搁下了许多他们没有带走的唱片，最后，被清洁工人像垃圾般清理掉。  
许哲风是跟我住在同一家旅馆同一个房间的男孩，背着一把吉他，从吉隆坡来。  
这个夏天，我跟他，像一只猫儿在街角邂逅了另一只猫儿，短暂作伴。  
一起逛唱片店。  
在咖啡馆靠窗的位置打着呵欠晒太阳。  
骑单车在山路上颠簸。  
在旅馆房间里，听他弹新写的一段曲子，还有时候，听他说起吉隆坡，在他的唇舌间，“Kuala Lumpur”是两个异常生动的单词。  
“这个城市，常年炙热。  
阳光猛烈如兽，只有在下午，暴雨常常骤然而至。  
阳光下，能够看到各自晦暗的阴影。  
我一直以为，自己总有一天，会被这样的阳光无声无息地融化，于是，感到莫名的恐惧，我跟路边大片大片的热带植物毫无分别，靠本能栖息，生命看似充满繁殖的盛情，却随时会失去控制。  
我家的楼后是站台，每天，列车穿行，各种声音和气味发生碰撞。  
再远些，是一条浅水河，污浊，沉寂。  
路边是寥落的商行，破败的旅店，灯火通明的餐馆。  
许多人来来往往，始终让人感觉陌生。  
哪一天，我将彻底离开。  
”

<<不散场的公路电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>