

<<艺术批评的视野>>

图书基本信息

书名：<<艺术批评的视野>>

13位ISBN编号：9787802258686

10位ISBN编号：7802258685

出版时间：2010年3月

出版时间：新星出版社

作者：王秀雄

页数：226

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术批评的视野>>

前言

这是一本“艺术批评”的入门书，向对艺术有兴趣的读者，包括文科及理工科大学生，以及教师与社会人士等，讲解“何谓艺术批评”以及“艺术批评的四个要素”等，次第从浅入深，并依照理论的发展介绍西方著名艺评家的艺评例子，使读者了解艺术批评的性质、类型与个别用途，甚至最后自己也能撰写艺术批评的文章。

“艺术批评”简称“艺评”，是常听到的名词，但许多人对它未必有正确的认知。“艺术批评”居于艺术与观众之中间，把作品的形式与意义传达给观众，所以“艺评家”的角色，等于艺术与观众的桥梁，把自己所把握的艺术意涵传达给观众，开启观众的欣赏之眼。

不过为了全面地做到上述的几点，“艺术批评”必须包含四个要素，即“描述”“分析”“解释”与“评价”等。

本书的第六章“描述什么”、第七章“各种的解释意涵”、第八章“如何做评价”等，皆对这些内容有详细的介绍。然而上述四个要素，随着文字媒体的性质不同而有不同的出现率，一般来说，画家专册的艺评文章较详密；与比较之，报纸上的艺评就简要得多，也许省略了“描述”与“分析”而把重点放在“解释”与“评价”上。

至于团体展或联展的艺评，在大规模美术展览上能提到名字或作品，等于得到肯定与获得较高评价了，不允许艺评家做翔实的介绍。

随着文字媒体的不同，其写法的特色及局限，在第三章“艺评文的种类”与第四章“艺评的用途”中有详细的讨论，相应附上西方知名艺评家的艺评文，期许读者领会其中的奥妙。

<<艺术批评的视野>>

内容概要

其实，“艺术批评”并非那么高不可攀，一旦步出深闺大院，同样也平易近人。本书作者以轻松易懂的方式，由浅入深地与读者一起谈论看似枯燥的“何谓艺术批评”，“艺术批评的四个要素”，他依照理论的发展介绍西方著名艺评家的艺评范例，使艺术批评的性质、类型与用途等理论轻松易懂。

<<艺术批评的视野>>

作者简介

王秀雄，台湾师范大学美术系名誉教授、台湾师范大学美术研究所博士班指导教师，著有日本美术史观赏、认知、解释与评价——美术鉴赏教育的学理与实务台湾美术发展史论等多部著作。

<<艺术批评的视野>>

书籍目录

第一章 艺术批评与艺术史 第一节 两个难题 第二节 艺术批评与艺术史 第三节 有关其他艺术的文章
第四节 艺术批评——以经验为基础的智慧第二章 艺评家的素养与类型 第一节 现代艺评之父 第二节
拥护者类型 第三节 进步主义者类型 第四节 意识形态类型 第五节 编辑家类型 第六节 传统主义者
类型 第七节 理论家类型第三章 艺评文的种类 第一节 画家专论 第二节 传记 第二三节 艺术家的书
信、文章 第四节 雕刻专论 第五节 个别作品专论 第六节 多才多艺的艺术家第四章 艺评的用途 第
一节 全作品目录 第二节 美展目录 第三节 拍卖目录 第四节 美术馆目录 第五节 艺评家立身之道第
五章 艺评快照 第一节 个展 第二节 人物介绍的艺评 第三节 团体展 第四节 联展 第五节 主题与议
论第六章 描述什么 第一节 注意的对象 第二节 知觉 第三节 各种描述的方法 第四节 审美经验第七
章 各种解释的意涵 第一节 神话 第二节 历史与虚构 第三节 仪式 第四节 象征第八章 如何做评价
第一节 简单测试 第二节 优秀的作品 第三节 选择 第四节 失败的例子 第五节 成功的故事第九章 留
意点 第一节 手法 第二节 时代与理论 第三节 读者也能成为艺评家第十章 艺术批评教学 第一节 艺
术批评的类型 第二节 学校的艺术批评教学 第三节 艺术批评教学举例第十一章 艺术作品意涵的解释
原理 第一节 艺术作品的三层意涵 第二节 作者中心的意涵解释 第三节 读者中心的意涵解释 第四节
教学时的解释序列附录 艺评家及艺术家译名对照表

<<艺术批评的视野>>

章节摘录

插图：列夫·托尔斯泰质问何谓艺术，他于1898年以相同的书名发表了其优秀的著作。

他强调，艺术是把艺术家的情感传达给他人感知。

他认为艺术是人类活动之一，有意地使用符号把感情传达给他人，而给他们以影响，让他们同享作者的感情。

艺术绝非形而上学者所言，传达神的旨意；也不是知觉经验学者所言，宣泄个体内部能量的游戏；更不是使用社会性符号，表达他人的感情。

艺术也不是创作出令人舒适快乐的东西等。

艺术是把他人连接到你的感情的手段，同享作者的感情，是人生必备的东西，对个人与人类而言，为了追求幸福起见不可或缺地存在。

艺术的界说有许多种，至于本书所言的艺术（Art）有两种含义：一是作者有意制作的艺术作品；二是昔日不一定是艺术，然而就今日的观点，可认为它是艺术作品。

艺术批评的文章很多，然而对读者而言，一眼就可辨别出来的，实在很少。

报纸杂志上的艺评，展览会及音乐会上的报道，不一定是艺评。

若上述文章重点放在人物或历史的介绍上，则非（艺评）也。

我们就此可得知，所谓艺术批评，它谈论的对象是艺术作品。

所以普通所谓的艺术批评，有时具有艺术批评的性质，然而有许多不具有艺术批评的性质。

<<艺术批评的视野>>

编辑推荐

《艺术批评的视野》：艺术家系列

<<艺术批评的视野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>