<<东方艺术家(第4辑)>>

图书基本信息

书名: <<东方艺术家(第4辑)>>

13位ISBN编号:9787802258761

10位ISBN编号:7802258766

出版时间:2010-1

出版时间:新星出版社

作者:王静编

页数:145

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<东方艺术家(第4辑)>>

前言

1979年9月末,中国美术馆外小公园的栅栏上挂满了画和雕塑,慕名而来的参观者和看热闹的人聚拢在一起。

这是被称为中国现代艺术肇始的"星星画会"的第一次展出。

与一墙之隔的美术馆内的作品相比,这个展览的作品格调迥异,没有了步调一致的革命情绪,更多的 是个人化的情感表露。

"星星画会"就像一颗流星,仅闪烁了一下便消失在历史中,而对中国当代艺术而言,那仅仅是个开始。

从那时起,中国的艺术家开始了对艺术形式和既往传统的自发的觉醒,并且随着国家开放的节奏,大量的海外艺术信息进入中国艺术家的视野,艺术界进入了前所未有的思想活跃和语言变革的时代,艺术界也随即涌现出为数众多的当代艺术拥趸。

艺术家是一个需要不断自我发现的角色,我们习惯于将艺术家视为一种职业,在与众多艺术家交流的过程中,我逐渐意识到,艺术对于他们,就是一种人生态度和生活方式。

当代中国艺术家中,有一位学院派出身的画家,既对传统艺术和文化持前所未有的反叛立场,同时又 将中国传统艺术中那些丰饶的感觉和智慧光大,且置身于当代艺术的前沿,那就是徐冰。

徐冰已经彻底"当代",他在国际视野内取得的声望和荣誉要用数页A4纸的篇幅才能完整概括。

香烟、垃圾、尘埃等看起来和艺术完全无关的东西,被他奇妙地应用在创作中,营造出振聋发聩的艺术力量。

"韩羽画如其人,土头土脑,似土而雅,土极而洋到了家,具有浓厚的现代感……"韩羽是一位纯粹的 艺术家,对艺术追求的执著让人感到可怕,他也从未想过要用画去换钱。

在他的观念中,举凡画画、写字、作文都以"创造"为要。

他的画吸收了文人画的简练空灵、民间艺术的生动质朴和儿童艺术的稚拙真率,为中国画平添了一分春色。

他那或夸张、或变形、或传神、或幽默的艺术手法,荡漾着中国人的智慧与狡狯,散发着人性的温情与谐谑。

<<东方艺术家(第4辑)>>

内容概要

徐冰已经彻底"当代",他在国际视野内取得的声望和荣誉要用数页A4纸的篇幅才能完整概括。 韩羽是一位纯粹的艺术家,对艺术追求的执著让人感到可怕,他也从没有想过要用画去换钱。 从20世纪80年代末的《神之棋》至今,许江的创作形态经历了一场反向的发展过程:从空间回到架上 ,由观念重返绘画——他向我们展现了一部个人的回溯的艺术史。

井士剑的创作涵盖了油画、雕塑、水墨、版画等诸多门类,其艺术实践过程中,充分展现了一个艺术 家强劲的创新意识和拓展能力。

<<东方艺术家(第4辑)>>

书籍目录

徐冰 徐冰的世界 蜕变的徐冰——二十年"书"和"字"的缔造 十问徐冰 徐冰韩羽 殊途同归——韩羽·袁运生对话录 短笛无腔信口吹——韩羽绘画艺术进程许江 关于写作与思考的对话——许江·高士明对话录 历史·风景与远望——许江的艺术井士剑 井士剑:"江湖"寓言 井士剑:横跨在传统和当代的游士 主体性与生命体验

<<东方艺术家 (第4辑)>>

章节摘录

插图:徐冰徐冰的世界距离最早展出《天书》,已经有二十多年了。

不久前,徐冰的《天书》再次回到中国展出。

尤伦斯夫妇在中国投资的艺术中心高调开幕,法国人带着一些傲气,或许还有一些欣赏的眼光,代替中国人重温了"八五新潮"时期那段热血澎湃的历史。

徐冰那件庞大的《天书》赫然悬于大厅'对于20年后的这次重回故土的展出,徐冰对展览的效果稍感遗憾,这个展览带给人们更多的是对那个精神重于物质的时代的真诚缅怀。

如今的"八五新潮"更适合用来回忆和兴叹,时过境迁,徐冰已经彻底"当代",他在国际视野内取得的声望和荣誉要用数页A4纸的篇幅才能完整概括。

20年来,香烟、垃圾、尘埃等看起来和艺术完全无关的东西,被他奇妙地应用在创作中,营造出振聋发聩的艺术力量。

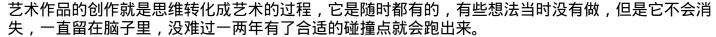
在英国,他用收集"9·11"废墟里的尘埃,做出了《尘埃》;在上海外滩三号,他用"烟草计划"来探讨人与自身、人与社会的关系。

他带给人的启迪,往往是豁然开朗式的,然后留下无尽的空间等待你去继续走完。

每个装置艺术都成为一种探险式的行动,观众因此得以参与进来,成为展览的一部分。

<<东方艺术家(第4辑)>>

媒体关注与评论



- ——徐冰创作就是充分发挥想象力,在这一点上,民间艺术是最好的老师之一。
- ——韩羽真正的画家所欲捕捉的,是一种凝视着回忆。

画家的观看在本质上就是一种有所期待的追忆。

- ——许江研究型的绘画,一定要从研究历史、绘画史开始。
- ——井士剑

<<东方艺术家(第4辑)>>

编辑推荐

《东方艺术家(第4辑)》:人生因艺术而丰富,艺术因人生而发亮。

<<东方艺术家(第4辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com