

<<服装的欲望史>>

图书基本信息

书名：<<服装的欲望史>>

13位ISBN编号：9787802259041

10位ISBN编号：7802259045

出版时间：2010-4

出版时间：新星出版社

作者：罗玛

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装的欲望史>>

前言

或许只有重新回到裸体时代，我们才能真正领略服装的意味：那只是一场延宕在人类文明史中的性游戏，它被一种叫做审美的东西不断刺激着，变化在遮蔽与裸露之间，并在这半遮半掩中，完成对身体的色情想象。

毫无疑问，只有当人类耻于裸体之后，裸体本身才具有色情的意味，关于这一点，亚当和夏娃已经以“失乐园”为代价，为我们做出了解释。

作为邪恶之蛇送给人类的第一件礼物，服装自它以树叶或兽皮的状态出现的那天起，便不可避免地带上了情欲的色彩。

从最初的遮羞到后来的自我美化以至异化，服装的发展从来都不是在实用的意义上得到推进的。

正是从这个角度出发，人们重返伊甸园的努力总是以对服装的摈弃为开始的。

具体地说，目前流行于一些西方国家的天体主义运动，便是试图以消解欲念的方式，使人回到原始的状态。

所谓天体运动，就是一些人脱光了衣服进入某个封闭的区域。

在这个区域里，人们过着简单的生活，除了必要的运动和进食以外，更多的时候是无所事事地晒太阳或看着某处发呆。

我的一个朋友曾经在法国的某个天体营里待了一个星期，用他的话讲：“那里的裸体们就像泥巴或石头一样，几乎没有性分别。

”

<<服装的欲望史>>

内容概要

男人的“注视”最终决定了女人的着装趣味，并使她们在审美的想象中体味到虐恋的快感。这样的快感当然并不仅限于小脚和束胸，在世界的其它地方至今仍有为了吸引异性而将嘴唇撑大或将脖颈拉长的习俗，至于后现代服装史中的性感大师，只要列出维维安·韦斯特伍德、让·保罗·戈尔捷、亚历山大·麦奎因、约翰·加里亚诺、乔万尼·范思哲……我们就知道人们对于服装的欲望有多么大。

或许只有重新回到实体时代，我们才真正领略服装的意味：那只是一场延宕在人类文明史上的性游戏，它被一种叫做审美的东西不断刺激着。

变化在遮蔽与裸露之间，并在这半遮半掩中，完成对身体的色情想象。

本书以理性而优美的文字，配以精彩的图片，回顾了人类的服装发展史，揭示了人类的服装欲望史。

一条是肉身的纬线，一条是审美的经线，一虚一实，一暗一明，各种力量就在这两条线索界定的战场中争夺对肉体的自主权，一直斗到今天……罗玛的文字准确、简洁，像个优秀而漫不经心的射手，除了必打的靶子之外，她还经常放几颗流弹，命中一些出其不意的东西

<<服装的欲望史>>

作者简介

罗玛，本名王静。
出版有《重现的玫瑰》（光明日报出版社，1999年）、《比比的大眼睛》（昆仑出版社，2001年）、《天堂里的每一天》（哈尔滨出版社，2003年）、《凝视张爱玲》（广西师范大学出版社，2004年）、《开花的身体》（上海社会科学出版社，2005年）、《我与狗儿的幸福生活》（昆仑出版社，2006年）、《传奇中的传奇》（广西师范大学出版社，2008年）。
现居南京。

<<服装的欲望史>>

书籍目录

前言 虐恋之花在束缚中盛开第一章 虐恋之美细，细到40厘米0娘的情欲男人的束腰、马裤、黑死病脚越小，美丽越大第二章 S在延续时装之父和第一个模特巴斯尔的翘臀欲望高贵的假领子新艺术的S体态风流寡妇的帽子和吉布森女郎保罗·波烈——紧身胸衣终结者第三章 在战争中开始奔跑炮火开创爵士乐时代口红挺起来改变乳房香奈尔5号·直筒裙·假珠宝斜裁大师维奥尼斯基亚帕雷利和她的龙虾裙尼龙卷起丝袜狂潮第四章 战后新形象乘“最后一班地铁”去美国爱上军装认识巴伦夏加迪奥的新形象泳装在比基尼爆炸第五章 颠覆，以自由的名玛丽·奎恩特的迷你风暴旗袍·月份牌牛仔传奇当摩登遭遇摇滚在破烂里造就嬉皮高举朋克的大旗韦斯特伍德的“性”高潮安迪·沃霍尔的波普美钞第六章 服装的权力赔本赚吆喝的高级时装蓬巴杜夫人的洛可可趣味辛普森——在时尚里彰显皇权杰奎琳的香奈尔血衣格蕾丝·凯莉的时尚政治戴安娜——为英国时装还魂第七章 谁在复制时装第八章 好莱坞万岁第九章 模特的步伐第十章 在西方亮起东方明灯第十一章 后现代的奇异之花第十二章 裘皮的意味附录

<<服装的欲望史>>

章节摘录

第一章 虐恋之美 细，细至040厘米 一个女人，如果让她在40厘米的细腰与健康的肺之间做个了断，她会选择什么？维多利亚时代的女人会选择前者，为此，她们宁愿忍受因此引起的子宫下垂和肠胃不适，至于呼吸方面的小问题，显然并不比一个“水桶腰”来得更加可怕。社交场上，一位女士因为呼吸困难而短暂地晕厥有时是一件赏心悦目的事，有点像中国的西施犯了心绞痛或林黛玉犯了眩晕症，这也使得嗅盐成为当时的女人们必备的随身物品之一。

紧身胸衣最早是在西班牙流行起来的。

那时大约是16世纪上半叶，人们以鲸须为骨架制成一种无袖胸衣，这种胸衣呈倒三角形，穿上身后从肩至腰都非常紧，可调节的系带能将女人的腰肢勒到一个理想的程度。

与之相配合的下装则十分膨胀，一种由鲸骨、藤条或金属丝制成的圆环将吊钟状的裙裾层层撑起，罩上长及地面的华丽面料，便形成了贵妇们游走于宫廷时的浩荡场面。

西班牙公主凯瑟琳嫁给英国国王亨利八世时穿的就是这种衣服，所以，16世纪后半叶紧身胸衣和撑裙迅速地在欧洲流行开来，人类史上一场最为奇特的“瘦身运动”也就此拉开帷幕。

<<服装的欲望史>>

媒体关注与评论

作者通过对人类服装史的回顾，以深刻、诙谐的笔调阐述了服装与肉体之间的关系，对服装进行了深层意义的挖掘和思考，对时装的演变进行了深入赏析和文化解读。

——《文汇报》 这是一本另类的服装史，从欲望和压抑的角度回顾了人类的服装发展。作者独出机杼，图文并茂，又饶有趣味地向我们讲述了服装里藏着的无数不为人知的秘密。在作者看来，“服装承载着人类最本原的欲望。

服装的压迫往往以束缚的姿态出现，带有明显的虐恋意味。

”——《文汇读书周报》 一条是肉身的纬线，一条是审美的经线，一虚一实、一暗一明，各种力量就在这两条线索界定的战场中争夺对肉体的自主权，一直斗到今天……罗玛的文字准确、简洁，像个优秀而漫不经心的射手，除了必打的靶子之外，她还经常放几颗流弹，命中一些出其不意的东西。

——《中华读书报》

<<服装的欲望史>>

编辑推荐

以服装为线串起的宏大历史讲述服装背后的欲望与秘密 设计大师玩转手中的几块简单的布料
挖掘文明的跌宕、人性的禁锢与释放 服装的“隐情”之一，是那些潜藏在衣服里的身体.....
香奈尔 迪奥 支尔·卡丹 纪梵希 阿玛尼 范思哲 古琪..... 查尔斯·弗
雷德里克·沃斯 准维安·韦斯特伍德 让-保罗·戈尔捷 亚历山大·麦克奎因 川久保玲
乔治·阿玛尼 山本耀司 乔万尼·范思哲 安迪·沃霍尔 三宅一生 伊夫·圣·
洛朗 汤姆·福特 约翰·加里亚诺 拉尔夫·劳伦 瓦伦蒂诺·加拉瓦尼.....

<<服装的欲望史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>