

<<枕头人>>

图书基本信息

<<枕头人>>

内容概要

4部英国当代经典剧作，在世界各地不断重演并引起讨论，题材和内容都非常有张力。

马丁·麦克多纳为首的4位作者都是当代戏剧的代表人物。

马丁·麦克多纳生于1970年，是继王尔德、叶芝、肖伯纳、贝克特之后爱尔兰又一位杰出的戏剧家。

剧作有著名的黑色喜剧三部曲系列。

《枕头人》自2003年开始在伦敦、纽约与世界各地的演出引起了更大的轰动。

2004年英国奥利弗最佳戏剧奖和2005年美国戏剧评论圈最佳戏剧奖他后来把工作重心由戏剧转移到了电影上，2006年，他的《六个枪手》赢得了奥斯卡最佳真人短片，再接再厉的他于2008年自编、自导了自己的第一部剧情长片《杀手没有假期》，迎来好评如潮。

汀布莱克·韦滕贝克：作为一个驻外记者的女儿，韦滕贝克童年时代起便跟随父母移居国外，漂泊不定，她在幼年时代便已体验到民族特性与文化错位的复杂情感。

这种民族感、文化断裂和流放情怀的主题渗透了她日后的戏剧作品。

她创作了多部闻名于世的优秀剧作，获得了一系列戏剧大奖，成为英国皇家宫廷剧院的驻院作家。

同时她还是世界著名的剧作翻译家。

安东尼·尼尔逊：与萨拉·凯恩和马克·雷文希尔一起被公认为是英国当代戏剧——直面戏剧（in-her-face theatre）的代表人物。

1967年出生于一个戏剧之家。

尼尔逊的剧作上演于英国皇家宫廷剧院等世界各大剧院与戏剧节。

1997年，他的著名剧作《审查者》获得了英国实验戏剧多项大奖。

卡丽尔·丘琪尔：自七十年代以来，她一系列优秀的戏剧作品奠定了她英国当代最杰出的女剧作家的地位。

丘琪尔的作品深受布莱希特、品特和马梅特的影响。

其作品的主题总在剖析人们在文化、阶层、贫穷、性歧视及自我局限的束缚中的奋力挣扎；她大都以她笔下女性人物的生存状态来寄托她对当代社会及人类现状的深切关怀。

马丁·麦克多纳震撼百老汇的《枕头人》是一部兼具贝克特式的黑色杂耍剧风格和皮兰德龙般质问每个角色生存境遇的作品。

该剧说的是一个作家由于其小说引起了儿童虐杀案而被审讯与处决的故事。

这部故事中套着故事的剧作，拷问的是文学作品中的一些细节，或作者的一部作品是否具有造成有影响力的社会行为的潜质。

一部作品造成了社会行为，是谁的责任？

<<枕头人>>

作者简介

马丁·麦克多纳震撼百老汇的《枕头人》是一部兼具贝克特式的黑色杂耍剧风格和皮兰德龙般质问每个角色生存境遇的作品。

该剧说的是一个作家由于其小说引起了儿童虐杀案而被审讯与处决的故事。

这部故事中套着故事的剧作，拷问的是文学作品中的一些细节，或作者的一部作品是否具有造成有影响力的社会行为的潜质。

一部作品造成了社会行为，是谁的责任？

<<枕头人>>

书籍目录

枕头人 马丁·麦克多纳审查者 安东尼·尼尔逊远方 卡莉尔·丘琪尔夜莺的爱 汀布莱克·韦滕贝克

<<枕头人>>

章节摘录

插图：有时候我对一个完全无辜的人使用过度暴力。
但我要告诉你，一个完全无辜的人走出这个房间到了外面的世界，他们想都不敢再想对孩子提高他们的嗓门，就怕被我听见了拖回来再给一顿过度暴力。
那么在执法机构，这种行为是否构成道德问题呢？
当然是！
但你知道吗？
我根本不在乎！
因为当我上了年纪时，你知道吗？
孩子们将围着我，他们将知道我是谁，知道我坚守了什么，他们会感谢地送给我他们的糖果，我会接受这些糖果，谢谢他们，祝福他们平安地回家。
我会很快乐。
不是为了这糖果，我并不真的喜欢这些糖果，但是，我明白……我心中明白，如果没有我，他们中有的孩子就没法来了。
所以我是个好警察。
并不是说我有多大能力，因为我没有，但我坚守着我的位置。
我坚守着我的位置。
我站在正义的一边。
我也许并不永远正确，但我站在正义的一边。
孩子们的一边。
站在你的对立面。
所以，当我听到一个孩子被那样的方式残杀……就像《小基督》故事中的那种方式……你知道吗？
就凭你写这个故事，我非把你弄死，更别说还动手杀了孩子！
所以，你知道吗？
（从橱中取出一笨重、形状可怖的电刑具和接插头。
）去他妈的你父母对你和你哥干的事。
去他妈的。
如果我抓住他们我也弄死他们，就像我现在弄死你一样。
因为以牙还牙一样犯罪。
以牙还牙一样犯罪。

<<枕头人>>

编辑推荐

《枕头人:英国当代名剧集》：以未来的名义还有什么没被说过和做过呢？未来总是是某个他人的手中，我们等待着许诺的时光，等待着最佳时光，忘记了责任与痛苦，我们不现提出疑问，在夜晚我们睡得香甜，我们不曾看到.....这些冷血的警察，出于只有他自己知道的原因，没有将些小说原稿付之一炬，而是小心翼翼地把它们放进了卡图兰的档案，贴上封条，以便将它们封存到五十年后。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>