

<<工作坊>>

图书基本信息

书名：<<工作坊>>

13位ISBN编号：9787802259294

10位ISBN编号：7802259290

出版时间：2010年4月

出版时间：新星出版社

作者：左靖,董冰峰

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

任何艺术品的产生、发展都离不开其产生的大的环境和背景，即时代的烙印。

在这个前提下，由于每个艺术家个体的特质不同、经历不同、所处的社会地位不同，他们所创作的作品风格也各自不同。

这种基于相同的大的社会环境产生的不同风格的作品是很值得关注的，当代艺术亦是如此。

中国的当代艺术一路走来，也在时代的烙印下呈现出了万千姿态。

20世纪80年代，时间到了改革开放的初期，由于政治影响逐步向个人的独特体验、思考和审美趣味转化，艺术也进入了思考期和转型期。

在这段时期里，中国大陆的艺术呈现出多样化的趋势，一批年轻艺术家以悲壮的理想主义色彩从事艺术创作。

尽管在一些人的眼中，他们的作品被视作洪水猛兽；尽管在大众的审美情趣中，他们的作品因“特立独行”而被嘲讽；尽管没有像样的艺术展览；尽管没有固定的艺术家集居区；尽管很多艺术家在技术上存在很多模仿的痕迹，但这一切都不能阻挡艺术家开始向独立思考、独立人格的方向过渡。

20世纪90年代以后，随着一些中国当代艺术家参加西方的艺术展及西方画廊，加之拍卖公司的介入，部分中国当代艺术品逐步被国际收藏机构及个人所收藏；少部分中国当代艺术家也成为拍卖界的宠儿；当代艺术由边缘化的状态慢慢变为主流。

不管对方是出于何种目的，我们都必须承认中国当代艺术是在商业资本的牵引下进入西方社会视野的。

这个说法并不包含任何贬义，事实上，如果不是西方资本的介入，中国当代艺术在国际上的影响力肯定要比眼下弱，艺术市场的进程也肯定要比现在迟缓得多。

内容概要

本书力图清晰呈现艺术创作的核心命题：艺术家是如何通过观念思考来激发自己不断实验的可能性，以及艺术生产过程中所遇到的种种问题及其解决方案。在此过程中，我们有幸与这10位（组）艺术家和特邀评论家一起分享和探究了艺术家创作的“秘密”与发现的喜悦。

作者简介

左靖，1970年11月生。

艺术策展人和批评家，伊比利亚当代艺术中心艺术总监，《艺术与投资》《当代艺术与投资》副总编。

20世纪90年代后期开始涉足当代艺术领域。

2002年参与创办中国第一个三年展——中国艺术三年展（现更名为南京三年展）。

曾担任南京南视觉美术馆的执行馆长。

作为艺术教育者，在高校教授纪录片和当代艺术课程；作为独立影像的推广者，曾担任中国独立影像年度展和中国纪录片交流周的策展人。

策划过很多当代艺术展览，其中包括“未来考古学”第2届中国艺术三年展、“趣味的共同体”“诗意现实：对江南的再解读”等。

近年来还应邀在奥地利、西班牙的一些艺术中心和博物馆策划展览。

董冰峰，山西忻州人，《艺术与投资》与《当代艺术与投资》执行主编、策展人和艺术家，曾就职于广东美术馆研究策展部和尤伦斯当代艺术中心展览部，现居住在北京。

策展项目主要包括“首届中国独立映像节”（2001），“染”（2005），“从极地到铁西区：东北当,1985-2006”（2006），“消失的现场”（2007），“迷宫”（2007、2008和2009），“这里发生了什么”（2009）等；参加展览主要包括“第14届巴西电子艺术节”（2003），“未来考古学”第2届中国艺术三年展（2005），“第2届广州三年展”（2005）和“亚洲城市网络双年展”（2007）等；编著有《戈达尔》和《帕索里尼》（2003）等。

书籍目录

董文胜隐伏欲望中的记号让菲林腐蚀现实——左靖与董文胜的对话艺术家问卷何云昌我们能否回到原来的地方?——何云昌行为作品《石头英国漫游记》的意义及其他《石头英国漫游记》——一件近乎无效的作品艺术家问卷金石鲍栋与金石对话艺术家问卷李景湖在我平淡无奇的生活中找寻艺术的力量——李景湖访谈艺术家问卷李明如果拍摄时没兴奋感就废了——李明访谈三言两语说展览——李明个展《日记》艺术家问卷卢征远也许不是坏事——许崇宝与卢征远的对话艺术家问卷马秋莎马秋莎：有结合作用的牛奶与麦洛蒂·欧恩·考里克的谈话艺术家问卷邱黯雄新山海经从远古看世界邱黯雄访谈艺术家问卷石青《诸葛熊猫奇遇记》之外的谈话一次人为的相遇——关于《诸葛熊猫奇遇记》的一些补记艺术家问卷苏文祥观念消失而作品浮现机器自律及其隐蔽的秘密艺术家问卷汤艺关于一些作品的手记艺术家问卷杨俊杨俊在广州的“巴黎症”在中国的“巴黎症”艺术家问卷张耿豪华张耿豪华：从梦想出发隐藏于都市丛林的班特艺术家创作自述艺术家问卷章清章清：面对现实的美学天堂里多了双眼睛艺术家问卷赵赵危险的赵赵赵与秦思源的谈话艺术家问卷周啸虎平行的现在进行时——周啸虎访谈录艺术家问卷

<<工作坊>>

章节摘录

插图：左靖：后来你的画还参加了一些展览，是吗？董文胜：对，那是在1995年的时候。

之前因为生计，我还画过动画，后来在常州边搞摄影边画画。

当时我的一些探索性的绘画实验得到了曹小冬的肯定，他还写了一篇介绍我作品的文章，这对我是莫大的鼓励。

那时候曹小冬因为《艺术潮流》杂志的事情，经常有采访艺术家的机会，他做这些采访时会让我跟着去。

我记得和他去上海见孙良、丁乙，还有宋海东、杨辉等人。

我是一个毕业不久的学生，这段经历对我打开眼界帮助很大。

左靖：后来为什么不画了？董文胜：能够参加1995年在中国美术馆举行的第三届“中国油画年展”让我非常兴奋，那时展览机会太少了。

回来后我开始想很多问题，而且这些问题是和架上绘画技法无关的。

事实上我也不是突然不画的，90年代中期我们已经能了解一些西方当代艺术家的作品，塞拉诺、杰夫·沃尔、杉本博斯的作品使我了解到摄影宽泛的可能性，而且这是一个非常吻合我性格的领域。

当时洪磊从北京带回了一本《新摄影》，读过后我惊喜地发现原来有这么多的艺术家在从事这个领域的探索。

左靖：第一批被你自己认可为作品的摄影是什么？董文胜：是我当时拍的一些人身上的伤疤。

左靖：你是拍局部还是拍整体？

<<工作坊>>

编辑推荐

《工作坊:艺术家是如何工作的》:探寻艺术家的秘密,触摸不为人知的艺术创作“边界”。
创作手记?创作流程?失败之作?废稿?草图?方案?照片?访谈?通信?逻辑关系?如何呈现?会不会形式大于内容?这是一次无法呈现的呈现。

艺术家是如何工作的?

艺术家从事的是一项带有创造性的工作,但是“做艺术”既不是一种姿态,也不是一种身份,它包含了“至高无上的目标和基本要求”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>