

<<窑变798>>

图书基本信息

书名：<<窑变798>>

13位ISBN编号：9787802259461

10位ISBN编号：7802259460

出版时间：2010-7

出版时间：新星出版社

作者：叶滢

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<窑变798>>

内容概要

从2001年开始，来自北京周边和北京以外的艺术家开始集聚798厂，他们以艺术家独有的眼光发现了此处对从事艺术工作的独特优势。

他们充分利用原有厂房的风格，稍作装修和修饰，一变而成为富有特色的艺术展示和创作空间。

现今798已经引起了国内外媒体和大众的广泛关注，并已成为了北京都市文化的新地标..... 本书记述了798从社会主义工厂到当代艺术实验场的蜕变历程。

## 作者简介

叶滢,2001年-2009年就职于《经济观察报》，曾任《生活方式》主编与《EO:》时装增刊主编；2004年参与建立独立网站“思维的乐趣”，更新至今。

为艺术、文化、时尚做记录与评论。

生活在一个碎片化的时代，仍希望用旅行、阅读和谈话，编织人与时间的脉络。

书籍目录

我们在哪儿窑变五年青春期混生状态另一种机制失重在中心，在边缘独立策展之困左派，非盈利，嬉皮或者国际流浪汉沸点工厂里的布尔乔亚生活更多的人来了，一些人走了访谈 进入这个空间，别无选择——黄锐访谈在中间地带——罗伯特访谈在画廊和博物馆之间——冷林访谈所有的事情都在变化之中——白飞德访谈北京是一个青春期的市场——陈绫蕙访谈准备经历这几的春夏秋冬——房方访谈每个时代都是一个封闭——费大为访谈艺术不等于时尚——冯博一访谈艺术批发市场——颜峻访谈失忆——苍鑫访谈它窑变了——洪晃访谈从城市边缘进入城市中心——徐勇访谈我要活下来——兀鹏辉访谈社会主义布尔乔亚——阚昕访谈一路在玩儿——冰冰访谈

## 章节摘录

第一次来到这片工厂区，缘于一次访问，那时并不知道这一片区域的具体名称，当时还在中央美术学院教书的皮力开车从花家地带我到了仁俱乐部，为的是找到一个清静地方说话。

俱乐部里四下无人，水泥墙、一黑到底的地板和沙发，这是我第一次和皮力长时间的谈话。

时间是2002年春天的某个下午。

他在黑色的长条桌边比画着，当代艺术应该有自己的生态系统，学院、基金会、画廊、拍卖行……中国还远远没有建立自己的艺术生态，尤其是非营利系统，比如艺术基金会，他谈到中国当代艺术奖。

“瑞士收藏家乌利·希克你知道吗？”

中国当代艺术奖就是他发起的。

”2002年，皮力曾经担任过这个奖项的艺术总监。

“我想做的是非营利的艺术基金会，这是画廊和学院之外，平衡艺术系统的力量。

”这是皮力没经历过的尝试，但如何开始，却并不明了。

那个下午的谈话，这个几乎与我同龄的美院教师身上的不安分感染了我，当时我刚刚来到一家新创立的报社，我们的出版人雄心勃勃地说，我们要做中国的《纽约时报》，2002年前后，报纸的报道常常会在文章开头援引《纽约时报》或者《时代》周刊的描述。

在每周一次中午办公室同事例行的午餐中，话题常常从《经济学人》刚写的评论转到《连线》杂志的封面报道，这群出现在新一轮媒体热潮中的年轻人，对于西方主流媒体的报道立场和工作方式的兴趣，远远大于他们对于周围文化环境的了解。

在当时，我们对于外部世界的热情与皮力对于西方艺术系统的描述，几乎成为平行的线索。

外部世界已经打开了，充满各种未知的可能，未来看上去新鲜而有希望。

我就是以这样的热情介入到了中国当代艺术报道之中。

西方媒体对于中国的描述已经不能满足我对于周围环境的好奇心，在互联网泡沫刚刚消退，在北京即将面临非典、奥运会还远的时间段里，这座城市的时态正在发生变化，却并未明朗。

<<窑变798>>

编辑推荐

在北京的东北角，有一个上个世纪50年代建成的工厂命名的艺术区，这就是798艺术区。它位于北京朝阳区酒仙桥街道大山子地区，故又称大山子艺术区，原为原国营798厂等电子工业的老厂区所在地..... 从社会主义工厂到当代艺术实验场，一次不可预知的城市窑变，从城市边缘到文化中心地带，一轮加速度衍化的北京现在时.....

<<窑变798>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>