

<<景观设计>>

图书基本信息

书名：<<景观设计>>

13位ISBN编号：9787802275300

10位ISBN编号：780227530X

出版时间：2009-12

出版时间：中国建材工业出版社

作者：王东辉 编

页数：117

字数：1910000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计>>

前言

景观设计是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科。

景观设计既要考虑自然资源的生态关系，又要展现不同地区的地域文化风情，还要尊重人的生理与心理的审美特性，同时更要提升人类的生活品质，并具有可持续发展的战略思路。

所以，景观设计真正关系到我们生存环境的切实问题，是生存的艺术。

由于景观设计所涉及的范围极广，小到庭院设计，大到城市区域规划设计；从纯自然的生态保护和恢复，到城市公共空间环境的景观设计，都是景观设计所涵盖的内容，这就要求景观设计师必须具备综合、全面、丰富的理论知识体系和较高的设计修养。

目前，在我国的高等艺术设计教育中，环境艺术设计专业已成为一个发展极为迅速的学科方向，而景观设计课程正是环境艺术设计专业的重要必修课之一。

景观设计的教学重点是提升学生对景观设计的综合创意能力、艺术表现能力和工程实践能力。

所以，本书结合我国环境艺术设计专业特点，站在教与学的特殊视角，对景观设计理论、设计方法以及实际工程的设计案例进行了系统性的全面阐述和分析，并配以教学光盘，图文并茂，力争具有高校教材的科学性、系统性、实用性、前瞻性、创新性等特点。

岁月悠悠，人类的文明演进，既从传统中出发，也破传统之茧而飞升。

本书在吸收了目前部分景观设计优秀设计理论的基础上，结合我们的教学经验和心得，编写成册，即将付梓出版，希望该书能成为高校环境艺术设计专业的学生和从事本行业的设计师们的知己和益友。

本书第1章、第2章和第10章由王东辉、崔璐编写，第3章和第5章由曲娟编写，第4章由杨明编写，第6章由郭文萍编写，第7章由张波编写，第8章由丁莉编写，第9章由翟妍、刘程程编写。

教学光盘由王东辉、乔迁、张波编辑制作。

最后，全书由王东辉统稿、修改并定稿。

本书在编写过程中，借鉴和参考了一些学者的理论成果，书中已标明来源，在此对参考书目的作者表示衷心的感谢！

<<景观设计>>

内容概要

景观设计是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科，其范畴极为广泛。学习这门学科，如何从理论到实践？

怎样提升自身的景观设计综合创意能力、艺术表现能力和工程实践能力？

这是高等艺术设计教育中景观设计课程学习要解决的问题。

本书在吸收国内外优秀景观设计理论的基础上，站在教与学的特殊视角，对以上问题进行了探讨和阐述，除重点阐明景观设计的核心理论和设计方法外，更为注重设计理论与工程实践的结合，大量运用设计案例，开启学生的景观思维能力和设计能力，力求为学生架起一座从校园“准设计师”迈向“景观设计师”的桥梁。

<<景观设计>>

书籍目录

第1章 景观设计导论 1.1 景观设计概念的限定与简述 1.2 景观设计的特征 1.3 景观设计研究的目的
1.4 景观设计的可持续发展思想 1.5 景观设计与相关学科第2章 中西方景观设计历史背景分析 2.1 中国景观设计发展历程简述 2.2 中国传统园林审美思想对景观设计的影响 2.3 西方景观设计发展历程简述 2.4 中西方传统景观设计审美思想的简要比较第3章 景观设计的环境构成 3.1 地形 3.2 水体 3.3 建筑 3.4 植物 3.5 景观设施与小品第4章 景观的设计要素 4.1 景观的空间形态要素 4.2 景观的色彩要素 4.3 景观的材质要素 4.4 景观的照明要素第5章 景观设计的原则 5.1 地域性文化的表达原则 5.2 遵循生态性的设计原则 5.3 以人为本的设计原则 5.4 富有创新精神的原则 5.5 经济、安全、实用的设计原则第6章 景观设计的形式导则 6.1 主景与配景 6.2 对景与借景 6.3 自然与规则 6.4 动态与静态 6.5 对比与调和 6.6 尺度与比例 6.7 质感与肌理 6.8 韵律与节奏第7章 景观设计的风格 7.1 景观设计主要风格及特点 7.2 景观设计风格的定位 7.3 景观风格的体现第8章 景观设计的基本程序 8.1 场地调研和分析 8.2 概念设计 8.3 方案设计阶段 8.4 方案的完成阶段 8.5 设计实施第9章 城市公共空间景观设计 9.1 公共广场景观设计 9.2 城市街道景观设计 9.3 居住小区景观设计 9.4 滨水景观设计第10章 景观设计案例分析与点评 10.1 案例一：南京某居住区景观设计方案 10.2 案例二：山东某高校校园景观局部设计方案参考文献和图片主要来源

<<景观设计>>

章节摘录

千百年来,人类梦想着在自己的生存环境里能拥有理想的景观,这个“景观”其实就是人们所渴望的一种美好的栖息环境和一种舒适的生存状态。

单从“景观”的字面意思,就能看出自然和人类的对话关系,“景”与“观”是自然景色与人的感官的碰撞,是“天人合一”的哲学体现,是审美主体和审美客体的和谐交流和相互映照,也是人与自然相互拥有的一种期盼。

景观设计既是一种物质生产活动,也是一种文化艺术审美过程。

人类景观设计发展的历史,也是人类社会不断发展的历史,人类对景观的设计与选择的历程,始终伴随着人类的成长和文明的进步。

“景观”一词最早见于希伯来文本的《圣经》旧约全书中,英文为“landscape”,此时的景观含义与“景色”、“风光”基本一致。

现代英语中的景观(landscape)一词是大约在16世纪与17世纪之交,作为描述自然景色的绘画术语而引自于荷兰语,也是从视觉审美角度来体现的。

19世纪以后,在欧洲,景观的概念在地理学的范畴中被广泛地使用。

景观设计是一门集艺术、科学、工程技术于一体的综合性的应用学科。

面向室外空间的环境建设是景观设计的核心。

景观设计与地理学、城市规划学、建筑学、园林学、农学、景观生态学、人体工程学、景观心理学、民俗学等学科密切相关。

景观设计是探究人与自然的关系,强调对土地与土地上的物体和空间进行全面协调和完善,以使人、建筑、街道以及各种生命种群得以和谐共存,把可持续发展作为根本目标而进行的设计行为。

景观设计的范畴非常广泛,广义地讲,只要是以美化外部空间环境为目的的设计都属于景观设计:大到对景观的大规模、大尺度的整体的、宏观的把握,小到对室外环境中的公共艺术以及对城市设施的细节处理。

景观设计的主要范畴包括自然景观、人工景观和复合景观。

自然景观是指自然界各要素相互关联、相互作用所形成的景观物象,是天然形成的物质形态(图1-1);人工景观是指设计师通过有目的、有计划的规划设计而形成的景观形态(图1-2)。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>