

<<室内照明设计>>

图书基本信息

书名：<<室内照明设计>>

13位ISBN编号：9787802277519

10位ISBN编号：7802277515

出版时间：2010-7

出版时间：中国建材工业出版社

作者：李健华，于鹏 编著

页数：120

字数：197000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内照明设计>>

前言

光是地球生物生存的保障，是人类认知世界的手段，无论是作为能源，还是作为一种刺激信号，它都是关乎生物生息繁衍和行为引导的重要事物。

就室内设计而言，没有良好的光环境，空间就无所谓存在，光在室内空间中的直接意义就在于为人们提供一个良好的视觉环境，使空间价值得以实现。

随着经济的发展、科技的进步，以及人们生活方式的改变和审美意识的提高，仅为实现亮化的照明已经不能适应时代的发展，而提供具有使用与审美双重价值、满足生理与心理双重需求的光环境成为人们对室内照明设计的全新追求。

良好的室内照明设计既有利于室内设计其他方面内容的更好体现，同时也对它们存在一定的依附性。

室内照明设计要从基本照明需求、空间特定的功能需求、光环境氛围的营造等角度入手，将室内照明设计与空间形态设计、装修设计、陈设艺术设计紧密结合，实现它们的有机统一和完美结合，以创造优质化、人性化的室内空间环境。

这便要求设计师具备对空间功能的分析能力、对空间其他方面设计特点的审视能力，以及全面的室内照明设计知识和较高的照明艺术鉴赏能力。

本书在编写过程中，始终将照明基本知识与美学知识相结合，试图在读者的意识里打上功能与审美并举的烙印。

在设计方法的讲述中，将照明设计与空间设计相结合，一方面是为给读者提供应用的提示，更重要的是要给读者指出照明设计从审美角度出发的立足点和着眼点，灌输一种统筹考虑问题、和谐处理问题的思想。

而对主要功能空间设计的阐述尽管不够深入，但始终以统一的思路进行讲解，目的是为使读者形成一种科学的思维方式，培养读者考虑问题的逻辑性和系统性。

为便于理解，本书选择了一些典型的国内外优秀室内照明设计案例，希望能对读者有所裨益。

本书的编写借鉴和参考了一些学者的理论成果，借用了一些数据内容，参考书目已在书中注明，在此对参考图书的作者表示衷心的感谢！

<<室内照明设计>>

内容概要

从基本的照明发展到现在，室内照明设计的作用已发生了根本性的变化。这种变化来源于科学的发展，来源于物质技术条件的丰富，来源于大众审美需求的提高，更来源于室内照明设计师对“照明”的理解和对“设计”的诠释。

《室内照明设计（附DVD光盘1张）》从室内光环境概述、室内照明光源、室内照明灯具、室内照明设计原理、室内照明设计方法、主要室内空间照明设计六个方面，从满足使用功能与美化空间环境，符合特定功能需求与渲染空间氛围等几个角度对室内照明设计的基本理论与应用知识进行了阐述，并对室内照明设计与室内空间形态设计、室内空间的装饰性的关系进行了重点分析。

《室内照明设计（附DVD光盘1张）》适用于高等院校环境艺术设计及相关专业教学使用，也可供从事相关专业的的设计人员参考。

<<室内照明设计>>

书籍目录

第1章 室内光环境概述

- 1.1 基本光学知识
 - 1.1.1 光的特性
 - 1.1.2 光的量度
- 1.2 光与室内环境的关系
 - 1.2.1 光与视觉
 - 1.2.2 光与颜色
 - 1.2.3 光与空间
 - 1.2.4 光与室内装饰材料
- 1.3 室内光环境的意义
 - 1.3.1 满足空间的使用功能
 - 1.3.2 增加空间的审美趣味

第2章 室内照明光源

- 2.1 常用光源的种类
 - 2.1.1 固体发光电光源
 - 2.1.2 气体放电发光电光源
 - 2.1.3 电致发光电光源
- 2.2 室内常用光源及特性
 - 2.2.1 白炽灯
 - 2.2.2 卤钨灯
 - 2.2.3 荧光灯
 - 2.2.4 金属卤化物灯
 - 2.2.5 发光二极管
- 2.3 光源形式的美感体验
 - 2.3.1 点光源的空间确定性
 - 2.3.2 线光源的流动之美
 - 2.3.3 面光源的平静之美
- 2.4 光源色彩的情感特征
 - 2.4.1 纯净清爽的白色光源
 - 2.4.2 温馨恬静的暖色光源
 - 2.4.3 情感丰富的彩色光源

第3章 室内照明灯具

- 3.1 灯具的特性
 - 3.1.1 配光
 - 3.1.2 亮度分布和保护角
 - 3.1.3 灯具效率和利用系数CU
- 3.2 灯具的组成
 - 3.2.1 反射器
 - 3.2.2 折射器
 - 3.2.3 漫射器
 - 3.2.4 遮光器
- 3.3 常用灯具分类
 - 3.3.1 按防触电保护方式分类

<<室内照明设计>>

- 3.3.2 按光通量分布分类
- 3.3.3 按光束角分类
- 3.3.4 按安装方式分类
- 3.4 灯具的设计美
- 3.4.1 灯具的一般要求
- 3.4.2 灯具的材质
- 3.4.3 灯具形态的审美特性

第4章 室内照明设计原理

- 4.1 室内照明设计的目的与要求
- 4.1.1 室内照明设计的目的
- 4.1.2 照明设计的相关要求
- 4.2 室内照明设计原则
- 4.2.1 安全性原则
- 4.2.2 功能性原则
- 4.2.3 装饰性原则
- 4.2.4 经济性原则
- 4.3 顶装灯具的布置要求
- 4.3.1 灯具的平面布置方式
- 4.3.2 灯具的平面布局控制
- 4.3.3 灯具的悬挂高度
- 4.3.4 灯具光源功率的配置
- 4.4 室内照明设计程序
- 4.4.1 明确照明目的
- 4.4.2 确定照明质量标准
- 4.4.3 选择照明方式
- 4.4.4 选择灯具
- 4.4.5 初步进行灯具布置
- 4.4.6 进行照明计算
- 4.4.7 选择光源
- 4.4.8 电气设计
- 4.4.9 绘制施工图
- 4.4.10 设计评定
- 4.4.11 测量与鉴定

第5章 室内照明设计方法

- 5.1 室内光环境控制
- 5.1.1 充分利用自然采光
- 5.1.2 合理组织人工照明
- 5.2 选择符合照度分布要求的照明方式
- 5.2.1 一般照明
- 5.2.2 分区一般照明
- 5.2.3 局部照明
- 5.2.4 混合照明
- 5.3 选择光通量分布适宜的照明方式
- 5.3.1 直接照明
- 5.3.2 半直接照明

<<室内照明设计>>

- 5.3.3 半间接照明
- 5.3.4 间接照明
- 5.3.5 漫射照明
- 5.4 实现照明与空间设计的完美结合
- 5.4.1 以照明组织增强空间的功能感
- 5.4.2 利用光效果体现空间形态
- 5.4.3 利用灯光改善空间的不利现象
- 5.5 充分发挥照明设计的装饰作用
- 5.5.1 将灯具作为装饰元素
- 5.5.2 利用灯光处理手法营造氛围
- 5.5.3 光影效果的利用和控制
- 5.5.4 用照明手段创作装饰小品

第6章 主要室内空间照明设计

- 6.1 住宅空间室内照明设计
- 6.1.1 住宅室内照明设计要点
- 6.1.2 门厅照明设计
- 6.1.3 客厅照明设计
- 6.1.4 餐厅、厨房照明设计
- 6.1.5 卧室照明设计
- 6.1.6 书房照明设计
- 6.1.7 卫生间照明设计
- 6.1.8 走廊、楼梯间照明设计
- 6.2 办公空间室内照明设计
- 6.2.1 办公空间室内照明设计要点
- 6.2.2 集中办公空间照明设计
- 6.2.3 单元办公空间照明设计
- 6.2.4 个人办公空间照明设计
- 6.2.5 会议空间照明设计
- 6.2.6 其他办公空间照明设计
- 6.2.7 公共空间照明设计
- 6.3 商业空间室内照明设计
- 6.3.1 商业空间室内照明设计要点
- 6.3.2 橱窗照明设计
- 6.3.3 销售空间照明设计
- 6.3.4 收银区照明设计
- 6.3.5 美食休闲空间照明设计
- 6.3.6 仓储空间照明设计
- 6.3.7 商业空间特定用途照明
- 6.4 旅游建筑室内照明设计
- 6.4.1 旅游建筑室内照明设计要点
- 6.4.2 入口、门厅照明设计
- 6.4.3 大堂照明设计
- 6.4.4 走廊、楼梯间、电梯厅照明设计
- 6.4.5 客房照明设计
- 6.4.6 餐厅照明设计
- 6.4.7 酒吧、咖啡厅照明设计

<<室内照明设计>>

6.4.8 舞厅、KTV包间照明设计
附录建筑照明设计常用术语
参考文献和图片主要来源

<<室内照明设计>>

章节摘录

大堂是旅游建筑的主要室内空间之一，是酒店、旅馆档次的体现和品位的缩影，也是其建筑室内装饰节奏控制中的第一个高潮空间。

大堂是一个集多种服务功能于一体的空间，抛开其附属功能空间不说，在大堂的统一空间中，至少要包括大堂副理工作区、总服务台、休息区、自助商务区（自动取款、电话厅等）等功能空间，对于高标准、高档次的酒店还应有大堂吧，甚至垂直交通空间。

功能的复杂性决定了应对其照明设计进行统一把握、个别对待。

通常采用混合照明方式，以一般照明作为光环境的整体铺垫和对不同功能区域的联系手段，然后对各功能区域进行分区一般照明和局部照明处理。

大堂照明总体要求既要满足整体与局部的功能要求，又要实现对空间氛围的渲染：既要考虑消费者的需求，又不能忽略服务的便利性；既要对不同区域采取变化处理，又要保证整体效果的和谐。

大堂的一般照明是对空间公共部分的环境照明，照度一般应为300lx左右，光源应以暖白色调为主，而对于不同设计风格和具体的空间因素可进行一定的调节。

当需要体现空间的雄壮、豁达气势时，应适当提高照度和光源色温；当需要体现环境的豪华、高档品质时，可适当降低照度，并选择略低色温的光源；而欲体现优雅、舒缓的氛围，则更需低照度和低色温的配合（图6-34、图6-35）。

大堂的一般照明通常以顶部供光方式为主，照明的组织形式是装饰效果重要组成部分。

均匀分布的点式照明可以达到照度充足、亮度均匀的效果，对于追求简洁、明快的空间来说能够符合要求。

对于要求相对较高的环境来说，这种做法会显得过于平庸，因而可采用一定形式的线式照明进行配合。

同时，在把握好主次关系的情况下，再采用冷暖光源结合的手法，将形成点线结合、冷暖交汇、层次丰富的灯光效果。

主体灯具对大堂的装点作用更不容忽视，体量适中、形态优美的主体灯具将是光环境的中心和视觉的焦点。

但无论如何，照明的组织形式、灯具的选择都要以与空间环境的具体因素和酒店、旅馆的定位相融合。

用于大堂一般照明的灯具主要以筒灯、斗胆灯、支架灯、吸顶灯、吊灯为主，个性酒店则可考虑其他漫反射型灯具。

<<室内照明设计>>

编辑推荐

《室内照明设计(附DVD光盘1张)》光盘内容导读:第1篇室内照明光源与灯具,常用光源的种类/光源形式的美感体验/光源色彩的情感特征/常用室内照明灯具。

第2篇室内照明设计原理与方法,设计目的与要求/设计原则/顶装灯具的布置要求/设计程序/选择适宜的照明方式实现照明与空间设计的完美结合/充分发挥照明设计的装饰作用。

第3篇主要室内空间照明设计,住宅空间照明设计/办公空间照明设计。

第4篇室内照明设计实例解析,某别墅照明设计/某办公空间照明设计/某商场专柜照明设计/某酒店餐饮空间照明设计。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>