

<<口才改变人生>>

图书基本信息

书名：<<口才改变人生>>

13位ISBN编号：9787802280137

10位ISBN编号：7802280133

出版时间：2006-4

出版时间：新世界出版社

作者：陈雷

页数：239

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<口才改变人生>>

内容概要

在公众场合，你能不能流利地表达你自己呢？

如果有一场重要的会议，需要你去演讲，那么你该如何去准备呢？

哪些技巧是需要注意的呢？

你能不能得到全场的注目呢？

你如何确保你的演讲能够最终成功呢？

！

如果你对自己的口才尚有顾虑，那么看看本书是怎么来帮助人们来塑造自己的好口才的吧！

本书借鉴了商业社会中经典的案例，挖掘和分析日常生活中我们所遭遇的各种尴尬局面，提出最有效的解决办法。

最大的特色是，把美国先进的思维方式和口才理念，结合中国文化，彻底本土化，巧妙地互联并且融合在一起。

<<口才改变人生>>

书籍目录

通向奇迹第一层 获得演讲的激情 第一路 演讲的力量 口才造就成功 讲话六误区 重点五环节 永莫让人生厌 信息娱乐化 第二路 语言的感染力 避免被动语态 修饰语减弱你的力量 监控错位的修饰语 小心冗长陷阱 运用正确的词语和适合你自己的词语 注意你的词放的位置 引起反响的词语 以情感为目标 英语中最具说服力的12个词 有力的短语可以增加强调感 生动的比较 灵活的类比 语言的小技巧 借来的雄辩 专家计划：有力的语言 第三路 积极的身体语言 帮你拥有出色的视觉效果 准备 姿势 走近讲台 如何运用目光接触 着装 管好你的双手 你的微笑 眼镜 该不该走动 高分：手势与特殊习惯 专家计划：熟练地移动 第四路 幽默带来的高潮 让你的论点变得让人记忆深刻 早一点在你的讲话里使用笑话 如何轻松地运用幽默 听众渴望幽默 如果你没有得到笑声该怎么办？ 三种幽默 来自于个人经历的原创幽默 借鉴的幽默 改编的幽默 选择正确的笑话规则 最好的目标 诀窍 专家计划：增加幽默的简单方法通向奇迹第二层 冲破演讲的怪圈通向奇迹第三层 万事具备借东风通向奇迹第四层 如何篇

<<口才改变人生>>

章节摘录

担心听众的反应 听众们并非单独撇开你，将你弃置于不顾。事实上，你的听众们也许正在瑟瑟发抖，暗自庆幸站在台上的是你而不是他们。他们希望将控制权交到你手上，专心倾听和学习。只有你表现得自信、大权在握时他们的倾听才是最有效的。无论内心有多么紧张，伟大的演说家总能够向听众证明他们的完全控制能力。如果讲演者看上去局促不安，听众也会难以放松；只要充分展现出自信的一面，你就已经赢得了观众的欣赏。

我曾经参加过一个主题是《怯场》的只容站立的会议，会上纽约芭蕾舞剧交响乐团的首席大提琴演奏家弗雷德里克·兹罗特肯指出，如何对待观众将影响到我们恐惧和紧张的程度。他将其按焦虑的程度划分为三种：低等程度，中等程度，高等程度。低等程度的讲演者感到轻微的紧张，但会认为观众基本上是中性的、不带任何偏见的。中等程度的演讲者则会假设观众对其持负面态度，结果导致封闭自己及和观众的隔离。他们躲藏在讲台后，避免和台下观众的任何眼神的交流和接触。高等程度的讲演者在这一误区方面行进得更远，并认为所有观众都是带有敌意的，他们在等待着自己犯错。

克服由于担心听众的反应，而衍生出的恐惧，需要理解以下四个方面。

1. 和听众结为一体。

在上面每一个案例中，听众都是同样的人，区别在于讲演者的想法。要避免这种一成不变的“我对抗听众”的怪圈，一种方法就是站在听众的立场而非从自我的角度出发考虑问题。

对于听众的情况了解得越多，你就越能自发地把他们当成朋友，而且越不感到紧张。他们具有什么样的背景、兴趣和需要？从你的演讲中他们能有什么收益？他们希望能够从你的发言中获得享受，你怎样才能让他们如愿以偿？

2. 注入澎湃的激情。
我的好朋友张莹不是公众演说家，但他却能够满怀自信地面对着300个人，就同情恋的话题侃侃而谈。

他说自己对这一主题很感兴趣，同时对于能够帮助听众们学会如何更是十分兴奋，因此也就来不及觉察到自己是否紧张。

3. 用兴奋情绪感染听众。

集中思考自己希望传达给听众的东西，特别是那些你感觉到真正有价值的、值得花费你自己和他们时间的内容。

兴奋情绪是传染性的；你的听众将无法抗拒因而只能跟随你。同时，在传达内容上集中注意力也会使得你更多考虑内容本身而非你自己，这正是抵抗恐惧最好的矫正方法。

4. 记住谁才是专家。

最后一点对于观众恐惧症的提示：记住事实的真相。被邀请来讲话的是你。

你被公认为比你的听众更加了解讲演主题；你之所以站在讲台上，是因为你比大多数人更能够就该主题进行深入分析和阐述。

相信这一点。
正如百老汇明星埃赛尔·梅梅恩曾经说过的：“如果观众能够表演得比我还好，那么现在站在舞台上唱歌的就是他们了。”

<<口才改变人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>