

<<银说话>>

图书基本信息

书名：<<银说话>>

13位ISBN编号：9787802280366

10位ISBN编号：7802280362

出版时间：2006-5

出版时间：新世界出版社

作者：鲍尔吉·原野

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<银说话>>

### 内容概要

继老舍、萧乾、沈从文之后，鲍尔吉·原野成为中国最优秀的少数民族作家中的一员。他的一些散文，即使是放在整个20世纪散文金字塔也无愧色。读其文，如入其乡，如登其堂，和每一个居民把臂交谈，看见他们的泪痕，辨听他们的低喟，并且感受草原一路吹来的万里长风。鲍尔吉·原野写活了他所身属的原野。本文分胡四台、蒙古音乐笔记、吉祥蒙古三辑来为我们展现一幅草原画卷。

## <<银说话>>

### 作者简介

鲍尔吉·原野，蒙古族·成吉思汗的后裔。  
1958年出生，辽宁省公安厅专业作家。  
他从大漠走来，与歌手腾格尔，画家朝戈被称为当今中国文艺界的“草原三剑客”。  
他的文字如野马破阵，云过山峰。  
有专家评论说，“豪放、幽默、睿智，雅洁、细腻，皆是鲍尔吉·原野作品的特色。  
他毫无困难得把这因素融合，以其独树一帜的风格从容宁静、自领风骚。  
但最鲜明的，是他笔下倾心描写人间的美煽，使人回不已。  
”他是国内读者最多的散文作家之一。  
十年来，他多次获得国内大奖，并连续三年被内地和海外评为“90年代中国十大散文家”、“中国大陆十大散文家”。

<<银说话>>

书籍目录

第一辑 胡四台阳光碎片火车乡居继母蜜色黄昏满特嘎小羊羔斯琴的狗和格日勒的狗打架杨树明亮照相土墙伊胡塔的候车室羊的样子干草诺日根玛阿斯汗的蓝胡子狗的时间观念送行的队伍第二辑 蒙古音乐笔记伊金霍洛那边蔚蓝色的鸡年酒别萨如拉银老师腾格尔歌曲写意云良波茹莱歌唱等到花儿开，等你跑过来绵羊似的走马记忆骑马听歌雨顺瓦流白云藏匿雨意享狗福对酒当故乡之歌第三辑 吉祥蒙古巴甘的蝴蝶雪地篝火黑河白水父亲骑兵流韵北呀京的金山上寻找鲍吉尔大姑姥爷宁丁舅舅其其格姨妈宝音三何其荣贵图门海拉尔棉鞋摇篮风草大雁幸福牧区的动物朋友黑酥油与白酥油星子缀满天空额尔古纳芳香蒙古男人吉祥蒙古

## &lt;&lt;银说话&gt;&gt;

## 章节摘录

火车 阿拉木斯是我二堂姐阿拉它的孙子，今年五、六岁，颧骨上有个半圆的牙印，狗咬的。阿拉木斯爱笑，一笑，狗印跟着圆。他每天梳着整齐的分头来我们这儿，水淋淋的：前额有一绺毛不服梳，弯弯地探下来，使这个沙漠深处的童男有了些时髦的意思。

我们探望大伯，住在堂兄朝克巴特尔家。每天太阳升起，亲戚们陆陆续续来这里说话。朝克巴特尔家像过去的生产队部一样热闹，旱烟味，狗和小孩在大人腿间钻出钻入。门外木桩拴的马，以尾扫虻。再远一点是银镜般的湖泊。

阿拉木斯随我二堂姐而来。同行还有他的妹妹海棠花。海棠花胖而安静。她始终坐在二堂姐膝上，似乎连眼都不眨。她惟一的动作是趁人不注意时，用小胖手把丝袜从大腿娴熟地卷到脚踝，见有人观察，又悄悄卷回原处。

这里方圆百里没有穿丝袜的，她是惟一的淑女。阿拉木斯则不同，指天画地，大气磅礴。倘若哪个房间传来碟子碗的破碎声以及人们的尖叫，必与阿拉木斯有关。他高声申辩，并准备夺路而逃。

不一会儿，阿拉木斯又笑吟吟地回到人们中间，带着脸上的狗牙印和那绺颤颤的额发。有天傍晚，大伙儿多喝了几杯酒，在东山墙阴凉处歇息，看几十里外的天空打闪。近处，一队骆驼沿沙丘的峰缘走下来。

这时，头顶出现一架双翅小飞机，防雷或做什么事情。大伙很亢奋，在偏远的牧区，能看见飞机被认为是幸运的事情。

朝克巴特尔说：“阿拉木斯，好好念书吧，长大开飞机去。”

大伙啧啧，表示这种选择太正确了。想不到，阿拉木斯竟沉下脸，坚定地说：“不！”

朝克巴特尔问为什么？阿拉木斯不回答，低头大步在沙地上走，无论谁问一律摇头。

阿拉木斯何以轻蔑飞机呢？后来，我父亲问，他说要开火车。阿拉木斯说，“火车大！”他呼地伸开双臂，并左右看自己双臂够不够大。

“火车，这院子也装不下。还有，火车声音大，呜——”阿拉木斯的脸已涨红。他被火车的体积和震耳欲聋的声音所折服。这是力量的象征。

显然，他认为天上的飞机太小了。二堂姐说飞机假如落在这院子里，也很大。阿拉木斯不信，说：“依嘻！”

这是蒙古语表示鄙夷的感叹词。依嘻。

朝克巴特尔很不满了。说：“火车，甘旗卡就有；飞机，通辽才有。”

通辽是一个市，甘旗卡是县城。“依嘻！”

<<银说话>>

”阿拉木斯摇摇头。

所谓大丈夫威武不能屈。

“飞机上随便喝汽水，”朝克巴特尔又说，“火车上喝米汤。

” “依嘻！”

”阿拉木斯连头都不屑摇了。

这是出现飞机那天傍晚的事。

我们走的时候，家族的人雇了一辆中型吉普送我们到甘旗卡，阿拉木斯也去了。

在月台上，大伙等火车到来。

我买了一些香瓜、杏和汽水，招待亲属。

唯有阿拉木斯不吃，他焦急地向远方瞭望，或大步踱行。

车来了，我们忙于道别，搬东西。

坐上位子之后，看到阿拉木斯远远地站着，用异样的眼光看我们，像看世界上最幸福的人。

他表情出神，那络头发无规则地在风中飘动。

我心里一酸，想带他走，坐一坐火车，事实上这是不可能的。

车开动，我看见阿拉木斯的泪水顺脸颊流淌，必是为火车而流。

火车已开出很远，我感到阿拉木斯还在向这边看，二堂姐用手拽也拽不动，脚下像有了钉子。

而海棠花正悄悄地用手卷丝袜，褪下去，再熟练地卷上来……

媒体关注与评论

对于大陆作家的作品我读得不够多，但是我最近疯狂地喜欢上了鲍尔吉·原野，我觉得他所写的无论是内蒙古高原还是其他的，用那么淡的笔，那里面有那么浓的对人的触动。

这个作家是内蒙古人，可是他写的不只是内蒙古高原而已。

——席慕蓉 我读其文，如入其乡，如登其堂，和每一个居民把臂交谈，看见他们的泪痕，辨听他们的低喟，并且感受草原一路吹来的万里长风。

鲍尔吉·原野写活了他所身属的原野。

——张晓风 继老舍、萧乾、沈从文之后，鲍尔吉·原野成为中图最优秀的少数民族作家中的一员。

他的一些散文，即使是放在整个20世纪散文金字塔也无愧色。

——楼肇明 读鲍尔吉·原野的散文，好象草原就在眼前。

——腾格尔

<<银说话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>