第一图书网, tushu007.com

<<你不可不知的世界文化精华>>

图书基本信息

书名：<<你不可不知的世界文化精华>>

13位ISBN编号：9787802283763

10位ISBN编号：7802283760

出版时间：2007-7

出版时间：新世界出版社

作者：王奕飞

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

传统文化是指千百年来人类历代祖先为了生存和发展的需要，根据现实 可能的条件，所创建、改造、享受、传承的物质的、制度的和精神的各种事 物的总称。
这种文化事物，有的在流传过程中从日常生活中消失了（可能被记录在 文献里），有的则直到现在仍然活在我们的行动上和心灵里。
它跟广大人民 有着绵远的、紧密的关系，有的即使已经成为文明史上的“ 化石 ”，却还能 在现实中嗅到其气息。
传统文化是民族成员长期生活要求的结果，是集体和个人的创造力和智 慧的体现，也是整个民族存在的重要标志。
研究传统文化的目的，不仅仅是为了还原历史，再现昔曰辉煌，更重要 的是对其中蕴含的积极的、进步的、精华的东西予以新的诠释、转化和改进 ，赋予其时代内涵，从而为现代化建设提供精神支撑。
人类发展的历史，从一定的意义上讲也是相互交流文化的历史。
历史上 ，中国与周边国家的密切文化交流，促成周边国家的文化发展。
同时，中国 文化也在交流中吸取营养，在一定程度上得到了丰富。
世界文明的发展也是 如此。
英国哲学家罗素在《中西文化比较》一文中说：“ 希腊学习埃及，罗 马借鉴希腊，阿拉伯参照罗马帝国，中世纪的欧洲又模仿阿拉伯，而文艺复 兴时期的欧洲则仿效拜占庭帝国。
”世界文明就这样在相互学习、相互借鉴 中得到发展。
在知识经济时代，各国文化之间的相互交流和借鉴显得更为重要。
如今 ，日益扩大的对外开放，频繁的国际交往，先进的交通和通信工具，把世界 各地紧密地联系在一起，使地球成了一个小小的“ 村落 ”。
全球化不是一种选择，而是一种现实趋势，不论你欢迎不欢迎，它都是 必然要到来的。
任何国家都不能对全球化采取回避的态度，所能考虑的只是 如何清醒地估计局势，正确地作出应对。
目前，各个国家都在积极构建自己的文化发展战略。
未来学家托夫勒认 为，军事力量和经济力量已不再作为衡量国家实力的主要目标，知识的控制 是明日世界争夺的焦点。
谁的文化成为主流文化，谁将掌握未来的世界。
因 此，在经济全球化背景下，我们应不失时机地把开展国际文化发展战略研究 提上日程。
文化的发展离不开异质文化之间的交流与融合，越是大胆地开放、合理 地吸取，越有助于民族文化的发展与提高。
以贯通古今的宽广眼界和海纳百 川的博大胸怀，积极借鉴人类创造的一切文明成果，博采众长，择善而从， 在融进世界经济的潮流中迅速发展自己，正是实现中华民族伟大复兴的必然 要求。
从个人的角度来看，在不断扩展的交往中，了解外国的文化、风俗，汲 取其他民族文化的精华，善于与不同国家、民族的人交往，已成为现代人必 备的基本素养。
“ 知人者智，自知者明。
”老子《道德经》中说：“ 大道泛兮，其可左 右。
万物恃之以生而不辞，功成而不名有。
衣养万物而不为主，可名于小；万物归焉而不为主，可名为大。
以其终不自为大，故能成其大。
”我们对于 传统文化的认识，也应抱这样的态度：既要能认识自己的大，也要能认识自 己的小，要能不以大自居，不以小自卑。
民族文化的发展离不开世界文化，我们确乎有过辉煌的过去，但决不能 因此而一味地自我陶醉与满足。
在新的世界形势下，即使再先进的民族文化 ，其发展与繁荣也不能舍弃对世界文化营养的汲取。
世界上各民族文化就其 发展而言有先后之差、快慢之别，但无优劣之分。

任何一种民族文化，既然 能在世界民族文化之林立足，必定有其独特的价值和意义，每一种民族文化都各有其长处和短处，采取绝对肯定和绝对否定的态度都是不对的。
人类文 明的一切优秀成果，无论古今中外，都应拿来，批判地继承，为我所用。

内容概要

本引以全面介绍世界各地文化知识精华为主旨，从多个方面展现世界各 国文化的多样性和丰富性，描述因世界各国文化不同而导致的多姿多彩的表 现形式，全面反映了世界各国文化在各个历史时期交相辉映的概貌和风彩。

书籍目录

世界文学世界文学简史古希腊文学古罗马文学中世纪文学文艺复兴时期文学17世纪欧洲文学启蒙运动时期的文学浪漫主义文学批判现实主义文学世界著名的文学作品对欧洲文化有极大影响的《圣经》欧洲文学史上最早的艺术珍宝——《荷马史诗》古希腊寓言的汇集一伊索寓言》阿拉伯文学的最高成就——《一千零一夜》文艺复兴时期的史诗——《神曲》世界文学宝库中一颗光芒四射的宝石——《浮士德》雨果的《巴黎圣母院》和《悲惨世界》巴尔扎克的《人间喜剧》托尔斯泰的《战争与和平》和《安娜&middot；卡列尼娜》普希金和《叶甫盖尼&middot；奥涅金》安徒生的童话世界音乐西洋音乐简史中世纪时期：公元476～1350年文艺复兴时期：公元1350～1600年巴洛克时期：公元1600～1750年古典乐派时期：公元1750～1820年浪漫乐派时期：公元1820～1910年现代乐派时期：公元1910年～现代世界主要音乐形式室内乐交响乐圆舞曲协奏曲进行曲小夜曲狂想曲摇篮曲摇滚乐流行音乐西方世界主要乐器钢琴小提琴中提琴大提琴管风琴簧风琴手风琴长笛双簧管单簧管（黑管）萨克管圆号小号长号吉他口琴电子琴世界当代音乐欧洲当代音乐亚洲当代音乐美洲当代音乐非洲音乐世界著名的音乐家欧洲音乐之父——巴赫交响乐之父——海顿音乐神童——莫扎特乐圣——贝多芬歌曲之王——舒伯特钢琴诗人——肖邦钢琴之王——李斯特圆舞曲之王——约翰&middot；施特劳斯俄国浪漫主义作曲家——柴科夫斯基世界名曲无产者的不朽战歌——《国际歌》世界最流行的歌曲之一——《啊，我的太阳》离别时的仪式歌曲——《友谊地久天长》奥地利“第二国歌”——《蓝色多瑙河》美妙的《月光奏鸣曲》使人陶醉的《卡门》讴歌全人类团结友爱的乐曲——《第九（合唱）交响曲》英雄主义的不朽作品——《英雄》歌曲叙事曲的开风气之作——《魔王》《降b小调第一钢琴协奏曲》巴赫的《d小调托卡塔与赋格》莫扎特的《第40交响曲》德沃夏克的《自新大陆》格什文的《蓝色狂想曲》世界舞蹈欧洲舞蹈芭蕾现代舞民间舞蹈南亚和西亚的舞蹈非洲舞蹈交谊舞布鲁斯舞狐步舞华尔兹探戈舞伦巴世界绘画西方绘画的起源洞窟壁画古代埃及艺术文艺复兴时期的绘画西方油画的发展及风格流派新古典主义油画浪漫主义油画现实主义油画印象派油画后印象派油画油画制作材料与工具油画的技法和色彩油画的制作方法和步骤水彩、水粉画水彩、水粉画史话水彩、水粉画的画法世界著名的美术大师和传世精品美术奇才——达&middot；芬奇米开朗琪罗与《创造亚当》德拉克罗瓦与《自由引导人民》莫奈与《日出&middot；印象》凡&middot；高的《向日葵》毕加索和《格尔尼卡》拉斐尔和《西斯廷圣母》布歇和《维纳斯的梳妆》列宾和《伏尔加河纤夫》雷诺阿和他的人物画世界雕塑西方的雕塑史话古希腊雕刻古罗马雕刻中世纪雕刻文艺复兴时期雕刻18世纪的雕刻新古典主义雕刻浪漫主义雕刻现实主义雕刻象征主义雕刻肖像雕刻世界著名的雕塑作品狮身人面像掷铁饼的运动员米洛斯的维纳斯大卫被缚的奴隶巴黎公社社员墙沉思思想者巴尔扎克圆石块——无产者的武器世界戏剧戏剧艺术古印度戏剧古希腊悲剧文艺复兴时期的意大利戏剧文艺复兴时期的英国戏剧文艺复兴时期的西班牙戏剧法国古典主义戏剧和浪漫主义戏剧美国的现代戏剧世界建筑世界古代建筑艺术欧洲建筑的典范希腊建筑罗马建筑拜占廷建筑哥特式建筑文艺复兴时期的建筑巴洛克建筑美洲建筑的发展特奥蒂瓦坎建筑玛雅建筑托尔特克建筑阿兹特克建筑印加帝国建筑北美小住宅拉美现代建筑亚洲建筑的代表巴比伦建筑古代印度建筑欧洲著名的广场法国的斯坦尼斯瓦夫广场意大利的杜奥莫广场和西纽里亚大广场俄罗斯的红场世界上著名的教堂意大利的圣彼得大教堂法国的巴黎圣母院德国的科隆大教堂英国的圣保罗大教堂世界建筑奇迹的杰出代表埃及金字塔比萨斜塔泰姬&middot；玛哈尔陵世界饮食世界各地的饮食习俗欧洲饮食习俗亚洲的饮食习俗美洲饮食习俗非洲饮食习俗世界各地的咖啡文化咖啡的由来咖啡文化在世界上的传播不同国家的咖啡文化世界上最早的一批咖啡馆世界各地的茶文化富士山下的“日本茶道”英国人的下午茶俄罗斯人爱喝柠檬茶德国人独具特色的冲茶习惯其他国家的饮茶习俗世界各地的酒文化希腊人的“乌佐”韩国的“炸弹酒”爱喝烈酒的俄罗斯人爱喝啤酒的德国人法国人喝酒的讲究善于调酒的英国人把喝酒当成工作的日本人墨西哥龙舌兰酒的独特喝法世界宗教和节日世界宗教文化简介佛教伊斯兰教犹太教基督教欧美的传统节日圣诞节复活节万圣节狂欢节愚人节情人节母亲节和父亲节亚洲的传统节日非洲的传统节日撒哈拉联欢节赛马节迪裴节比哪节摔跤节捕鱼节播种节打棍子节月圆节闻风节世界服饰世界各地的服饰习俗美洲服饰的奇异习俗欧洲的礼服及一般服饰传统俄罗斯及独联体各国的服装亚洲服饰习俗非洲服饰澳大利亚新西兰服装世界传统服装的由来西装的由来西式女套装的由来礼服的由来燕尾服的由来夜礼服的由来夹克衫的由来猎装的由来法衣的由来睡衣的由来风衣的

由来和服的由来新娘礼服的由来游泳衣的由来比基尼泳装的由来牛仔裤的由来喇叭裤的由来领结的由来领带的由来厨师帽的由来高跟鞋的由来

章节摘录

一世界文学简史古希腊文学希腊早期文学的主要成就是神话和《荷马史诗》。
神话是人们对自然现象和与自然斗争及社会生活的主观想象，希腊神话经过几百年的口头流传，最后在《荷马史诗》、赫西俄德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中记录下来，成为现今著名的希腊神话故事，既包括神的故事，也包括英雄的传说。
古希腊的诗歌、悲剧、喜剧都从神话传说中汲取题材，神话对于后代欧洲文学有很大的影响。
《荷马史诗》以简洁鲜明的笔触勾勒出一系列的英雄形象，广泛地反映出希腊社会从原始公社制向奴隶制过渡时期的情况，这一时期被称为希腊历史上的“荷马时代”。
史诗用自然、质朴的口语写成，诗中比喻极为丰富，在描写人物、事件时，使用了约二百多次从日常生活和自然现象中选取的比喻，构成“荷马式的比喻”。
此外，史诗中常用重复手法，来加强诗歌的感染力。
《荷马史诗》不仅是早期欧洲文学史上的优秀作品，也是研究希腊早期社会的重要文献。
它不仅在希腊成为进行公民教育的教材和文艺作品的典范，而且对后世欧洲文学的发展也产生过深刻的影响。
在《荷马史诗》之后，出现了赫西俄德的教诲诗《田功农时》，写出许多农村景色的生动画面，是这首诗艺术上的一大特色。
公元前8～前6世纪，表达个人情感的抒情诗代替史诗而繁荣起来，代表人物有阿那克瑞翁、女诗人萨福。
他们在艺术上都有较高成就，对以后欧洲抒情诗的发展有较大的影响。
与此同时，《伊索寓言》问世了，它收集了三四百首希腊民间流传的以动物言行为主要内容的小寓言，虽相传为前6世纪时的被释奴隶伊索所作，但其中亦有很多后人收集的民族故事。
公元前6世纪末叶，奴隶主民主制的政体在雅典确立起来，到公元前4世纪中叶，通称为希腊史的“古典时期”，其中伯利克里执政时期（前443～前429年）是雅典民主政治高度发展的阶段，被称为“黄金时代”。
……

编辑推荐

世界文化多元化的步伐还在前进，不同文明的融会贯通也是大势所趋。
张开双眼，换一种思维方式，去触摸和拥抱未曾涉足过的新天地，用另一种文明武装自己，让自己不断进步。
了解世界各国人民的思想、文化、情感特质，融入世界文化的入门之书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com