

<<盘鹰风筝>>

图书基本信息

书名：<<盘鹰风筝>>

13位ISBN编号：9787802284906

10位ISBN编号：7802284902

出版时间：2007-11

出版时间：新世界

作者：蓝天

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;盘鹰风筝&gt;&gt;

## 内容概要

近几年来有一种运动风筝——盘鹰异军突起，受到了越来越多的户外运动者喜爱。这种风筝仿真性很强，可模拟真鹰在高空中自由盘旋，在无风和有风的情况下都可放飞甚至可以在室内放飞。

这种被外国人认为不可思议的技艺源自于我们的传统民间工艺。

有体育界专家学者称，：盘鹰有可能成为高尔夫等户外运动之后又一项高雅的健身运动。

盘鹰集艺术、技巧、健身于一身，受到了社会各个阶层人士的喜爱。

目前仅就北京而言爱好者就数以千计，很多人为此着迷，而且爱好者越来越多。

很多高级知识分子、画家也跻身于这项运动中，对盘鹰的发展起到了推波助澜的作用。

目前一只制作精良的盘鹰在国内已卖到几千元。

北京是盘鹰的发源地，是很多名家聚集的地方而且爱好者众多。

全国各地和海外的盘鹰爱好者们不惜千里迢迢来北京拜师学艺。

作为北京的一种特色风筝，北京市风筝协会非常重视，经常组织制作放飞高手参加国内和国际的文化和表演活动。

奥运会即将在首都北京举行，风筝这一民间艺术已被奥组委列入重要的展示和表演项目，这项活动对弘扬传统文化促进文化交流是非常有意义的。

本书介绍盘鹰风筝的制作方法和放飞技巧，其中也包含北京盘鹰玩家的部分作品和放飞盘鹰的乐趣和感受等内容。

本书以图片为主，文字为辅并附光盘。

本书是一本集民俗、工艺、娱乐、健身与一体的大众性普及读物。

## <<盘鹰风筝>>

### 作者简介

蓝天，男，1962年生于北京，84年大学毕业后在中央机关某科研单位从事科研工作。现就职于某外资驻京代表机构。

作者自幼喜爱风筝，工作后风筝成为主要业余爱好。

2004年开始接触盘鹰风筝。

2006年初加入北京市风筝协会。

现为北京市风筝协会委员，风筝项目国家二级裁判。

## &lt;&lt;盘鹰风筝&gt;&gt;

## 书籍目录

一 盘鹰风筝的由来盘鹰的运动属性二 盘鹰的放飞工具——叉子轮三 盘鹰的不同玩法1)高盘玩法2)中盘玩法3)低盘玩法a)倪志辛与无风室内放飞b)苏歧山的“老鹰捉兔”c)满降龙的八卦舞鹰d)邓德友的“太极盘鹰”四 盘鹰的类型与其他盘飞类风筝盘鹰、鹞子和其他盘飞类风筝五 盘鹰风筝的放飞方法1.自然盘鹰的放飞方法2.牵领盘盘鹰(也称领盘盘鹰或双盘鹰)的放飞方法3.牵领盘盘鹰的常见技术动作和技巧运用1)左右双盘2)左右横飞3)长线低空盘旋(长线低飞)4)贴地平飞5)原地回头6)鬼推磨7)老鹰寻兔8)鹞子翻身9)老鹰追逐10)无风室内放飞六 盘鹰的基本原理和制作要点(一)简述(二)基本原理(1)升空条件(2)稳定条件(3)膀条的受力分析(4)盘飞条件(5)滑翔条条件(三)制作要点(1)制定设计方案(2)绑扎提要(3)黏糊提要(4)盘鹰的检测(5)系栓提线(四)理念与更新认识(1)盘鹰是做出来的而不是调出来的(2)盘鹰要板硬适度(3)舍理确定提线位置(4)让盘鹰摆动起来(5)比例关系(6)玩家与盘鹰(7)抬头与低头七 玩家与作品八 制作盘鹰风筝如何选用竹子九 盘鹰在放飞过程中常见的一些问题1)盘鹰一去不回头2)盘鹰不盘3)左舵右舵4)尾旋5)头轻或头重时所出现的症状6)叉子轮与线对放飞盘鹰的影响十 盘鹰放飞场地的选择十一 放飞盘鹰应注意的安全事项十二 盘鹰放飞交流活动十三 后记

## &lt;&lt;盘鹰风筝&gt;&gt;

## 章节摘录

一 盘鹰风筝的由来 盘鹰风筝是由软翅鹰风筝经过结构上的改进而逐步演变而来的。

通常我们所说的一只好的软翅鹰风筝在放飞时是不会盘旋的，它在合适的风级下能稳稳的飘在空中。

后来，经过风筝结构的改进，这种软翅类鹰风筝通过控制就可以在天空中盘旋飞翔了，这就是我们现在所说的盘鹰。

为了区别这两种鹰风筝通俗的说法是把不盘的鹰叫“傻鹰”。

这是个约定俗成的说法。

“傻”字虽不雅但没有贬低的意思。

在这里可解释为静止或不动。

“傻鹰”什么时候变成了盘鹰没有一个确切的时间，我们认为，它应该是一个较为漫长的过程。

什么时候开始有盘鹰，在风筝圈子里说法不一，涉及最久远的年代是清朝的康、雍、乾时期，也就是曹雪芹生活的那个年代。

有文章绘声绘色的描写过曹雪芹与友人们玩盘鹰的场景。

也有说法是清末民初才有的；更有观点认为是解放后五、六十年代才开始出现的。

还有人认为，以前的盘鹰即使是有也不能算作是真正意义上的盘鹰，盘鹰真正开始的年代是八十年代后期到九十年代初期。

2005年10月，北京市崇文区文联的一次宴会上，我有幸听到了北京风筝名家孔祥泽先生介绍解放前老北京人玩风筝的一些情况。

他说：三四十年代北京厂甸有一位做鹰风筝的手艺人绰号“鸱鹰张”，他做的鹰风筝当时有些名气。

不过当时的鹰风筝在制作上并不考究，绘画也很简单，很多鹰的翅膀和身子都涂成黑色。

在鸱鹰张制作的鹰风筝中是否有盘鹰，孔老并没有特别介绍。

2007年8月初，经作家徐城北先生引见，我和晓云拜访了漫画家李滨生先生。

八十多岁的李老自年轻时代就酷爱风筝，并在七十年代后期参与了北京市风筝学会（北京市风筝协会的前身）的组建工作，李老是与北京风筝有很深渊源的人。

谈起盘鹰李老介绍说：北京五十年代就有人玩鹰风筝，当时南城有一位绰号“鹰李”的人是比较有代表性的人物。

那时的鹰在外形和结构上与现在的盘鹰有很大的不同，李老用毛笔大概勾勒出当时鹰风筝的外形并介绍了画法。

那时鹰风筝的膀条是一根直条而非今天盘鹰风筝的插膀。

外形与沙燕有几分相像。

谈到放飞时，李老介绍说：即便是“鹰李”的鹰也并非都能做到随心所欲的盘旋。

那时，无论放任何风筝追求的都是一个“稳”字，盘与不盘并不是鉴别一只鹰风筝的标准。

能不能盘飞仅仅是锦上添花的事情。

## <<盘鹰风筝>>

### 编辑推荐

盘鹰风筝是在中国传统风筝的基础之上演变和发展起来的一种新型的运动风筝，它有很好的仿真性，可模拟真鹰在高空中自由盘旋，也可完成俯冲翻身滑翔等特技动作，它既可在室外放飞也可在室内无风放飞。

盘鹰集艺术，技巧和健体于一身，是一项非常值得推崇的户外休闲运动。

<<盘鹰风筝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>