

<<十面包袱>>

图书基本信息

书名：<<十面包袱>>

13位ISBN编号：9787802285552

10位ISBN编号：7802285550

出版时间：2008-2

出版时间：新世界出版社

作者：王小柔

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十面包袱>>

前言

去年，人民文学出版社编辑寄来两本王小柔的散文集：《都是妖蛾子》和《还是妖蛾子》。书的装帧很别扭，故意“做妖蛾子科”，其实用俺娘的话说，都是装大瓣蒜。很像章子怡去扮演三仙姑，脸上抹着拌了香油和胭脂的锅底黑，指甲上涂了死耗子血，光腿穿了裤腰三尺八的老棉裤，可最后就是不敢往棉裤里撒一把尖头大个的肥虱子，所以走起来总是显得还不够土啊。

俺一上来就如此糟踏王小柔一顿，非是俺不懂怜香惜玉之理，而是企图看看自己能不能写出王小柔那么缺德的文字来。

其实这丫头的大名俺早就从杂志上知晓了。

开始是在飞机上，后来是在朋友家里，一读那几篇妖蛾子文字，俺就扑哧笑了。

世界上能够把孔庆东多次逗乐的作家绝对不超过二十个，王小柔就是这十人之一。

去年一个秋天的傍晚，俺边擦窗户边对正写博士后报告的老婆推荐说：这个王小柔，挺招人稀罕的。老婆看了看说，肯定长得特别丑，所以心理不正常。

俺老婆对女性文学的鉴赏力一向都比天气预报要准，俺就相信了，暗暗在心里进行了磁盘碎片整理。

可过了今年春节，学生指点俺去看网上一篇文章，点开页面一听，一个天津大妹子提溜着舌头在那儿深情地朗诵：“谁、四、咬、讷、咋？”

俺一听，敢情这就是那位妖、蛾、子？

等找到玉照一瞅，妈呀，敢情挺俊。

仔细摩挲了几眼，越看越像俺小时候的邻家四丫，干活学习都是中等，只有“调理人儿”方面是个天生的女恶棍。

俺就在晚饭时跟老婆汇报说：那个王小柔其实挺漂亮的。

老婆说：那也是心理变态，要不，干吗不去当美女作家？

我说：美女作家现在不都归扫黄办管了吗？

所以现在新起的这拨美女，写作上分了两路，一路叫纯棉姐姐，对男人曲径通幽，慈悲为怀，通过怀柔，进入密云，到达玉田，最后就丰润啦。

另一路叫妖蛾子丫头，叫嚣嚷突，专门糟踏男人取乐。

后者表面上坏，其实是一种名士气度，心肠必定好着哪。

老婆听了凤颜不悦，一拍筷子高声问道：那我属于哪一路啊？

俺大义凛然，不动声色答道：“你，你当然是那个，那个纯棉妖蛾子啦。”

王小柔其实也不咋坏，准确地说是竭力学坏却心有余而力不足。

总是刚装个鬼脸想吓唬人，马上就自己扑哧了。

她跟朋友去澡塘子吃海鲜，怀着贪小便宜的目标，达到了自作自受的结果。

她对这些有损女性形象的日常行径不遮不掩，款款道来，故作的矫情中，透出对生活的无孔不入的爱。

她的讽刺调侃似乎挺扎人，但就如波斯猫的小爪扣住了你的胳膊，只要你不反抗，就绝不会挠破，相反会有一种酥酥的“细痒”。

大概是我们哈尔滨文化非常接近天津文化吧，我特别能够感受到那种表面世俗的市民气息中潜藏着的大艺术家的气质，那是一种须仰视才见的真正的高雅。

而你肯仰视的时候，则只能看见那肥硕的棉裤腰。

大雅的表现之一是，其实什么都懂，偏要装得幼稚鲁莽。

当代文坛泰斗、王蒙大叔在北戴河海边买游泳裤，指着沙滩上的三点式女郎，问售货员说：怎么光给我下身，不给我小褂呀？

售货员如果是懂得幽默的，就不会骂他是流氓。

可惜现在中国懂幽默的越来越少，博客上百分之八十的冲突都是听不懂稍微艺术一点儿的人话所导致的。

王小柔本名王晨辉，俗了巴叽的，干脆叫王灰尘算了，一听就像不干人事的人事处或者不分房子

<<十面包袱>>

的房产办的。

但是胡兰成说：中国文明就是从这俗世的男女中，出得来帝王将相。

中国人日常起居饮食，都有富贵气象。

邻家小妹吃西瓜喝面条的丑态还在眼前的光景，一眨眼，人家可能就元妃省亲了。

王小柔可以站在天安门上高声说：“我是小市民。

”可是她这个女性小市民，却跟鲁迅一样，“没有丝毫的奴颜和媚骨”，相反，她眼中处处是乐子，处处是“孔庆东式的无穷无尽的人生之欢和大慈大悲”。

但她比孔庆东要加倍地贴近生活，贴得如此之近，不是“回家喂猪”，就是“跟肥肉没完”，一年到头“傻吃傻喝傻乐和”，但她可不属于那些“猫咪生病了”的“小女子散文”。

王小柔俗到极致，甚至有超出张爱玲的地方，因为张爱玲太追求俗中见深，骨子里还是脱不了阴沉的闺房气。

而王小柔俗中见大，是典型的“女儿自言好，故遣入君怀”的燕赵女儿的胸襟——尽管她不一定出生在北方。

王小柔如果有哥哥，一定名叫“王大刚”，做事正直而迂腐，那点灵气儿都荟萃在妹子身上，于是这个妖蛾子妹妹，指东打西，鱼肉乡里，小心眼里藏风云，大实话中有玄机。

你似乎在读着一个讨厌丫头的闲言碎语，可一不小心，就凛然发现：这不就是当世的“禅宗”么？

你不觉得王小柔对普通人民、对日常人生的那份爱恋，已经具有某种宗教的味道么？

你听她说：“嘛人嘛命”，你听她说：“看上去很臭美”，她还是个蛾子么？

她早都寂寞小妖舒广袖，飞上梁祝的小坟头啦。

今天这篇书评写得飞快，中间接了两个电话会议通知，一个中国青年报采访，回了五个短信，竟然天还没黑。

往常我一篇书评要分好几天写完——我是读书如飞、作文如爬的。

看来这王小柔确实比较妖蛾子，而且隐隐觉得这丫头的文字对我似乎构成了某种挑战。

哼，好男不跟女斗，倘若王小柔是个男的，恐怕俺非制造点儿绯闻灭了他不可，玩幽默竟敢从津门玩到中关村来了。

不过俺知道自己是爱才的，扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯，何况是具有这般语言天才和人生智慧的女娇娥呢！

跟傻子赛（似）的 对于生活，王小柔有她的追求，曾经的想法是把日子过成段子，而现如今，已经升华成为要“把日子过得特二”。

“‘二’，不是数字，却是个特别得体的形容词。

在我们小圈子的语境里，跟“扯”差不多。

日子被我们扯来扯去，也显得二了。

我们用这种朴实的精神抵抗时尚的诱惑，谁叫我们一没钱二没品位呢，不过，可贵的是，我们谁也不装，知道装也得露馅。

……生活就像烙大饼，热火朝天地翻腾几下，扔出来，特香。

都是饼，有人喜欢自己烙，有人愿意进有背景音乐的地方吃比萨饼，这是不同的喜好，而我，喜欢能扛时候的家常饼。

” 王小柔常以小市民标榜自己，的确，如果你把她扔进三百个贫下中农堆里，用眼睛，你一准挑不出来哪个是王小柔，因为她外表特朴实，特善良，特平民。

暴露其本质，必须严刑拷打。

她没生就伶牙利齿，却一贯言语尖酸，她身边的朋友，像“阿绿、赵文雯”等人，都成了无辜的牺牲品，时不是就被提溜起来，东甩西甩，最后抡圆了扔出去二里地，还不准你喊疼。

然后，她就大老远叉着腰站着，歪脖子看着你坏笑。

你这边摔得迷迷登登还没缓过神来，她又换上一套衣裳，表情深沉而又凝重，“尽管我大部分时间都在网上，其实我依然喜欢现实给我的踏实感，我喜欢电话里的声音，我喜欢跟你依靠在一起逛街或者坐在冰激凌店看人来人往，我喜欢推杯换盏，我喜欢叫嚣着说你跟傻子赛（似）的，我喜欢你走在我旁边的温度，我喜欢ID变成一个活色生香的宝贝。

<<十面包袱>>

”说这话的时候，语调要倍儿煽情，而且一定要配上myheartwillgoon当背景音乐。这样才显得实诚。

事实上王小柔是个很乏味的人。

跟她单独在一起的时候，她对我的品行一般没什么好印象，她最常说的一句话是：“德行。

”我当然不吃亏：“你也看不出什么好人样。

”然后各自沉默地该干嘛干嘛，一点儿不觉得冷落对方，自然得就像朝夕相处的家人。

小柔在外人面前比较沉默，甚至有点儿木讷，她不擅长交际，似乎也不感兴趣，只在她认同的朋友圈子里，她“起哄架秧子”的本性才能淋漓尽致地暴露出来。

朋友们都是性情中人，不太会伪装自己，这让大家显得都挺不着调，所以小柔写起来也就“扯”得够邪性。

小柔老拿“友情的最高境界”这种破词儿来作为她诋毁朋友的借口，她觉得是朋友就得过这个。我们俩有一次因为同性恋的问题互相扒次了半天，谁都看不上谁；“白花花”这个名字是小柔拍板定下来的，她不顾我这个当事人的意愿，硬是广泛传播了出去，我很不满，不就没写过书吗？

切，我还不稀罕写呢！

“我们的胖艳”的胸口长了两疖子，多痛苦的一件事，她口诛笔伐了很长一段时间，好在胖艳是个厚道之人，也不计较。

问题是她最近腿上也长了一个疖子，小柔的眼睛又活泛了，她没良心的说：你能不能长点儿别的新鲜东西？

“老徐”是朋友中最老实的一个人，但跟我们在一起，她也“无穷动”起来，跟我们一起钓鱼、看电影，在我们肆无忌惮的笑声中微笑、大笑，但还没到狂笑的没素质的地步。

小柔这人“护食”，她可以把朋友们说得一无是处，但谁都不能被外人欺负，不然后果很严重，所以这能理解，在野外跟一群陌生人玩分拨打仗的时候，她看到“敌人”不讲信誉地射击我们这些俘虏，急了，特别见义勇为地要上去拼刺刀，差点儿让场面演变成打群架性质。

偶尔小柔也有装淑女的时候，她在拍“个人写真”时，鸭舌帽、小坤包、口红都不伦不类地用上了，后来我看那些照片，要么回眸浅笑，要么抱树倩兮，要么倚车沉思，还有一张她居然躺在一堆黄叶中搔手弄姿，我笑得脸都变形了，然后把照片发在报社公共网里让大家瞻仰，那天，小柔都没好意思抬头见人。

喜欢小柔的人很多，其实我想，更多人喜欢的应该是她的文字，真实而不做作。

事实上，小柔也是用最大的善意咂摸周围的人，只是对不熟悉的人，她不善于表达罢了。

而对我们来说，小柔是朋友们的一面镜子，甭管什么嘴脸在她那儿全现了，其实全都市民着呢，谁也别说自己高尚。

做人可不能装，装了也露陷。

我们不待见这个。

<<十面包袱>>

内容概要

延续了王小柔的特色文风，将奇思怪想与津味幽默相结合，调侃时尚，针砭浮华，被广大“肉丝”授予“当代最眼的段子作家称号”、“当代最具艺术家气质的市民称号”、“最诡谲奇异方言奖”“最佳津味妖蛾子奖”等民间荣誉。

中国最眼的段子作家王小柔继《都是妖蛾子》、《又是妖蛾子》、《把日子过成段子》又抖《十面包袱》！

陈彤、石康、孔庆东联袂推荐。

<<十面包袱>>

作者简介

王小柔，媒体从业者，在全国多家纸媒体开设固定专栏，被众多网友及读者喻为中国最哏儿的段子作家。已出版的主要作品有长篇小说《你别碰我》、杂文集《把日子过成段子》《都是妖蛾子》《还是妖蛾子》等。

<<十面包袱>>

书籍目录

第一辑 露怯俏也不争春给车当孙子到底谁玩谁别拿我当有钱人假洋鬼子的光荣心灵鸡汤迷魂药做的做只好蛤蟆从良很难抢劫不如买股票用香水百合熏你就看自己不顺眼飞天的肚脐开始打劫脚底板进小区请买票挑剔得像个贵族药片改变世界第二辑 老窝一只欠揍的鸡如厕也要国际化只好同居80年代的澡堂子装修是个祸宠物拿人我想歌唱可不敢唱我想有个游泳池吃人家的嘴短新孟母三迁一方水土养一方疙瘩病根儿难除房子的原罪在屋里盖小二楼小区艳阳天闻鸡起舞悠着点儿空置的保姆房在毛坯房里看画不砸墙不算装修第三辑 小市民过日子人不俗不过年不喝好不行投诉也能上瘾脑子进水了看病也要搞套餐把嘴缝起来得了打住，别瞎忽悠发财当自强人体实验阴着脸微笑服务实在不行咱比吃戴护心镜上班天上的馅饼在哪里不带这样抬举人的去超市抢哪儿的孩子就得在哪儿养英雄母亲儿孙自有儿孙福神秘的女人别跟我玩虚的一对大尾巴狼第四辑 煽情裤子和塑料布爱他，是因为他爱我像真的一样缺心眼儿的快乐那一场风花雪月的事幸福不怀好意他们的过去时人骨拼图卡拉是个甜心有朋友真好爱太浓陷入后记

<<十面包袱>>

章节摘录

俏也不争春 人家都说有丑男无丑女，女的好歹打扮打扮就能看得过去眼儿，可现在女的对自己越来越苛刻，幸亏一个人就一张脸，这要跟魔方似的有好几面还不得忙乎死。流行靳羽西那会儿，哪个女的都跟演员似的，长得好坏根本看不出来，全是戏装扮相。眼皮的颜色随衣服走，一人脸上块怀春的桃红，面积大小不一样而已。那时候我才知道讲究人洗脸不能拿手或者毛巾直接胡噜，要用洗面海绵，脸干净了还得用各号刷子往脸上刷色，跟装修似的。

当赵文雯跟疯子似的一套一套买“靳羽西”的时候我还素面朝天呢，因为我经常说不化妆是因为自己长得好，其实我是不会化妆，而且觉得每天出门跟装修似的太麻烦。

当赵文雯描眉打脸长达半年之久，我也动了让自己苦争春的念头，电视购物里一边教你化妆一边推销自己的产品，我看了一期，跟里面学着买了一瓶具有魔幻效果的睫毛膏，反正也不贵。

对着镜子拿小刷子往睫毛上一蹭，嚯，效果还真不错，当时就跟拔丝山药似的，好多根儿黑丝顺着睫毛就被带起来了，可你倒是断啊，那东西还挺有韧性，你拽多远人家能拉多长。

我一边照镜子一边想，就凭我这睫毛，演封神榜都不用参加海选。

这回想戴眼镜是不行了，一忽闪再把镜片刮坏了，只能想其他辙，比如把望远镜改装，镜片换成近视镜的，到哪儿看东西手搭凉棚不管用的话，就直接举望远镜。

我把赵文雯喊来看我的魔幻睫毛，她一会儿就受不了了，自己捂着眼睛装瞎子，在我强烈追问下，她说眼晕，因为我总故意把眼睛一眨一眨显得很无知，其实我倒没想总眨眼，我的眼皮跟举重运动员似的，你想啊，一个眼皮能有多大劲儿啊，眨眼已经算重活了，还扛着许多假睫毛。

后来听说有嫁接睫毛的，我始终想不通，这又不是两根绳子，不够长俩系一块就行，难道还得跟柿子树似的，嫁接完了能长黑枣？

正在我满脸疑惑的时候，赵文雯走了，临走她很职业地翻了我的眼皮看了看，说：“你睫毛也不短啊。

你鬼缠身呢，非跟睫毛过不去？

”好在鬼缠身的不止我一个，转天某位有爱心的朋友就给我拿来了她的睫毛膏，并兴师动众地拉了两个陌生女人一起给我评判。

我就在大家的肯定和鼓励下，把跟我们家马桶刷长得差不多的小刷子伸进瓶子里，使劲粘！

反正也不是我花钱买的。

臭油般黏乎乎的黑膏状物体又被蹭在我天然的睫毛上。

她们都啧啧称叹。

我一打量，好么，伸出来的睫毛全一边长，跟排笔赛（似）的，以往的纤细型变成粗壮型，无论近看还是远看，眼皮上都像被插着好多小黑棍儿。

有一个女人赞叹道：“嗯，眼睛型一下就出来了，目光都显得深邃了。

”上眼皮这样也就罢了，居然轮到下眼皮时也这效果，气得我一闭眼，我这口深呼吸还没喘过来呢，就觉得眼皮不得劲儿，再想睁，是睁不开了，全沾住了，还倍儿结实。

我也不敢用手愣扒，万一再把我那不多的睫毛给带下去怎么办？

耳朵里开始听见众人一阵骚乱，一会儿一块湿漉漉的热毛巾捂我眼睛上了，擦来擦去，终于让眼皮松动，稍微能露个缝了，我用小眯眯眼看了一下脸盆，那一盆黑水，跟写了多少大字似的。

再一照镜子，我脸上也流着黑水儿，整个一女包公。

最后，我决定放弃化妆，出门抹点儿防晒霜得了。

我很大方地把那瓶魔幻睫毛膏送给提供“排笔”的女人了。

知道这件事将会成为赵文雯到处败坏我的话把儿，因为我一周后就发现她把MSN上的签名改为：“俏也不争春，只把春来叫”。

气死我了！

<<十面包袱>>

媒体关注与评论

一般来说，有趣的书不会太有内涵，有内涵的书不会太有趣，王小柔的书恰巧有趣又有内涵。就像周星驰的电影。

你笑啊笑啊，笑出眼泪，电影结束，书看完，生活照旧，但是，某一天，某个不经意的时刻，你遇到一件事情，然后你会突然想起王小柔……呵呵，她早说过，早告诉过你，只是你当时光顾着笑，没有理会到她话中有话！

著名专栏作家 陈彤 王小柔的讽刺调侃似乎挺扎人，但就如波斯猫的小爪扣住了你的胳膊，只要你不反抗，就决不会挠破，相反会有一种麻酥酥的“细痒”。

大概是我们哈尔滨文化非常接近天津文化吧，我特别能够感受到那种表面世俗的市民气息中潜藏着的大艺术家的气质，那是一种须仰视才见的真正的高雅。

而你不肯仰视的时候，则只能看见那肥硕的棉裤腰。

北大教授、著名作家 孔庆东 中国的民俗方言奇异诡谲，恰如王小柔风趣的津味文笔，每一本书都是变换的风景，我们在风景中凝望，收获的是乐趣。

著名作家、编剧 石康

<<十面包袱>>

编辑推荐

曾出版《把日子过成段子》因而以“段子”文体独步文坛的天津女作家王小柔，又抖《十面包袱》！

在最新段子合集《又是妖蛾子》里，将她讲段子的热情和本领发挥到了极致：《你们全家都是白领》《谁是孙子》《用鞋底儿粘钱》《伪装富婆》《当美女变成作家》《回家喂猪》等七十多个段子，揪时尚的破绽，拿平日生活里的鸡零狗碎说事儿，三五分钟的小短文，都跟甩闲话似的，句句带劲儿，段段过瘾，尽显王小柔的“平民式幽默”。

<<十面包袱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>