

<<骷髅画>>

图书基本信息

书名：<<骷髅画>>

13位ISBN编号：9787802287655

10位ISBN编号：7802287650

出版时间：2008-09

出版时间：新世界出版社

作者：温瑞安

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人总有喜怒哀乐。

精彩的人生总有些爱恨情仇。

人的一生还不能没有梦。

没有梦想的人生是关在屋内的人，不开窗，没有门。

年少的时候，武侠就是我的梦。

阅读武侠，就是一个入梦的程式；创作武侠，就是一个造梦的启航。

难得有这么多朋友、读者与我一同入梦，在同一个文化传统里，创造另类的天空，让心灵自由飞翔，寻觅我们对侠客和英雄的寄望，在义所当为有所不为的抉择里快意恩仇，在生要尽欢死亦无憾的浮沉中儿女情长，在极度情境中观察人性，在际遇折腾里表现人情，而且永不放弃侠的愿望，爱的坚持，梦的理想。

一个少年的梦，就做了这么数十年，到而今，仍试图，罢长戈，疾走笔，补天裂。

几十年前写下来的小说，如今，仍恒常在网络上、论坛里、报刊杂志上，看读者、网友、侠迷留言，“不等到温大写完故事系列，我死不瞑目”。

侠迷、读友，意兴方豪，吐字用辞难免侠气逼人，但几十年来，三差五头，总是有追看新稿、祈求续完，旧作修订、系列重出的千呼万唤，确也让一个武侠梦做了几十年的笔者感动惭愧，荡气回肠。

小说能写到现在，因为有人看。

书能出到如今，因为有人买。

作品能一再修订，因为有心人收藏。

一个梦能做到现在，因为大家有同一梦想。

侠是打抱不平、除暴安良，义不容辞、豪情胜慨。

武只是终止干戈的一种策略和手段。

侠是激情的共振，给我一点星火，我便可以燎原。

梦是愿望的达成，给他一个目标，他就背负着剑好像背负宏愿，千山独行也无枉此生。

特别喜欢在新世界出版社推出的“四大名捕”系列的：《杀楚》、《破阵》、《傲骨》、《纵横》、《风流》、《骷髅画》等故事，其中有新续作、有修订版。

新世界出版社本身就重点推出了不少中国武侠小说新锐作家的佳作，其中有好些都是我特别喜欢和推崇、堪称顶住武侠新天的年轻写手；如果武侠是一个恢宏惊艳的梦，或者说，新世界出版社就是后武侠时代的“梦工厂”。

我也特别感谢杨培华小姐引线、感激新世界出版社张海鸥、钟振奋、刘丽刚女士的悉心策划、安排，以及香港自成一派文化推广合作社叶浩、何包旦、史笃诚、万人迷的协助和校正。

给侠一臂之力，它便可以延续传统文化通俗文学的光华，点亮现代的暮晚。

予我一笔之力，我的梦便和你的梦一齐陟彼青山，飞渡长河：当风轻借力，一举入高空；落日楼头上，侠舞碧霄中。

内容概要

曾经有大批鉴证专家齐集意大利都灵市，以X光、紫外线、光学、化学、电子显微镜及其他精密先进的映像仪器，对一块叫做“都灵裹尸布”的东西进行分析检验，甚至动用了世界上最先进的电脑，分析布块的化学性质，结果发现了不少血迹，以及殓布上出现的“耶稣”的面容，经冲洗底片后，可以隐约看到一个长鬓长发的男子，五官及轮廓与传统上的“耶稣”图像不谋而合。作者写《骷髅画》的时候，便把这个素材运用了进去。

其实，《骷髅画》这个故事写成后的样子跟作者原先的构想是两回事，不过，写小说有趣的地方也在于此，往往想的时候是一个样子，写的时候又是一个样子。因为小说在笔下是活的，情节自生变化，人物也随而生死明灭，作者的情绪也会变动，只要不犯驳、离谱，脱离原先的构思布局未必是件坏事。

《四大名捕》是著名作家温瑞安先生的经典著作。

小说主要讲述了无情、铁手、追命、冷血这“四大名捕”的故事。

“四大名捕”都是武林中的数一数二的好手，各人有各人过人之能。

人人俱有两手绝技。

本书为系列之一。

中国武侠小说大师温瑞安完美呈现！

这四人的名字，正如这四人的行事。

无情：处事无情，内里留情；铁手：出手刚强，内里仁慈；追命：追案不欺，玩事不拘；冷血：杀敌冷血，情义热血……本书为系列之一。

作者简介

温瑞安是位诗人，也是个奇人。

出道于新马，成名于台湾，寄居于香江，作品却火遍了中国大陆。

他是文人，却开过武馆。

他是诗人，却经商有道。

他是华侨，但在台湾一度因太爱中国而被判处死缓。

他办过诗社、期刊、出版社甚至自成一派的文艺集团，被拍成影视的作品逾三十部，同时在时下流行的Cosplay、漫画、连环画、动画、电玩、网游中都有以他笔下人物作为卖点和素材的元素。

他的忠心读者，横跨了中国大陆、港、台及新、马、泰、韩等地和外国华侨老、中、青、少四代近四十年，作品达八百多部，发表文字逾一千六百万余字，已出书逾一千余种，遍布不同国家和地区。

他自己绝少上网，不会敲字、伊妹儿，但有关浏览讨论他的作品的网站，曾一度达七十八万个。

他演讲的时候，他的铁杆粉丝以巨大的横幅“神州子弟今安在，天下无人不识温”欢迎他。

他去讲学的时候，他的知音和侠友，在报刊上写下了“今生不识温瑞安，纵横侠坛也枉然”来表达真情。

在新派武侠世界里，能与金庸经典之作《天龙八部》、《书剑恩仇录》、《神雕侠侣》、《射雕英雄传》，古龙扛鼎之作的《多情剑客无情剑》、《绝代双骄》、《楚留香传奇》、《陆小凤传奇》齐名、鼎足而三，而且脍炙人口的，当然是温瑞安的“四大名捕”、“神州奇侠”、“布衣神相”、“说英雄谁是英雄”等故事系列。

书籍目录

第一章 锦绣人皮一 好汉不坐牢二 血尸三 关飞液四 断臂第二章 牡丹罗刹一 远亡二 英雄旧事三 男与女四 突围五 庖丁刀法第三章 老虎啸月一 白天黑发·晚上白头二 别问我是谁三 生命剑四 捕王五 老中膏第四章 梦幻天罗一 黑洞二 看不见的网三 麻雀与鹰四 有信有火第五章 滚水无情一 蒸鱼二 阿公渡河三 老大老二四 小滚水第六章 捕王·冷血·捕快一 看剑二 名捕与捕王三 第一个捕快四 再见种威五 雨打芭蕉第七章 殓尸布里的谜一 裹尸布二 死尸的疑卷三 是和死四 雪还是花？五 蓑衣人的歌犹未唱完第八章 真相一 容颜二 双手剑一 双孛生死决四 圣旨五 晓雪做好这件事情(新版后记)

章节摘录

第一章 好汉不坐牢唐肯躺着，一动也不动，趁着阳光还没有沉下去，他算到有二十九只苍蝇、三十只蚊子、还有四只蟑螂、一只蚱蜢，在这间牢房里出没。

当然，在自己躺着的阴湿木板下面，想必还有一些蜈蚣、蝎子之类的毒虫，也趁着难得的阳光暖意，在龌龊的角落里磨着触须爪钳，只是自己未能看见而已。

阳光是动的，可以知道外面有风，以致阳光映在叶影也在微微颤动着，再投射出来。

只要是好天气，每天午间送饭来的狱卒走后，阳光必然轻巧地从天窗那儿照进来一会儿，跟外面牢头沉重的步伐恰好形成对比。

阳光只照亮这么一会儿，马上就要沉下去，只有从较暖烘的墙壁上，才感受到阳光还在外面的世界。

——外面的世界仍是活的！

——只有自己是死的！

就连房里的虫豸，都可以自由自在的出入，而自己只要三天给牢头遗忘掉，就准像一团饭似的饿毙在这里。

阳光那么美、阳光那么好、阳光那么暖和，眼看又要沉下去了，不为渴望阳光的人耽待片刻——他真奇怪自己以前为何从没有花过时间去享受阳光。

他想到这里的时候，就听到铁链“轧轧”的声音！

铁链轧轧之声通常只有两种情形：一是有被铁链重锁着的要犯在牢廊走动，另一是牢役拿铁链要锁某人出来；在这种情形之下，他趴在牢墙底下的送饭孔里，常常都可以窥见被锁链绞得血迹斑斑而寸步难行的脏脚，或是牢卒用铁链鞭鞑犯人的情景。

每打一下，他就颤一下，犯人通常都知道哀叫是无用的，换着一种放弃垂死挣扎的呻吟，他听着看着，不敢再看下去，捂住耳把头塞在墙角下，恨不得把头种入地底里。

这时是千间刚分发过“鼻涕糊”之后，——在里面的人都不叫它做“饭”或“粥”，那是因为那米的成分稀薄得像人的鼻涕，偶尔加几条粪池旁种的“菜”或一些像死去动物内脏的肉碎，这肉碎还要在天气好视线清楚的时候才可隐约发现——人吃了它，懒懒散散的，身上唯一最活跃的是蚤子，人只有躺在地上，等它们光顾。

铁链轧轧又响起，沉重地拖曳在地上，仿佛铁板与铁链之间已沉累得绽不出火花。

步伐声在自己牢房近处骤止。

唐肯可以想象到神气的牢头后面跟着四五十名狱卒，活像判官带牛头马面的就在那里。

——难道那么快就轮到自己……？

唐肯想到这里，全身都绷紧了上来。

“青田张义宏，出来！”

随着呼喝的声音，便是打开牢门沉重的巨响，押走犯人远去的步伐。

犯人没有离开牢廊之前，总是喜欢用手肘或脚枷碰触各牢房的门墙，发出声响，表示他要走了。

而在这个时间里这样被叫出去的犯人，多半从此不再见面，一去不复返了。

能有幸从牢里出去的人，他日想到这些年来老邻居或老同房的家乡探访，所得到的消息，不是家人以为他死了，便是从不知道他们在牢里出来过。

所以在这样的时间里被隆牢头叫出去的人，有去无回，也不知自己会遭遇怎样的一种命运，临走前故意发出些声响，算是跟这些日子来的同劫者告别。

牢房里的犯人再怎么懒都会爬起来，到铁栅处或通风孔去招呼一声，算是今生今世两人之间缘份的最后一个交代：除非是已经判了死刑的囚犯，才动也不动，不多看一眼，心里只盘算着很快就可以和对方在黄泉路上碰头。

奇怪的是这时候被叫出去的囚犯，有诡秘的味道，不管犯的罪是多轻，牢里的人都不认为他还能活着回到世上。

隆牢头叫“张义宏”名字的时候，唐肯心头一舒，同时也一紧。

张义宏就住在自己牢室对开来的牢栅里，密封的牢室通常是扣押重犯，如：杀人犯、流寇、大盗、叛乱分子，而牢栅里拘押的多半是犯案比较轻的犯人。

<<骷髅画>>

唐肯就住在张义宏对面，两人在这些枯燥寂闷的日子里，窥狱卒走远时，互传消息。压嗓对话，也不知分享过多少时光了，而今张义宏这一去，唐肯心里像空了一大片位于，无法填得上。

他打从透气孔望过去，张义宏脸如死灰，全身发着抖，几乎是给几个凶神恶煞的狱卒架着走的。

唐肯在看他的时候，张义宏也向这儿望了一眼，那眼神里全无活意。

唐肯看了这眼神，仿佛全身浸到了潭里，他俟着铁门软瘫下去，才发现阳光已经沉下去。

囚室里再无阳光。

- - 为什么要把张义宏拉走？

- - 蓝老大和张义宏，一个个都拉去了，只剩下自己和吴胜，吴胜他在哪里里？

- - 我们都是冤枉的！

- - 为什么要拉走我们！

唐肯悲愤的想着，希望就像太阳一般的沉了下去，入夜的囚牢更难渡过。

他仔细计算一下，他进入这青田大牢八个多月以来，不认识的不算，在劳役时间的操事室里，还有每月一次共同沐浴的澡堂里认识的犯人，至少，有十六八个是这样被叫了出去，一去无返。

- - 他们去了哪里？

- - 自己犯的，还算是“监守自盗官饷”的大罪，但像谭婆、陈昌等只是犯了偷窃小罪，怎么也这样消失了踪影。

- - 为什么会没有人追究？

- - 张义宏正在遭遇些什么？

唐肯用拳头在铁门上轻轻的擂着，发出冬冬的震响，却捶不破他心里的疑团。

他一下一下地捶着，在幽森的牢狱里，像隐伏着一头不屈的兽，沉重地喘息。

拳头隐隐震痛了他的手心，幽暗里，他仿佛看见自己和镖局的兄弟们，在北旱砂坝的一役。

他的拳头猛挥，把一个扑向黄二小姐的淫贼，打得鲜血自鼻孔里标溅出来，翻身倒飞出一丈之外。

他的拳头猛烈地挥击着，脚步像怒虎般的疾跨着，敌人一个一个地俯蜷仆倒或仰跌出去，蒙面的敌人越涌越多，刀闪剑晃，他始终不退，和蓝老大、吴胜、张义宏等一千兄弟，拼死守护着黄大人的后裔以及税赋银饷，不退一步。

他清楚地记得镖局局主高风亮提着十一环大刀，刀挥处，血飞溅，贼人掩面踉跄而退，只是——只是来的贼人是那么多！

随后来的一批蒙面人，武功又那么深不可测！

兄弟们流着血。

淌着汗，已经越战越疲，镖局里自小生死与共的兄弟，一个个在敌人的刀光中倒下去……想到这里，唐肯的拳头越击越响，仿佛这样可以多杀几个眼前的强敌……忽觉手上一阵剧痛，唐肯住了手，只见拳头皮层已击破，铁门上也凹陷了一处，染了斑斑鲜血。

唐肯住了手，然而敲击声并没有停止。牢房里的人，藉着张义宏被押走的余忿，和着唐肯的击门声，一下一下的，哄哄地响着。

这响声惊动了狱卒，纠众而入，在牢廊上用木棍挥击，发出彭彭的沉响：“干什么！

想干什么？

”“要造反呀？

嗯！

”“再敲，再敲就先剁了你的手！

”牢狱重新又静了下来。

这时，隆牢头颀颀下石阶的咳嗽音，场面都静了下来。

“是怎么一回事？

！

”隆牢头在狱里外号“隆阎王”，他愤怒地惩戒犯人的时候，曾把犯人的五趾剁掉，要每一个犯人列队经过看他切割脚趾的过程，以示儆尤。

“他们...在作乱！

<<骷髅画>>

” “是谁先搞起的！”

” “好像是……寅六字房的先敲响铁门的。” “唔……寅六字姓唐的跟刚才拖走的是同案；扯他出来！”

” “砰！”

” 紧随着铁匙轻锁的刺耳声响，门被大力推开，四个狱卒像要把唐肯撕成八截似的：“出去！”

” 唐肯被推得跌撞出去。

唐肯踉踉跄跄跌步出去，差些儿没撞在隆阎王身上，急忙收步，由于收势过急，趴倒于地，这下脸撞及隆阎王脚上，隆阎王喀吐一声，一口浓痰飞出，一脚踹在唐肯脸上，唐肯给踹翻了个大跟斗。

唐肯怒叱：“你……” 隆阎王冷笑：“你什么！”

别以为我不知道，你借后翻卸去我踢在你脸上的力道！”

” 他双眼喷火似的吼道：“别以为你是‘神威镖局’的镖师就可以在这儿闹事，告诉你，在这里，英雄好汉也得喝我洗脚水！”

” 他的口气直往唐肯脸上喷：“你不相信？”

上个月，陕北人人竖大拇指称一声英雄的关飞渡，不也一样给我抽了腿筋脚筋命根子后，泥一样瘫在那里！”

” 关飞渡锄强扶弱，义勇双全，而且豪气干云，人人都佩服他侠骨义气，此人平日劫富济贫，而今落入牢里，依样扶弱济危，常替病弱者代为劳作，牢里的人不分族类都称他一声关大哥，竟因得罪隆阎王而落到这种下场！”

一条英雄汉子，双腿废了又给阉了，落在这种地方真是不如一死。

隆阎王掩嘴咕咕的笑着，“你知道我是怎么整治他，他，不错，武功是好，但武功好又有什么用？”

又不能不吃饭！”

吃了我的饭，他就软了，眼睁睁看我把腿筋，一根根抽出来，咔嚓一声，连同命根子，一起剪断——！”

” 唐肯听在耳里，想到昔日关飞渡关大哥对牢里兄弟的种种照应，一时热血上冲，再也顾不得一切后果，吼道：“百姓犯法，自有国法制裁，你不过是牢里的一名看守，竟然逾法私刑，你是人不是？”

” 这一吼，殊出乎众人意料之外，几个狱卒都怔住了，唐肯的声音远远的回荡着，牢里的人大都听到。隆阎王眯着眼，全身像淋了一层火油，就待人员一把火就炸烧起来，自齿缝里一字一句地道：“好哇！”

姓唐的！”

你这是替关废人做加梁来着！”

” 唐肯豁了出去，也不顾一切了：“关大哥的事，就是我们的事，你们把他打成了残废，我们要出去找官老爷评理！”

” 隆阎王嘶声道：“去你妈的评理！”

” 唐肯道：“去找我妈评理也一样！”

你把关大哥打成这样子先不说，我们牢里的这些兄弟们，有的只是关三两个月、一年半载的监，怎么给你无端叫唤了出去，全没了影踪，说！”

他们到底去了哪里？”

” 隆阎王声音反而有些馁了：“你……他们，他们调到别个牢去了！”

关你什么事？”

” 唐肯怒笑道：“调到别的牢去了？”

” 那按照刑期，他们早已出来了，为什么收不到你们片言只字，也不来探看我们——” 隆阎王撒赖道：“探看你们这些废物狗屎不是人的么？”

” 出去以后，改过自新，自然便不会再一脚踩到你们这团墨屎来啦！”

<<骷髅画>>

”唐肯道：“好？”

算是他们不念旧情，不想来，不要来，也不肯来，为什么连他们家人也不知道他们出来了？！

”隆阎王怒道：“你没出去，你知道个屁！”

他们一个个都抱老婆生孩子去了。

”唐肯道：“他们的家人来探监，人人都说，人平白的不见了！”

”隆阎王猛一点头，后面几个狱卒拳头木棍，往唐肯背后擂去，唐肯双脚双手铐着铁链，闪躲不易，旋被打倒在地，隆阎王狞笑道：“你好汉？”

是好汉的就不要犯了事，来这里坐牢？”

”几个狱卒拳打脚踢，要把唐肯活生生的打死。

这时，牢里各室突然都被人大力的敲响着，开始只是一两个，进而到七八间，很快的每一间牢户里的犯人，不管是密囚着的还是关在铁栏里的，纷纷摇着铁栅，捶着铁门，激烈撞响的声音在牢里交织回荡，连隆阎王也从未见过这等场面，住了手在发愣。

狱里的犯人剧烈的叫喊，用手边一切可敲得更响的事物猛力敲打着，狱卒们面面相觑，一时不知如何是好。

隆阎王豆大的汗珠自额角冒出，吩咐道：“先押他回牢。”

”几个人夹手夹脚的把唐肯推回囚室，砰地又关上了门。

隆阎王带着狱卒匆匆离去，加派值班牢役，严阵防守。

过了大半夜，骚乱才平息下来。

唐肯在黑暗里，运气调息了一会，所幸他武功走刚强路子，精长“少林拳法”所必修的“三展气功”，牢卒那几下还伤不了他的筋骨，调理一会儿，便无大碍。

调息着的时候，唐肯突然听见有人在远处侧室里低声唤他：“唐三哥，唐三哥！”

”唐肯分辨得出那是“神威镖局”里的镖师吴胜的声音，两人一被押进牢就失散了，迄今才听到他的声音，想必是因为今午的这一闹，吴胜才知道他被押在这里，也因下午的事，狱卒不敢逼人太甚，所以吴胜才敢扬声叫他。

在此情此境听得这熟悉的叫唤，唐肯好像在茫茫人海里抓到一截浮木，忙不迭应道：“吴胜，吴胜。”

”吴胜喜道：“唐三哥，你没有事？”

”唐肯道：“没事，没事，那几下子，我还熬得住。”

”吴胜道：“三哥，你要小心，今天的事，我看隆阎王不会放过你的。”

”唐肯道：“我知道，我等着。”只听吴胜那么发出一声浩叹，除了他那一声叹息，也有几个牢房里的人都发出叹息。

唐肯知道自己是被许多人在关怀着的，心里一阵温暖，只听狱卒走到吴胜发话的地方用铁杆大力捣敲，吆喝道：“不许说话！”

”吴胜便不再说话。

唐肯缓缓坐了下去，只觉地板透凉，寒意直透上来，才知道秋已快尽了，想到自己进来，也有好一些日子。

不知道天几时明。

后记

我的武侠小说在香港有几种版本，有些版本连我自己都没有看过，朋友向我提起，我才知道有这回事。

朋友有鉴于此，便打算有计划而有系统地出版我的小说，以及评点、勘误我的作品，有的读友还拟推出《温书辞典》、《温书评论》等系列，他们都是热心人。

这些朋友从各方面包括法律途径来为我争取版权利益，以及重新设计，精益求精，为做好这件事情而努力，这使我十分感动，也愿意为做好这件事情而尽点力。

曾经有大批鉴证专家齐集意大利都灵市，以X光、紫外线、光学、化学、电子显微镜及其他精密先进的映像仪器，对一块叫做“都灵裹尸布”的东西进行分析检验，甚至动用了世界上最先进的电脑，分析布块的化学性质，结果发现了不少血迹，以及殓布上出现的“耶稣”的面容，经冲洗底片后，可以隐约看到一个长鬓长发的男子，五官及轮廓与传统上的“耶稣”图像不谋而合。

我写《骷髅画》的时候，便把这个素材运用了进去。

其实，《骷髅画》这个故事写成后的样子跟我原先的构想是两回事，不过，写小说有趣的地方也在于此，往往想的时候是一个样子，写的时候又是一个样子。

因为小说在笔下是活的，情节自生变化，人物也随而生死明灭，作者的情绪也会变动，只要不犯驳、离谱，脱离原先的构思布局未必是件坏事。

在当年本书台湾万盛版的后记《流转》里，我曾这样写道：“《骷髅画》在撰写时，正值我面临重大关头，所以在文字中难免流露出变换的不安……人生就是这样，在时间流逝中无声地侵蚀了，没有什么是不变的。

”一九八五年在台推出新版《骷髅画》的时候，已经经历过几度柳暗、几次花明。

而今适逢在中国内地出版武侠类型作品极有影响力的新世界出版社推出全新版本，更是几番叱咤，几番浮沉，几番风云起了。

<<骷髅画>>

编辑推荐

《骷髅画(修订版)》由新世界出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>