

<<再见，冥王星>>

图书基本信息

书名：<<再见，冥王星>>

13位ISBN编号：9787802288454

10位ISBN编号：7802288452

出版时间：2009-01

出版时间：新世界出版社

作者：夏茗悠

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<再见，冥王星>>

### 内容概要

——你也很孤单吧？

——你也很想摆脱她吧？

——你也不想有一天这样默默无闻的死去吧。

单影，一个平凡的成绩中下的高二女生，一个孤独的认为自己的命运与被踢出九大行星的冥王星相连的女孩，一朵炎炎夏日悄悄开在墙角的小白花。

被老师嫌弃，被同学排挤，被父母忽视，连唯一的朋友韩迦绫也一直利用她，直到有一天她走进一个男生的视线--穿着再普通不过的裙装校服，像自然光下用DV摄成的一段失色的映画，孤单又压抑，让他的心瞬间崩陷一块。

时光静静流逝，男生和女生，平淡却心酸地度过那些温暖或黑暗的日子。

帅气的、聪明的、受欢迎的少年。

平庸的、愚钝的、遭孤立的少女。

喜欢的心情终于有一天在距离面前悲哀地灰飞烟灭。  
女生提出与男生分手，男生出国留学，女生经过努力意外考上一类本科。

两年的时光，女生几乎以为自己获得了重生，神奇地长高，成为别人眼中大眼睛、长腿长发、有点冷傲的美女，却一刻无法忘记从前的自己，不能够忘记那个跟她说“我在乎的”、听得见她内心哭泣、给过她温柔关怀的美丽少年。  
要如何才能原谅自己，没有与他一同走向未来？

冥王星并不孤单，如果你相信它有唯一的卫星卡戎与它的相恋。

## <<再见，冥王星>>

### 作者简介

夏茗悠，女，生于1988年11月。  
现为复旦大学中文系研究生。  
1994年在《小星星》杂志发表处女作，之后在《萌芽》、《课堂内外》、《布老虎青春文学》、《中文自修》等杂志经常发表作品。  
曾任二十一世纪出版社《光年纪》杂志主编，阳光雨辰文化传媒有限公司总监，热爱影视创作与文学创作。  
曾获第八届全国新概念作文大赛一等奖、第七届全国新概念作文大赛三等奖、上海市青少年作文大赛两届二等奖、上海香港澳门三地中学生书评征文比赛一等奖、上海市重点中学演讲邀请赛一等奖。  
被《萌芽》杂志评为“萌芽之星”。

已出版作品：《再见，冥王星》、《声息》、《声息2》、《8分钟的温暖》、《是日夏茗》、《日界线》、《三年K班》、《陪你到世界终结》、《尘埃眠于光年》

夏茗悠博客地址：<http://blog.sina.com.cn/sharemy>

夏茗悠新浪微博：<http://t.sina.com.cn/xiamingyou>

夏茗悠粉丝交流社区：<http://www.sharemy.net/bbs/>

<<再见，冥王星>>

书籍目录

- 前篇 冥王星
- 第一话 星之声
- 第二话 视星等柒
- 第三话 天狼星光度
- 第四话 唯一的卡戎
- 第五话 星云以你为名
- 第六话 疏散昴星团
- 第七话 恒星温度
- 第八话 拉格朗日点
- 第九话 秒差距
- 第十话 宇宙中最大的发光体
- 番外篇 旋转至梦境终
- 后记

## &lt;&lt;再见，冥王星&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：前篇：冥王星文 / 夏茗悠【壹】声音 那个声音是从四月份开始出现的。什么也看不见的黑暗里，它像平静海面涌起的潮汐，带着微薄的凉意没过皮肤，渗入血液，最终刺进骨髓，由表及里把人整个吞噬进去。

抬起头，看见视野上方一点点光线被隔绝在粼粼波澜之外。

在别人听不见的地方响起的可怕声音。

——顾旻，你也很孤单吧？

响起时脑袋嗡嗡作响，连地表也颤栗起来。

第一次出现时，顾旻惊恐地回头四下看，身后没有人，汗毛顿时逆立。

同学们却会错意，以为自己是因为“愚人节事件”受刺激了。

“向葵啊，顾旻最近越来越神经兮兮啦。”

“老是见她那种吓得要命的眼神，有毛病的！”

你小心受影响啊。

”季向葵往斜前方顾旻的身影瞥了一眼，“是呢，神经病嘛。真可怜。”

”“就快要高考了欸，只有你才会和那么晦气的人呆在一起。”

”“向葵一向都最好心啦，从高中第一天就是，对吧？”

”说着用手肘捅了捅身边的女伴寻求认同，换来对方啄米似的点头。

“没办法，我天生是看不得别人可怜的。”

”颇受欢迎的女孩摆出无奈的神态耸耸肩，把手一摊，脸上随即换出夏花般绚烂的美好笑容。听见了。

都听见了。

其实，在那个庞大骇人的声音不出现的时候，周围还是有无数琐碎得像小刀片一样飞来的其他声响。“神经兮兮”、“吓得要命”、“晦气”、“可怜”的自己全都听得清晰。

从最初肌肤龟裂似的锥心刺痛到现在麻木的钝痛。

人像被吸进了不见光的黑洞。

这些不怀好意的声响在那次“愚人节事件”中涨到高潮，搅得整个世界都旋转了起来。

“十七岁都没有被男生喜欢过啊，太搞笑了吧？”

”“这一次还是假的，很失望吧？”

”“太可笑了。”

”“太可怜了。”

”……原来三月底全班都神神秘秘地策划着“毕业前的愚人节一定要搞个大行动否则太遗憾”，结果竟是这样，一向对班级活动置身事外的顾旻彻底傻了。

不能怪别人，只怪自己忘记愚人节这个饱含恶毒的日子了。

昨天收到情书的时候还误以为自己变成了世界上最幸福的人，居然被那样的人喜欢着，现在想想果然是不现实的。

太忘形了不会有好下场啊。

“喂，你从来没收到过情书吧？”

”眼前晃起了同班最受欢迎的男生程樊戏虐的表情。

顾旻心里一堵，张了张嘴想反驳，却找不到说辞。

## &lt;&lt;再见，冥王星&gt;&gt;

## 后记

大家好，我是茗悠，绰号猪妞。

很感谢你们购买《再见，冥王星》这本书。

接下来是后记 猪小姐列传 经常有读者写邮件来猜测猪妞是我自己笔下的哪个女主角，生活中也会被不太熟悉的朋友尝试对号入座(可惜都失败了)，关于“下蛋的那只母鸡”大家总是很好奇，那我就满足一下你们的好奇心吧。

不要失望，我没有她们那么漂亮温柔可爱，现实生活中的猪妞就是个普普通通、有很多缺点、喜欢听故事和讲故事的小女生。

我能力弱又迷糊、笑点很低且不可理喻(被好多朋友说是“冥王星人”、“火星人”、“金星人”...反正就没有人说我是地球人)。

说话直接得能雷死人(在祝贺朋友乔迁时会说“我们家本来也想买这个房子，可是我爸爸考察过工地，钢筋都锈了，质量不好。

将来一地震就会豆腐渣。

) 长了张人畜无害的娃娃脸(因此目前还处在靠脸混饭吃的状态)。

怕麻烦，喜欢学鸵鸟躲起来不管不问(不断被冠以“海市蜃楼学生会主席”、“海市蜃楼部长”和“海市蜃楼班长”的称谓)，从小不管什么班级活动都是做幕后上不了台面(总是做编剧或充当吉祥物的工作)。

做土豆网的测试得到的结论是：虽然表面上看起来你还满棘手的，可其实你的内心还害羞依旧。

和你接触久了，就会发现你是个很细心的人。

善于照顾到每一个人的感受，不过这样的优点也会被看作是“软弱”，偶尔也要强势一些。

(它居然说我细心！

某妞感动得老泪纵横.....) 怪癖不嫌多 猪妞是只怪癖非常多的生物，比如：上下楼梯非要右脚踩最后一个台阶。

具体到写作这件事上就更多了。

1、环境：非咖啡馆或茶座不能。

营业时间要超过12点，音乐要好听。

光线要明亮，桌子要大，椅子要硬但是要有软靠垫，要有温柔或热情的女店员，最后也是最重要的，食物要好吃。

2、形象：要美好。

如果某天随随便便穿着运动服和不可爱的塑料拖鞋、早上出门前没洗头洗澡梳头、没有画和文章风格搭配的指甲，那就绝没有可能写超过1000字。

3、配置：屏幕和键盘要干净，要是自己的(别人的不行)笔记本计算机(台式不行)。

要带充电器、电源适配器、手机和MP3。

综上，虽然满足以上条件就能一天内写超过12000字，但，能满足这只猪写稿条件的情况实在极为罕见，再加上有每个长篇重写七八遍的嗜好，就是为什么她总是极为高效却还是极为低产的原因。

Orz 方便面才是王道 时常被指责“身为北大学生怎么能写这样的小说，要写高深的大作才行”

。 呐，我知道鱼翅燕窝比方便面有营养，但是我就只能写方便面一样的故事，不能写鱼翅燕窝一样的故事，这个世界到底还是吃方便面的人多，我已经尽力在方便面里和大家分享我对人生和世界的一些幼稚但真诚的感悟了。

我们老师对我都能宽容，他说，不管你写什么只要你十万字十万字练着笔就比空谈的人好。

如果我故弄玄虚强作晦涩将来可能连方便面都吃不起，希望大家体谅。

要知道，在北大开《小说的艺术》这门课的教授是个写儿童文学一辈子的人呐！

因此，身为北大里一个小小学生的猪妞继续把青春文学进行到底也不是有害宇宙和谐、影响世界和平的事，不是么？

我爱我的母校，可是我不把她看作不见人间烟火的空中楼阁，借此抨击我的人请先去抨击北大经济

## <<再见，冥王星>>

学院，因为依照你的理论，越现实就越低俗。

爱穿越的冥王星人 说到《再见，冥王星》，写作过程中请了很多朋友来试读，登场角色(单影、顾鸢、韩迦绫、夏秋、尹铭翔、纪光哄、“6号”、顾曼、程樊、季向葵、林森)的支持者人数也比较平均，当然以顾鸢大神为最多。

但非常出乎意料的是排在第二的不是单影也不是顾曼而是纪光哄！

！  
！

(到最后两话才出来客串的人居然能上榜？

) 大概这个星球就是元气女生最受欢迎吧？

(我还是有点无法接受。

)回想起当年《三年K班》上市后也受到读者的拜托：请以云萱为主角写个长篇吧！

云萱就算了，不过这次的夏秋、纪光哄和季向葵本来就是其他长篇的女角“穿越”过来的，包括本篇中单影崇拜的偶像季明樱Luna殿也是我另一个长篇中的女主角。

(没办法，猪妞是个懒人，不高兴想很多新名字，所以公用。

) 另一个很不要脸的目的是：希望大家在支持《再见，冥王星》之后还能支持我其他长篇。

(喜欢顾鸢大神的米娜桑，也不要错过大神在其他长篇里的客串呀！

) 秒差距话题番外篇 天文单位“秒差距”，乍一听是多么微小。

然而换算成我们所熟悉的单位，1秒差距意味着3.261 64光年，30.8568万亿千米那么遥远的距离。

一束光从你的眼底出发，要经过3.26年，1189.9天，102807360秒才能到达我的心里。

其实，关于秒差距的联想乱入还远远不止这些。

继续——猪妞：如果让人来跑的话，那得多少时间哪？

同桌(接计算器)：约51687万年。

猪妞：就相当于我死后我儿子再跑我儿子死后孙子再跑……子子孙孙无穷匮了嘛！

同桌：你以为你是愚公啊。

猪妞：而且跑那么长的距离，肯定是累死的吧。

相当于几个12分钟跑啊？

[注：12分钟跑，北大规定必过体侧项目，本妞人生最大坎坷之一。

] 同桌：12分钟达标是1700米，除一下，1秒差距，大约相当于12分钟跑重测191 76470587/多次。

于是，在某节现代天文学课上，第一排某女生突然花容失色抱头呐喊：“我不要重测12分钟跑！”年逾花甲的先生因此受到了惊吓。

[喂喂，话题为什么会崩坏成这样？

] 正因为有如此脱线的猪妞，才有了从黑洞到告白的大跨度联想。

正因为有这样乱爱联想的猪妞，大家最终才看见了这本小书，希望你们能和我一样深爱这宇宙空间里的一切。

从《八分钟的温暖》开始的对天文与人生关系的浅浅感悟至此告一段落，希望能和大家在《没有你的夏天》里继续分享对时节与人生关系的浅浅感悟。

我们，再见。

## <<再见，冥王星>>

### 媒体关注与评论

在我抱怨“学校生活好无趣”的时候，你已经框架出了一个属于你的、独一无二的班级。只能存在于我想象中的、年华呼啸的日子。

你按按键盘，把它送到我眼前。

到最后，所有人都哭泣了么？

以如雨下的泪水，为这段年华陪葬。

——《三年K班》书评 写手 游离 茗悠的文字，没有惊心动魄，一切都像是进行在慢镜中。

时光静流，男生和女生，平淡却辛酸地度过那些温暖或黑暗的日子，真实得令人情不自禁落泪。

——《三年K班》书评 读者?非常胖 木木总是叙述着看似不平凡实则简单的故事，故事中的女主角有着身边女子的小心机小算计，但是却让人不得不爱甚至喜欢的无法自拔。

小小的嫉妒小小的暗恋，都是我们每个人所经历过的。

不要否认，是实话。

那种不知道该怎么说出来的喜欢不知道怎么说出来的苦涩，就这么，印在了纸上。

——《三年K班》书评 读者：Cry〔个人感言 没有印在书上〕她绝不会制造一场爆炸性的集体死亡来骗取你的眼泪，她只转述美丽的年华来勾起你自己的回忆，不会让你泪水磅礴，只会让你刻骨铭心，这是她与生俱来的魔法。

仿佛是炎炎夏日里悄悄开在墙角的一簇小白花，不知名，即纯洁又美好，忽然有一天，你轻轻一瞥，发现它们居然以那样华丽又低调的姿态正在盛放，不知不觉已遍布你脚下的每一处土壤。

——《夏日再临》书评 读者?刘昕 故事情节一环扣一环，越看越觉得疑团越搅越浑，让我不得不全心全意地搜索着伏笔，小心翼翼地搜索着蛛丝马迹，生怕漏掉啥子宝贝线索，但是谜底却没轻易显现，让我对我的智商产生了怀疑，想想就有着莫名的自卑，刺骨的寒冷啊！

——《声息》书评 读者 哈吉斯 文章中有很多歌词，我不知道那是不是作者姐姐自己写的还是在哪儿摘抄的歌词，反正那些歌我是没听过的，感觉很美，不知道真正唱出来是什么感觉，是不是真的如书中所说，每一首都那么无可比拟。

可以想象一下，嘿嘿，说不定如果真的是姐姐自己原创的歌词的话，可以推荐出去了哦，也许还会大红大紫一把呢，呵呵。

——《声息》书评 读者 拉拉



<<再见，冥王星>>

编辑推荐

《再见,冥王星(2013线装版)》是夏茗悠最经典的青春长篇之一,塑造了她所有作品中的“最佳男友”、“最幸福灰姑娘”、“最悲伤的前奏曲”(前篇《冥王星》;番外《旋转至梦境终》)。

也是从《再见,冥王星》和《八分钟的温暖》开始,夏茗悠将天文与人生、与青春期的欢喜悲伤联系在一起,并引发了一些令人印象深刻的体悟,甚至塑造了一个极具代表性的群体——平庸的、愚钝的、孤单的、不受欢迎的“冥王星人”。

就像夏茗悠自己所说:“我只是个弱小的冥王星人,太多的事我做不了,能做的想做的,只是像现在这样安全地存活着,和同样普通的冥王星人分享故事。

我们安静地相爱,快乐地流泪,把只属于我们的小幸福与小忧伤唱成温暖的歌。

”另外,《再见,冥王星(2013线装版)》采用了日本最流行的精装开本,并用了线装的装订方式,风格清新,装帧精美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>