

<<墨宝书法>>

图书基本信息

书名：<<墨宝书法>>

13位ISBN编号：9787802289888

10位ISBN编号：7802289882

出版时间：2009-3

出版时间：新世界出版社

作者：卢琼 主编

页数：249

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<墨宝书法>>

### 内容概要

书法比较集中地体现了中国艺术的基本特征，书法和绘画统领着中国美术的其他门类，而列为“中国美术之首”。

当把书法与绘画并提时，又将书法摆在绘画前面，称之为“书画”。

书法与传统中国画的关系是十分密切的，特别是在宋元文人画出现以后，绘画用笔讲究从书法中来，水墨写意与书法的行草意趣相通。

本书就按照历史的线索，为大家展现中国书法的发展、演变历程以及其展现出来的的独特魅力。

<<墨宝书法>>

书籍目录

第一章 书法的起源 第一节 夏商周时期的书法 第二节 春秋战国时期的书法第二章 秦汉时期书法 第一节 秦代书法 第二节 汉代书法第三章 魏晋南北朝时期书法 第一节 魏晋时期书法 第二节 南北朝时期书法 第三节 书法名家 第四节 书法理论著作第四章 隋唐五代书法 第一节 隋代书法 第二节 唐代书法 第三节 五代书法第五章 宋元书法 第一节 宋代书法 第二节 元代书法第六章 明清书法 第一节 明代书法 第二节 清代书法第七章 近现代书法 第一节 近现代书法概况 第二节 近现代书法名家第八章 书法艺术杂谈 第一节 书法作品的布局 第二节 书法的欣赏 第三节 书法作品的鉴别 第四节 古字画常见作伪方法 第五节 书法艺术品的保存 第六节 书法的市场行情附录：各种字体简介

## 章节摘录

第一章 书法的起源 第二节 春秋战国时期的书法 公元前770年，周平王迁都洛阳。从此，历史发生了变化，500年间社会动荡，诸侯争雄，相互之间的征伐使得君权统一的西周四分五裂，这就是春秋战国时期。

这一时期，文字从应用性走向艺术性，书法与文字的变革紧密联系着，它也从稚拙阶段渐趋完美，从而奠定了在中国书法史上的特殊地位。

春秋战国时期的书法呈现出地域性、多样化、崇美性和变异性的显著特点，在书法史上是一个充满矛盾和裂变，由篆变隶的动态变异时期。

春秋时期的书法 春秋之初，承西周晚期的书法风格，各国的金文相差不大，但线条变得细小，随着时间的推移，各地的风格差异越来越大。

如春秋战国时期徐国的《王孙者钟》结字细长，线条美；越国的《越王勾践剑》更是装饰化书法的典型，其字在势上展开，以变形的手法，婀娜多姿，富有图案之美。

这一时期，由于诸侯割据，各区域间经济、文化，发展极不平衡，“言语异声，文字异形”，金文地域性风格渐趋形成。

从春秋战国开始，金文宗周传统被打破，而开始产生多元化审美格局。

这主要表现在金文地域化风格色彩方面，在书风上，按地域划分大致可以分为四种类型： 第一种类型是“齐鲁型”，分布在山东一带，主要包括齐、鲁、杞、戴、邾、薛、滕等国。

“齐鲁型”金文虽尚保持西周金文温柔敦厚的“礼乐”传统，但在内在精神上已失去西周金文的泱泱大国之风，线条纤弱，书体内敛寒伦。

第二种类型是“中原型”，在今河南、陕西一带，包括郑、卫、虞、虢、蔡、陈等国。

……

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>