

<<嬗变的文体>>

图书基本信息

书名：<<嬗变的文体>>

13位ISBN编号：9787802302051

10位ISBN编号：7802302056

出版时间：2006-7

出版时间：社科文献

作者：李林荣

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<嬗变的文体>>

内容概要

《嬗变的文体：社会历史景深中的中国现当代散文》汇集了我最近十多年在学习和探索中国现当代散文研究方面的主要成果。

书中写得最早的第六章，初稿作于1994年12月，而形成最晚的第二十四、二十五两章，则在2005年末才最终定稿。

中国现当代散文研究成为我专业工作上的一个主攻方向，是从1994年秋天我考入北京师范大学中文系攻读硕士研究生开始的。

当时，整个中国文学研究领域正在经历西方20世纪文论思潮的强劲冲击，小说，诗歌，甚至戏剧的研究，在波浪相逐的种种新名词、新理念的不断刷新下，展现出日新月异的时髦和喧闹局面，相形之下，散文研究，尤其是现当代散文的研究，不免显得格外冷清、萧条。

作为本科出身自理工专业的一名中文系新生，我不能不谨慎地听从导师的忠告，选择了据说至少看起来算是各体创作研究中门槛最低、难度系数最小的散文研究，作为自己的主攻方向。

<<嬗变的文体>>

作者简介

李林荣，1970年12月生于山西平遥。

1994年获太原理工大学工学学士学位，1997年获北京师范大学文学硕士学位，2000年获复旦大学文学博士学位，2002年自北京师范大学博士后出站被评为中国现当代文学专业副教授。

2002—2004年曾任北京鲁迅博物馆研究室副主任、副研究员，并兼任青岛大学文学院硕士研究生导师。

现任北京第二外国语学院国际传播学院副教授。

1995年以来累计发表学术论文80余篇，参与编纂专业年鉴及文集10余种。

已出版和即将出版的学术专著有《嬗变的文体：社会历史景深中的中国现当代散文》和《经典的祛魅：多重文化视域中的鲁迅》。

<<嬗变的文体>>

书籍目录

自序第一编 通论第一章 新瓶何以装旧酒——关于中国现代散文观念的生成和中国现当代散文的研究方法第二章 影响中国现当代散文流变态势的文化机制第二编 文体论第三章 作为文体的散文：灵魂的彰显与照亮——兼论史铁生、余秋雨的散文第四章 面向灵魂的写作第五章 泛文学时代的散文写作第三编 创作论第六章 游牧心态的裸露与隐匿——周涛散文艺术探微第七章 寻觅者心迹的歧变——韩小蕙散文艺术探微第八章 周佩红：以文学之重镇守生命之轻第九章 两个被误置的文本——重审《随想录》和《心灵史》第十章 故园里的望乡人——评林海音散文的情思第十一章 荒漠甘泉：赤子的守望与眷念——评陶然散文的情思第四编 流变论第十二章 新时期散文创作态势的文化分析第十三章 从“女性”到“新生代”——散文话语在社会转型时期的主题变奏第十四章 1990年代中国大陆散文的文化品格第十五章 1990年代的中国散文与中国文化第十六章 散文时代的来临和终结第五编 批评论第十七章 散文新状态——关于当前散文的六个理论问题第十八章 散文批评与新时代神话第十九章 告别“散文热”附论 批评界的分化与批评家的时代形象第六编 传统论第二十章 一个文学史意象的产生：鲁迅杂文及其历史景深第二十一章 穿越“五四”：鲁迅杂文前期形态的内在嬗变及其历史情境第二十二章 “匕首”和“投枪”的创制：鲁迅杂文论战品格的生成及其历史情境附论 鲁迅杂文的别样读法第七编 影响论第二十三章 鲁迅杂文与中国现当代文学史第二十四章 被遮蔽和改写的传统：“鲁迅笔法”与“杂文时代”第二十五章 “文革”以降四十年：时代语境转换中的鲁迅杂文附编参考文献要目后记

<<嬗变的文体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>