

<<两周诗史>>

图书基本信息

书名：<<两周诗史>>

13位ISBN编号：9787802302198

10位ISBN编号：7802302196

出版时间：2006-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：马银琴

页数：524

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两周诗史>>

内容概要

任何一部文学史，实质上都是特定时段内被保存和记录的文学的历史，某一时代所能保存和记录的文字数据，决定了这一时代文学史的基本内容。

就两周时代的诗歌发展史而言，我们所能见到的诗歌数据，绝大部分就是通过《诗经》保存下来的。

因此，通过《诗经》文本的形成过程，可以透视出两周时代诗歌发展的历史轨迹。

在本书中，笔者试图通过考订两周时代诗歌作品的年代及其与礼乐制度的关系，把周代诗歌的创作集结还原为一种制度与文化的存在，将两周时代诗歌的发展历史与两周时代社会生活及其礼乐制度的发展过程结合起来，在周代社会生活、文化制度的大背景下，充分利用传世文籍与考古出土的金石简帛资料，参借历史学、语言学、考古学、制度史等研究领域取得的新成果，来追索和复现诗文本产生、存在的历史真相。

<<两周诗史>>

作者简介

马银琴，女，宁夏隆德人，1972年5月生。

自1990年至2000年，先后为宁夏大学中文系汉语言文学专业本科生，湖北大学中文系文艺美学专业硕士生，扬州大学中国文化研究所古代文学专业博士生，历获文学学士、硕士、博士学位。

于2000年10月进入上海师范大学人文学院博士后流动站工作，2002年10月出站。

现为中国社会科学文学研究所古代文学研究室副研究员，主要从事先秦文学研究。

<<两周诗史>>

书籍目录

绪论 第一节 本课题的学术意义及其研究现状 第二节 《诗经》中的歌与诗 第三节 “四始”、“四诗”与诗文本的结构 第四节 《诗经》作品断代的依据上编 西周诗史 第一章 西周早期的仪式乐歌 第一节 周初史迹概述 第二节 关于周公制礼作乐 第三节 西周早期的仪式乐歌 第二章 西周中期的乐歌 第一节 西周中期周礼的成熟 第二节 穆王时代的仪式乐歌 第三节 诗文本的第二次结集及其对西周社会生活的影响 第三章 西周后期的诗歌 第一节 西周中后期王室的衰落与周宣王的中兴 第二节 周厉王时代的“变大雅” 第三节 宣王中兴时代的礼乐活动 第四节 宣王后期的诗歌 第四章 两周之交的诗歌创作及周平王时代对诗的整理 第一节 幽、平之际的社会状况 第二节 两周之际的诗歌创作 第三节 东周初年的王室乐歌《周南》、《召南》 第四节 十三国风诗概述 第五节 《诗》的结集 第六节 正考父兴《商颂》下编 东周诗史 第五章 春秋时代周王室政治地位的变迁 第一节 以周王室为政治中心的春秋前期（前760—前643年） 第二节 周王室沦为傀儡的春秋中期（前642—前506年） 第三节 吴越逞强、诸侯不复勤王的春秋后期 第六章 春秋前期风诗创作的勃然俱兴与齐恒公时代 第七章 春秋中后期的风诗创作与孔子对《诗三百》的删定 第八章 《诗经》之外两周时代的诗、歌、谣、诵结论和余论附录 《西周诸王世系年表》主要参考书目《诗经》篇名索引后记

<<两周诗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>