

<<21世纪首都文化发展研究>>

图书基本信息

书名：<<21世纪首都文化发展研究>>

13位ISBN编号：9787802303249

10位ISBN编号：7802303249

出版时间：2006-11

出版时间：社会科学文献出版社

作者：申建军、李丽娜

页数：343

字数：357000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<21世纪首都文化发展研究>>

### 内容概要

本书力图从首都的文化定位、历史资源及价值、首都的文化生活、首都的文化产业和事业的发展、首都文化传播及对国际化城市文化发展等方面，阐明首都文化发展的优势、问题及对策，对致力于首都文化发展研究的专家、学者及政府决策，具有一定的参考价值。

在中国城市改革不断深化的过程中，如何增强城市的文化实力，成为全国各大城市普遍关注的问题。特别是北京，作为中国的首都，加强文化建设，成为未来发展的重要内容。

对首都文化发展的问题进行研究，也成为人文科学工作者的重要任务。

本书力图从首都的文化定位、历史资源及价值、首都的文化生活、首都的文化产业和事业的发展、首都文化传播及对国际化城市文化发展等方面，阐明首都文化发展的优势、问题及对策，对致力于首都文化发展研究的专家、学者及政府决策，具有一定的参考价值。

## <<21世纪首都文化发展研究>>

### 作者简介

申建军，首都经济贸易大学党委书记，研究员，硕士生导师。

1955年生，贵州省贵阳市人。

1980年毕业于北京航空学院飞机系，曾任北京航空学院飞机系、社会科学系教师；1988年于中国社会科学院哲学所获得哲学硕士学位；1989～1993年任北京航空航天大学学生处副处长、处长；1994～1997年任北京航空航天大学党委副书记；1998～2002年任中共北京市海淀区委副书记。

主要论文有：《相对发达地区如何落实好“三个代表”重要思想》、《整顿党风带动科技园发展》。

## <<21世纪首都文化发展研究>>

### 书籍目录

第一篇 文化与和谐城市建设 第一章 文化：关于首都的解读 第二章 形象：首都的文化定位  
第三章 思考：首都文化的发展 第二篇 首都的历史文化及现代开发 第四章 历史：首都文化的过去  
第五章 遗迹：首都文物的保护 第六章 京味：传统文化的延续 第三篇 生活视角中的文化和  
和谐 第七章 政府：文化和谐的保障 第八章 奥运：文化发展的重要契机 第九章 社区：文化活  
动的新载体 第十章 特色：三大城市文化生活比较 第四篇 作为产业的文化 第十一章 消费与休  
闲：产业化的条件 第十二章 社会责任：文化产业的功能 第十三章 历史回顾：文化产业的特色  
第十四章 对策研究：文化产业的问题及出路 第五篇 首都文化事业的发展 第十五章 现实：文  
化事业的定位 第十六章 辉煌：文化事业的历史沿革 第十七章 未来：文化事业发展的机遇及对  
策 第六篇 首都的文化传播 第十八章 危机：全球化与首都文化传播 第十九章 教育：传统文化的  
扬弃 第二十章 影视：文化与民族精神的凝练 第二十一章 网络：技术对文化传播的影响 第七  
篇 首都文化发展之国际借鉴 第二十二章 文化：国际化城市的气质与灵魂 第二十三章 比较：  
世界六大城市的文化战略 第二十四章 创意：城市发展的核心动力 参考文献 后记

## <<21世纪首都文化发展研究>>

### 章节摘录

在以往的城市发展中，我们更多地从经济指标考察城市的竞争实力。而今，随着社会的不断进步，文化因素越来越多地受到人们的关注。因此，推动经济、政治、文化三个方面在现代化发展中相互关联、相互促进，将对城市的现代化建设整体格局产生巨大影响。

在北京，进一步强化文化实力已成为提升首都整体实力的重要手段。

一人与文化 文化似乎无处不在，但是，又很难用概括的语言把它表述清楚。中国传统文化研究会（香港）会长李士生先生对文化的解释给了我们一种很好的视角。

他认为，首先，文是一种得体的装饰。

在甲骨文中，“文”字就像一个人，正面站着，这个人的胸口有一个交错的图案，这个图案很简单，可能是文身，也可能是衣服上的花纹。

其次，文是内在的美好东西的一种外在表达。

《易传》上说：“黄裳元吉，文在中也。”

文不仅是衣服上美好的彩饰，也是内在精神的一种反映。

在身上或者衣服上描绘一些花纹，可增加美感，更重要的是赋予描绘的图案某种意义，这是“文”的深层意思。

例如，一个中国运动员的服装上必须印上中国国旗图案，而不是日本国旗的图案。

《论语》中有这么一句：“文质彬彬，然后君子。”

这句话的本意不是说这个人温文尔雅，而是说一个人美好的言行举止、外表体态，要和他的内在精神相协调、相呼应，表里如一，这样才称得上君子。

再次，文是美好精神的表现，也就是道德的象征。

后来，干脆就专门指美德。

郑玄注《礼记》：“文，犹美，善也。”

古人把“道德”、“文章”并称，文章的编写如同多彩锦绣的织造，不仅要优美，还要有美好的思想境界。

古人云：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。”

这里的“天文”是指自然界的各种错综复杂的现象，而人类的各种言行举止、外表体态得体，有分寸，知道什么该做，什么不应该做，是“人文”。

我们通过“观乎天文”，观察自然界的各种现象，才能知道季节变化，便于在生产、生活中做出相应的调整；而通过“观乎人文”，用人的美德去影响人、感化人，让人的境界得到提升。

这是最早人们对于文化的理解。

……

<<21世纪首都文化发展研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>