

<<文学原理>>

图书基本信息

书名：<<文学原理>>

13位ISBN编号：9787802303973

10位ISBN编号：7802303974

出版时间：2007-5

出版时间：社会科学文献

作者：钱中文

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学原理>>

### 内容概要

《文学原理：发展论》通过对文学发展过程的研究，力求探索这一过程中的一些规律性现象提出自己的见解：同时进行整合的探索，努力在一定意义上显示出理论、方法的完整与彻底。

<<文学原理>>

作者简介

钱中文，男，汉族，江苏无锡人，1932年11月出生。

1955年毕业于中国人民大学俄语系，1959年毕业于莫斯科大学俄罗斯语言文学系研究生系。

现为中国社会科学院荣誉学部委员、文学研究所研究员、研究生院教授、博导、中国中外文艺理论学会会长、中国作家协会全国委员会荣誉委员。

## &lt;&lt;文学原理&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一编 文学发生与文学本体观念第一章 文学发生和神话思维第一节 从发生学角度看文学起源第二节 原始思维与神话意识第三节 神话思维特征第二章 文学形式的发生第一节 自觉审美意识的逐渐形成第二节 神话演变与神话原型第三节 文学的前形式第四节 诗歌形式发生的前奏第五节 前文学向文学过渡的审美中介的确立第六节 诗歌呼唤形式第七节 艺术思维的新质与“有意味的形式”第三章 文学观念的形成与演变第一节 文学观念的发生与文化背景第二节 19世纪的文学观念和方法第三节 20世纪文学观念的对峙与走向一 转折的内驱力二 马克思主义文学观念的更新三 我国的文学观念演变四 科学主义文学思潮的突破性尝试五 人本主义文学思潮的实绩六 后现代主义文学观念第四章 文学观念第一节 方法论问题：主导、多样、综合第二节 文学是审美意识形态第三节 文学是审美本体系统——文学本体论一 文学是语言结构的审美创造二 文学是主体的审美创造与审美价值创造系统三 文学接受是文学审美价值的再创造系统第二编 文学本体的发展第五章 文学体裁的审美特性、规范与反规范第一节 体裁的历史划分第二节 体裁的审美特性第三节 体裁的规范与反规范一 稳定性与主体创新意识二 阅读期待与反规范第四节 文化交流和影响第六章 文学发展中的主体性和群体性第一节 创作个性一 文学的独创性与创作个性二 创作个性与作家个性三 贬低、否定创作个性的几种形式第二节 文学风格一 风格的个性特征与群体性特征二 风格的生成结构与审美中介三 风格分类与风格功能第三节 文学流派一 流派群体二 流派的深层结构第四节 文学思潮一 流派与思潮二 思潮类型第七章 创作原则原型与类型系统第一节 创作方式的原型一 创作方式原型思想二 创作方式的原型、范式的确立第二节 文学创作方式的多向流变一 浪漫主义、象征主义与禅趣、现实主义二 19世纪前外国文学中的多种创作原则的演变第三节 浪漫主义第四节 现实主义一 19世纪文学主潮二 现实主义审美原则三 现实主义诗学第五节 象征主义一 前奏：为艺术而艺术二 应和论三 象征主义创作原则第八章 20世纪文学创作原则多元化与艺术假定性的多向选择第一节 社会思潮蜂起与艺术思维的重大转折一 方法二 非理性主义思潮的复杂涵义三 世纪性的转折第二节 现实主义创作原则系统第三节 现代主义创作原则系统第四节 两大创作原则系统比较分析及其诗学特征第五节 大众文艺、后现代主义文学及其创作原则第六节 激情、艺术假定性与创作原则的选择第三编 文化系统中的文学第九章 文学与文化精神第一节 文学与民族文化精神和国际文化一 民族文化精神二 当代意识第二节 文学与审美文化一 文学与音乐二 文学与绘画第三节 审美与非审美文化的宗教与文学第四节 文学与非审美文化一 文学与科学精神二 文学与哲学和文学的哲理追求三 文学与道德探索四 文学与政治的多层次关系第四编 文学史问题第十章 文学史第一节 文学史：历史的和现代的形态第二节 文学史理论类型第三节 构架与问题附录 文学审美意识形态的逻辑起点及其历史生成主要参考文献跋第三版跋第四版跋

## <<文学原理>>

### 编辑推荐

《文学原理:发展论》是“中国社会科学院文库”系列之一的“文学原理——发展论”专著，具体包括了：文学发生与文学本体观念、文学形式的发生、文学观念的形成与演变、文学发展中的主体性和群体性、文学思潮、创作原则原型与类型系统等方面的内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>