

图书基本信息

书名：<<中国正统文学观念-中国社会科学院文学研究所深究术文库>>

13位ISBN编号：9787802306080

10位ISBN编号：7802306086

出版时间：2007-5

出版时间：社会科学文献出版社

作者：彭亚非

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国正统文学观念》以中国正统文学观念的文化还原为基本的学术阐释理念，将种种文学观念纳入中国古代占统治地位的主导性文化话语系统之中，使其自身的理论涵义与内在的文化逻辑真实可信地呈现出来。

因此，《中国正统文学观念》实际上是提供了一个解读中国传统文学意识的新视角——一个从整体文化特性上去解读中国古代文学意识的视角，从而使中国正统文学观念作为一个自成一体的理论体系，不仅展现出为西方和现代文学理念所忽略的许多独特理论义域，而且依然可以作为解释现当代文学经验与文学现象的一种理论资源。

因为在本质上，《中国正统文学观念》不仅是对中国文学问题的思考与解答，而且也是对更具普遍性的中国文化问题的思考与解答。

作者简介

彭亚非，1955年生，湖南岳阳人，中国社会科学院文学研究所研究员，主要论著有《先秦审美观念研究》、《郁郁乎文》、（《华夏审美风尚史》第三卷）、《选评》等。

书籍目录

导言 中国文学话语的理论形态问题第一章 “文”之初始义及元涵义第一节 初始之文与文之本义第二节 本体之文第三节 章采之文第四节 人文之文第五节 文字之文第二章 文治文化之“文”第一节 以文为治的制度建构第二节 政治理念以文为示第三节 以文为德为才第四节 文作为政治的表征和文明理想第五节 文治之文的两个基本特性第三章 文治文学理念第一节 文学之义元文学之义文学的广义与狭义问题第二节 文学范畴的政治建制性第三节 正统文学的政治叙事性理念第四节 文学乃人文之光、世运之征第五节 文学就是权力文化和权力话语第六节 文学是文治政治的运作和运行方式以文学治政的文化与理念文治文学理念对文学功能分化的结构性制约从治政文学观到政用文学观的转化第七节 文学是统治阶层的必备才学与才艺文治文化与文治体制对文学人才的依赖文学才华成为文人士大夫的价值自证文学为市官之学第四章 斯文为道第一节 文道一体论圣人立言传道为文学之本文学经典的政教圣经性质中国政教文化的文学学术性质第二节 文学为政教德化之业政教文学的意识形态教化建制文学的意识形态叙事理念与情结第三节 士人意识与道义文学观第四节 政教文学理念中的文学性规约与困惑政教文学的文学性及文学追求政教文学的观念困惑文治政教文学观念中的本体论依据与人本主义因素第五章 文言才艺文学观第一节 文言论文言中心主义与文学的上等文化性质文字之言与文学之言文言之艺文言写作的示意性问题第二节 美丽文章文学的功能分化与审美性追求文学才艺关与文章工艺美意识虚丽的困惑第三节 文辞的艺术第四节 文构之美视觉性构形为主导的文构美追求听觉性文构之美的追求第五节 文学技艺论文言写作的技艺本性诗文技艺论超技艺性追求的诗文技艺论第六章 文体审美论第一节 文体之美第二节 形态之美第三节 格调意趣之美文体形态美感的人文昭示性与隐喻性喻示文士人格的文体美感形态理念文体形态关感的趣味、诗意意识文构性写作中的叙事性与示意性追问第七章 作者本位文学观念第一节 气之所充、文之所美第二节 言为心声、文如其人主体性叙事理念文学写作的主体性条件与主体性标准第八章 情动于中而形于诗第一节 从心忧而歌到妙发怀灵对诗性之情的直觉及风情传统言志说的情本性与骚情传统对诗性之情的本质追问及人本性拓展第二节 诗以言情与诗以言情诗情性质与诗言方式诗情的诗性价值与诗意性第九章 一切景语皆情语第一节 象的显现本质与物象审美第二节 从感物而动到超以象外第三节 诗意之境第十章 言有尽而意无穷第一节 诗意审美论对形上诗意的追问诗意的意知与意会第二节 诗性内涵的言说与呈示第十一章 娱乐与游艺的文学理念第一节 作为“阅玩之具”的文学娱乐性、玩好性的文学审美意识对审美文学的轻贱与否定观念第二节 游于艺的文学传统与文学理念参考文献

编辑推荐

《中国正统文学观念》通过研究中国传统文化系统中的统治性文学、文言文写作文学、诗意学、审美文学等文学观念，关注中国文学观念中不能为西方或是现代理论所包含、所阐释的种种观念内涵和文学理念，旨在中国古代原生态的文学观念按其本义表述为现代理论形态。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>