

<<去蔽、还原与阐释>>

图书基本信息

书名：<<去蔽、还原与阐释>>

13位ISBN编号：9787802307391

10位ISBN编号：7802307392

出版时间：2007-7

出版时间：社会科学文献出版社

作者：许建平

页数：829

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<去蔽、还原与阐释>>

内容概要

《去蔽、还原与阐释：探索中国古代文学研究的新路径》分别从经济解读、文献考证、文体研究、文化阐释和理论探索诸方面，具体展示了上海财经大学中文系学者多年来积极探索中国古代文学的系列成果。

这些成果涉及从先秦到近代各历史时期诸种文体研究中的一些基本问题和热点问题。

尤为引入注目的是，论文的作者自觉而鲜明地提出从个体微观经济生活与群体中观经济生活的学术视角研究中国文学史现象及其成因与规律，成为在市场经济文化背景下研究中国古代文学的新思路、新方法和新亮点。

这对于面对全球经济浪潮而多少感到后置的古代文学学者来说，当不无启示。

不仅如此，由于该集在筛选论文时，重史料、实证和严密分析，力避空疏，从而使入选的文章具有较高的学术水准，近三分之一已发表在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《文学遗产》等国家权威刊物，故而对于了解和研究中国古代文学、文化的读者来说，不失为一部颇有参考价值的论文集粹。

<<去蔽、还原与阐释>>

书籍目录

导语第一辑 中国古代文学的经济解读货币观念的变异与农耕文学的转型——以明代后期的市井小说为论述中心货币化场景——酒宴——在明清小说中的叙事功能传统“钱财”观念与古代小说叙述间架的审美生成文学生成发展的经济动因经济叙述与中国古代小说的文本建构《金瓶梅》文化价值的经济解读文学与经济关系的重新审视先秦两汉时期侠客形象的经济解读司马相如：汉初社会经济孕育的“赋圣”寺院经济与佛经讲唱论唐代长安的园林别业与隐逸风习柳宗元园记创作刍议宋代刻书产业对文学的影响宋人文集刻印的经济考察身体消费：从柳永词看经济与文学的深度关联中国古代小说“好货”叙述的文本意义古代文学文献传播的途径及其经济动因——以《三国演义》为例20世纪中国作家经济状况概述与研究第二辑 中国古代文学的文献考证《韩非子》真伪考辨《韩非子》版本源流述略陈奇猷《韩非子新校注》伪校伪注初揭七言诗辨源《文章缘起》考辨江总《遇长安使寄裴尚书》作年考江总二诗作年考北宋诗僧惠洪考陈子龙《九秋词稿序》“宋子”考萧颖士事迹考唐末五代宋初白体诗人考论第三辑 中国古代诗文研究唐代古文家开拓散文体裁的贡献宋代题跋文的勃兴及其文化意蕴宋文发展整体观及南宋散文评价宋元时期的瘴疾与文化变迁言尽意论：中唐—北宋的语言哲学与诗歌艺术继承与新变：20世纪辛弃疾研究的回顾与理性思索从《壬申文选》看明季云间派的骈文创作及其文学史影响《诗经》的内在结构探索——兼论“四始”《周易》卦爻辞中的殷周民歌《诗经》的“对写法”及其在古典诗歌创作中的影响《汉志?诗赋略》“扬雄赋”绎释蔡邕《青衣赋》研究陶诗与鸟意象——兼论陶渊明玄学人生观的诗意转换poetry and perdition: emperor chen shubao (553~604)论苏轼七律的自我意识——兼及苏轼在七律史上的地位明清之际松江几社的文学命运与文学史意义近代文学起始之我见时代的印记前进的轨迹——论中国近代论辩散文第四辑 中国古代小说戏曲研究《金瓶梅》流通货币质态与成书年代“经世致用”思潮与20世纪古代小说研究的文化沉思文本分析模式的创建与俞平伯在红学史上地位的重估《金瓶梅》中清河县地理位置考辨王世贞与《金瓶梅》的著作权《灵怪集》不是六朝志怪中国古代遇仙小说的历史演变中国古代小说的“百年”时间构架及其叙事功能曹雪芹的小说美学思想康海作《中山狼》杂剧斟疑再谈《中山狼》杂剧的作者草原民族审美理想与元剧“大团圆”模式的定型第五辑 中国古代文学的理论探索中国古代美学思想系统整体观“定法”说——中国古代文学的具体创作方法论“活法”说——中国古代的总体创作方法论“心物交融”说——中国古代艺术观照方式论“用事”说——中国古代的诗文创作方法论古代文论方法论的文化阐释不失时机地推进建立文学史研究的中国学派“狂怪”和“与世无争”——论李贽的双重文化人格李贽非理性主义文学思想论——以万历十九年夏至二十四年夏为论述中心文学发展动力分析中国古代文学研究路径与方法的新思考中国“写人论”的古今演变柳冕文论为韩愈所本说质疑颠覆与建构：晚明情观再检讨——以宋懋澄创作为个案词话中虚字运用的修辞原则略说主要作者简介

<<去蔽、还原与阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>