

<<明代戏曲史>>

图书基本信息

书名：<<明代戏曲史>>

13位ISBN编号：9787802309234

10位ISBN编号：7802309239

出版时间：2007-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：金宁芬

页数：328

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代戏曲史>>

内容概要

古代戏曲，是我国传统文化的瑰宝，明代戏曲，在我国戏曲史上，是继元代杂剧之后的第二个黄金时代。

被联合国教科文组织定为“人类口述和非物质文化遗产代表作”的昆曲，伟大的戏剧家徐渭、汤显祖以及脍炙人口、至今仍盛演于舞台的传奇作品《牡丹亭》等，都产生在这个时代。

本书勾画出明代戏曲发展变化的轨迹，论述明代戏曲的时代特征和艺术特色。

作者视野开阔，其纵横的比较、多角度的考察、翔实的考证，独到的见解，都是书中亮点。

本书对戏曲史、文学史研究者，教学工作者，戏曲工作者和爱好者，以及希望了解我国优秀文化遗产和文化传统的人们，是一本不可多得的读物。

<<明代戏曲史>>

作者简介

金宁芬，女，1933年出生。

浙江义乌人，毕业于南京大学中文系，中国社会科学院文学研究所研究员。

独著有《南戏研究变迁》、《康海研究》；合著有《中国文学通史系列——元代文学史》、《中国古代文学通论——宋代卷》；共同主编《历代名曲千首》、《古典剧曲鉴赏辞典》。

<<明代戏曲史>>

书籍目录

前言第一章 明代戏曲概述 第一节 明代戏曲的繁荣及其社会历史原因 第二节 明代戏曲的分期与流派 第三节 明代戏曲的基本特征第二章 明代戏剧体制的嬗变 第一节 杂剧形式的变化 第二节 传奇的体制与声腔第三章 明代的戏曲理论 第一节 概述 第二节 教化论与言情说 第三节 音律至上与意趣为先 第四节 贵藻丽与尚本色当行第四章 明初杂剧作家 第一节 藩王朱权和朱有燾 第二节 王子一 谷子敬 刘兑 第三节 贾仲明 杨讷第五章 成化、嘉靖间传奇作家 第一节 丘濬 邵灿 第二节 苏复之 姚茂良 王济 沈采 第三节 徐霖 沈鲸第六章 成化、嘉靖间杂剧作家 第一节 康海 王九思 第二节 许潮 冯惟敏 汪道昆第七章 “奇人”徐渭 第一节 生平 第二节 南戏专著《南词叙录》 第三节 杂剧《四声猿》 第四节 杂剧《歌代啸》第八章 开创传奇新局面的三部作品 第一节 李开先《宝剑记》 第二节 梁辰鱼《浣纱记》 第三节 无名氏《鸣凤记》第九章 “昆山派”作家 第一节 郑若庸 陆采 第二节 张凤翼 屠隆 第三节 梅鼎祚 许自昌第十章 “曲仙”汤显祖(上) 第一节 生平 第二节 文学思想 第三节 诗文创作 第四节 《紫箫记》与《紫钗记》第十一章 “曲仙”汤显祖(下) 第一节 优美的爱情诗剧《牡丹亭》 第二节 政治讽刺剧《南柯记》《邯郸记》 第三节 “玉茗堂四梦”在文学史上的地位与影响第十二章 “吴江派”宗师沈璟 第一节 生平及著述 第二节 戏曲主张 第三节 《属玉堂传奇》第十三章 “吴江派”作家 第一节 史槃 顾大典 第二节 王骥德 吕天成 第三节 叶宪祖 汪廷讷 卜世臣第十四章 万历时期其他作家 第一节 高濂 周朝俊 第二节 陈与郊 王衡 第三节 徐复祚 孙钟龄 黄方胤 第四节 郑之珍第十五章 明末“吴江派”作家 第一节 冯梦龙 沈自晋 沈自征 第二节 范文若 袁于令第十六章 明末“临川派”作家 第一节 吴炳 孟称舜 第二节 阮大铖 凌濛初第十七章 无名氏传奇作品(上) 第一节 概述 第二节 《荔镜记》《霞笺记》《赠书记》第十八章 无名氏传奇作品(下) 第一节 《和戎记》《古城记》《草庐记》《金貂记》 第二节 《珍珠记》《鱼篮记》第十九章 明代散曲(上) 第一节 概述 第二节 常伦 王田 薛论道 第三节 豪放派散曲创作之集大成者——冯惟敏第二十章 明代散曲(下) 第一节 王磐 金奎 第二节 陈铎 沈仕 黄峨 第三节 明散曲“一代之殿”——施绍莘 第四节 以小曲见称的刘效祖 赵南星后记

<<明代戏曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>