

<<中国绘画文化>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画文化>>

13位ISBN编号：9787802320987

10位ISBN编号：7802320984

出版时间：2008-1

出版时间：时事出版社

作者：秦梦娜

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画文化>>

内容概要

本书主要分为六篇：第一篇为历史篇，主要介绍了中国绘画的发展历程及各朝各代的名家名作；第二篇为常识篇，此篇包括中国画概念、形式、分类、运笔及几个古代绘画名人的趣闻逸事等；第三篇为鉴赏篇，主要阐述了绘画鉴赏的基本常识以及对历代名家名作的鉴别；第四篇为收藏篇，介绍了收藏的基本常识及收藏方法等；第五篇为行情篇，其主要内容为历代绘画名家绘画作品的市场行情与投资；第六篇为工具篇，分别对文房四宝及绘画颜料做了详细的介绍。

书籍目录

第一篇 中国绘画史 第一章 中国绘画简史 第二章 原始时期：绘画的萌芽 第三章 夏商周时期：绘画雏形阶段 第四章 秦汉时期：绘画初步成熟的时期 第五章 魏晋南北朝时期：绘画进一步成熟的时期 第六章 隋唐五代：绘画趋向全盛的时期 第七章 宋代：绘画蓬勃兴盛的时期 第八章 辽金西夏：塞外风格绘画的繁盛时期 第九章 元代：以笔墨情趣为绘画主流的时期 第十章 明代：绘画百家争鸣的时期 第十一章 清代：绘画流派云集的时期 第十二章 近现代：绘画欣欣向荣的时期 第二篇 中国画 第一章 中国画概述 第二章 中国画的绘画技巧 第三章 中国画的运笔 第四章 中国古代书画的装裱 第五章 名人绘画逸事 第三篇 中国画的鉴定 第一章 中国画的鉴定依据 第二章 中国画的作伪与识别 第三章 历代名家国画辨伪 第四篇 中国画的收藏 第一章 中国画的收藏基础 第二章 中国画的收藏及保护 第五篇 中国画作品的市场行情与投资 第一章 中国画作品的规格与市场行情 第二章 中国画作品的投资 第六篇 文房四宝 第一章 笔 第二章 墨 第三章 纸 第四章 砚 第五章 笔墨纸砚的配合 第六章 颜料参考文献

章节摘录

第一章 中国绘画简史 第一节 中国绘画发展历程 中国绘画源远流长、发端不详，学术界一般认为可追溯到一万多年前的新石器时代。

那时，中国先人们在长期使用石器工具的劳作中不断积累经验，丰富了自身的审美情趣，开始用红、黑、白等颜料涂抹各种纹饰，创造了古朴、憨厚的原始绘画。

其实，考古专家从龙骨山洞穴的遗物中就发现了许多山顶洞人的装饰品，有穿孔的兽牙、刻沟的骨管、海蚶壳、小石坠和小石珠等。

这些物品都散布在头骨附近，据推测应为头饰。

由此，我们不难看出原始人已经有了属于他们那个时代的审美意识，为绘画的产生揭开了序幕。

从西安半坡遗址中发现的人面纹、鱼形纹彩陶盆上，考古学家也看到了这样的情景：盆的外壁有一条活泼的大鱼在游走，造型十分精美，线条简练而流畅，既写实又具有装饰性，让人领略到那充满神奇色彩的远古时代的风貌。

这可以说是迄今发现的中国最早的绘画。

秦代的绘画虽无实物可考证，但从秦始皇兵马俑上的残留色彩和秦宫遗址发掘的壁画残片上的粗犷笔线，可以窥见秦风金碧辉煌的色彩和壮美恢弘的气度。

汉代的绘画延续了秦风，色彩浓烈、气魄雄浑、形象夸张，所绘的线条劲利飞扬。

在近代的考古发掘中，长沙马王堆出土的西汉帛画集中体现了汉时绘画浪漫的构思、华丽的色彩、匀称的线条和传神的形象。

编辑推荐

我国绘画艺术源远流长。深深根植于中华民族的土壤之中，历经了数千年的漫长历史，形成了鲜明的艺术风格和独特的民族特征。其强调神似、讲究意境、巧妙布置，能引起无限遐想，常达到引人入胜、玩味不尽的效果，并通过遥遥的空间转承，流传至今。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>