

<<中国世界舞蹈文化>>

图书基本信息

书名：<<中国世界舞蹈文化>>

13位ISBN编号：9787802321946

10位ISBN编号：7802321948

出版时间：2009-1

出版时间：刘晓真 时事出版社 (2009-01出版)

作者：刘晓真

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国世界舞蹈文化>>

前言

一般说来，舞蹈是以韵律性的动作为主要表现手段的艺术形式，它以直观的方式表达着人类精神世界深处的情感和思想。

《诗·大序》中曾有一段这样的文字：“诗者，志之所之也。

在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。

言之不足，故嗟叹之。

嗟叹之不足，故咏歌之。

咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

”这段文字说出了人类情感表达的几个层次和程度，从说话、嗟叹、歌唱，一路发展到舞蹈，才真正达到足以表达的强度。

舞蹈也正是以人类的肉身——最接近心灵的物质载体，直接、感性、真实地传达了地球灵物的生命状态。

而在人与自然、人与社会、人与人之间的关系中，舞蹈不仅仅是传达情感的艺术样式，还承载了许多社会文化的功能，这无论是在古代社会还是在现代社会，它在社会中所扮演的角色并没有发生本质变化。

梳理中外舞蹈的历史就会发现，舞蹈不再是狭隘意义上的身体律动，而是文化历史的一个入口和载体，通过它可以了解不同时空中，人们的风俗、观念、生活内容和历史风云。

在同样的公元计时中，各地纷呈的舞蹈种类以及产生它们的社会形态都构成通往历史和世界的有趣的人文景观。

如同当代的传媒人通过镜头将探索的触角伸向世界一样，舞蹈在这里成为一枚探针。

在成熟的文明中，舞蹈以演艺的形态供人们娱乐有着非常悠久的历史，埃及、印度、中国无不如此。

<<中国世界舞蹈文化>>

内容概要

《中国世界舞蹈文化》以历史为经，以文化为纬，详细、全面地介绍了有揀以来舞蹈的发展情况。其中既包括中国各民族的舞蹈，又包括世界不同地区、不同国家、不同民族的舞蹈；既展示出数自众多、异彩纷呈的舞蹈体裁，又描述了相应的舞蹈故事、传说、人物及起源文化背景。

《中国世界舞蹈文化》鸿篇巨制，材料取舍精炼，叙述简单明了，可读性强，可以称为是一部关于世界舞蹈文化的小百科全书。

<<中国世界舞蹈文化>>

书籍目录

上编 中国舞蹈第一章 上古的舞蹈记忆第一节 原始舞蹈一、舞蹈溯源二、原始舞蹈第二节 夏商舞蹈一、传说中的夏代乐舞二、殷商的舞蹈三、上古舞蹈的神话传说第三节 祭祀中的巫和巫舞一、巫与舞蹈二、巫舞第二章 周代舞蹈第一节 周代歌舞风俗一、《诗经》中的歌舞二、楚辞中的歌舞第二节 雅乐体系的确立一、制礼作乐和六大舞二、贵族教育和六小舞第三节 礼崩乐坏和诸子乐舞观一、礼崩乐坏二、诸子乐舞观1. 儒家乐舞观2. 道家乐舞观3. 墨家乐舞观第四节 伎乐的兴盛第三章 秦汉时期的舞蹈第一节 俗乐舞的兴盛一、角抵百戏二、俗乐舞第二节 宫廷乐舞一、“以舞相属”和宫廷社交二、伎乐舞蹈的发展三、乐舞交流第四章 魏晋南北朝的舞蹈第一节 南北方乐舞的交流一、汉族的清商乐1. 北方的杂舞2. 南方的吴歌二、北朝的乐舞交流第二节 佛教和乐舞第五章 隋唐时期的舞蹈第一节 万国来仪与乐部一、从《七部乐》到《十部乐》二、《坐部伎》和《立部伎》第二节 艺术舞蹈一、“健舞”和“软舞”1. 健舞2. 软舞二、歌舞大曲第三节 民间舞蹈一、歌舞戏二、民间自娱舞蹈三、社交与乐舞第六章 两宋、辽、西夏、金的歌舞第一节 两宋的乐舞一、宫廷队舞二、民间舞蹈三、宋杂剧中的舞蹈第二节 辽、西夏、金的舞蹈一、辽的舞蹈二、西夏的舞蹈三、金的舞蹈第七章 元、明、清的舞蹈第一节 元代的歌舞一、宫廷乐舞二、宗教与舞蹈1. 萨满舞蹈2. 藏传佛教和舞蹈三、元杂剧中的舞蹈四、元代民间舞蹈第二节 明清时代的舞蹈一、明清宫廷舞二、明清民间舞三、明清家乐中的舞蹈四、清代地方戏中的舞蹈五、京剧中的舞蹈第八章 中国现当代舞蹈第一节 现当代舞蹈的重要人物一、裕容龄和西方的舞步二、黎锦晖和五四精神下的学堂乐歌舞蹈三、吴晓邦和新舞蹈艺术运动四、戴爱莲和中国舞蹈艺术的开拓第二节 现当代舞蹈的重要作品一、《小刀会》和脱胎戏曲舞蹈的民族舞剧二、《鱼美人》和脱胎西方芭蕾的民族舞剧三、《红色娘子军》、《白毛女》和中国芭蕾的成熟四、《丝路花雨》和民族舞蹈的复兴第九章 汉族的民间舞蹈第一节 秧歌一、东北秧歌1. 老辈秧歌2. 抚顺满族地秧歌3. 辽南高跷秧歌4. 二人转舞蹈二、山东、河北秧歌1. 鼓子秧歌2. 胶州秧歌3. 海阳秧歌4. 井陘拉花5. 冀东地秧歌三、山西、陕西秧歌1. 陕北秧歌2. 榆林霸王鞭3. 八大角秧歌4. 高跷走兽四、秧歌里的鼓舞1. 腰鼓2. 鼙鼓3. 太平鼓4. 花鼓5. 锣鼓五、南方的英歌、花鼓、花灯1. 英歌2. 花鼓灯3. 滚灯第二节 龙舞一、龙舞的各种传说二、龙舞的习俗和活动三、各地的龙舞1. 人龙舞2. 火龙舞3. 香火龙舞4. 板凳龙舞5. 百叶龙舞6. 彩龙舞7. 手龙舞.....第十章 少数民族舞蹈第十一章 各地舞蹈文化第十二章 古代留存的舞蹈形象下篇 世界部分第十三章 远古的舞蹈第十四章 早期文明的舞蹈第十五章 亚洲舞蹈第十六章 欧洲舞蹈第十七章 美洲舞蹈第十八章 非洲舞蹈参考书目

<<中国世界舞蹈文化>>

章节摘录

上编 中国舞蹈第一章 上古的舞蹈记忆在中国上古时代，万物伊始，原始人类在洪荒中挣扎着努力生存。

在生产水平极低的当时，简单的手势和肢体动作被作为人与人之间沟通和情感交流的最初形式，在人类社会扮演着重要的角色，并随着文明的演进逐渐具有独特的形态和神韵，形成后世风采各异的舞蹈。

第一节 原始舞蹈从已发掘出的遗迹和留存的文献资料来看，在文字语言尚未出现的中国原始社会，身体及其姿势在原始人类交往当中是重要的信息表达手段，因此可以说，舞蹈从人类社会产生就已存在，并伴随着人类社会的发展而逐渐发展成熟。

原始舞蹈的形式从现存的文物中可见一斑。

它们大都带有人类的原始情感诉求，如祈祷捕获动物维持生存的狩猎舞、渴望部族生生不息的图腾舞等。

一、舞蹈溯源舞蹈作为人类社会一种古老的艺术形式，它究竟是从哪里来的？对于舞蹈的起源，中外学者有各种认识，如起源于游戏、巫术、性爱、劳动等等。

从现在的原始文化遗迹中，有很多的舞蹈场面与生产劳动或与此有关的祈祷活动是紧密联系在一起，这类舞蹈多是对某些生产过程的摹拟。

所以，普遍认为舞蹈起源于劳动。

与早期人类生活密切相关的战争也是舞蹈起源的原因之一，它反映战争及与之有关的祈祷活动，这类舞蹈有军事训练和祭奠亡者的功能，主要表现战争厮杀、胜利、死亡等场面。

同时，早期人类对自然界的认识尚未成熟，认为自然界中日、月、风、雨、山、河等事物充满神灵的意味，因此会通过身体的手段来对其进行祭拜，在这个过程中，舞蹈也就自然产生了。

此外，在生产力和生活水平低下的社会里，人口增长会因为战争、灾难、疾病等原因而受到影响，死亡是随时面临的问题，因此对于生育和生殖的崇拜成为必然，人们通过舞蹈的方式来表达对氏族繁衍的愿望，与之相关的形象中有很多被夸大的女性生殖器官，如丰满乳房、大腹等等都会在原始舞蹈的场面中出现。

由此，舞蹈起源于生殖崇拜也成为有力学说。

实际上，舞蹈的起源不可能是一元的，因为社会生活许多方面都会涉及身体语言表达的问题，这就注定了舞蹈起源的多元化。

<<中国世界舞蹈文化>>

编辑推荐

《中国世界舞蹈文化》写了世界舞蹈文化，舞蹈是以韵律性动作为主要表现手段的艺术形式，以直观的方式表达着人类精神世界深处的情感和思想。

它用最接近人类心灵的物质载体——肉身，直接、感性、真实地传达了地球灵物的生命状态。

舞蹈是进入文化历史的入口，是感受生命气息的载体，舞蹈在世俗生活中扮演重要角色，人生仪礼中举足轻重，时间无法擦法历史舞台上瞬间留影中舞蹈记忆，灾难无法泯灭人类在舞蹈中迸发的乐观天性。

<<中国世界舞蹈文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>