

<<笑声泪影>>

图书基本信息

书名：<<笑声泪影>>

13位ISBN编号：9787802347052

10位ISBN编号：780234705X

出版时间：2012-7

出版时间：中国发展出版社

作者：大力，丛笑 著

页数：253

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;笑声泪影&gt;&gt;

## 前言

在去拜访这些人之前，并不知道将会听到什么。

也顾虑过，当谈起个人的婚恋经历，一个人会对“别人”说些什么呢？

能够和他们联系上，差不多都是通过周围朋友的引见，还有的是偶然遇到，所以他们也就是我们周围的人。

于是，像在生活中要去看一位朋友一样，找到家里去，哪怕他的家是在陕北的窑洞或是大连的海边。

到家里，坐下来，对他说，讲讲你的故事吧。

也许你是有名的人，也许你普普通通，这都不重要，就讲讲打动你自己的那些情感经历。

接下来就是倾听了。

时间可能过得很慢，因为要把往事从遥远的过去拉近来，何况那往事浸着相当多的苦涩；有时又过得很快，因为久积心底的记忆会泉涌而出，历历在目。

对话的人之间不需要多余的问答，一起笑出来，一起无语，一起哽咽。

真的，我们平时是否注意倾听周围人的倾诉？

每一个有生活经历的人，其实都是有故事的。

即使一个平凡人的故事，一旦倾诉出来，也都是不平凡的。

这是我们的发现。

触动人的，既是他们的故事，又是他们的态度；他们把珍藏或封存在内心的情感呈现出来，同时也打开了在某个时代的他的那扇窗口。

对于某一时段的历史，大概我们是知晓的，但是听到他们讲述的一点点细节，还是无法不惊讶，因为往往是在教科书或小说里并未看到，甚至靠想象也难以拼接出来的。

他们会告诉你，60岁还分居两地，一把岁数了蒙在冷被窝里自己伤心地哭；告诉你，追女孩子的就是流氓，所以那时正常的大多数实际上都不大正常；告诉你，在1985年出了一本专业书叫《性医学》，发行超过600万册，买的人基本上都不是医生……真诚是有力量的，生活的真实是有力量的。

在大时代的波澜中，处于核心的是人，而且不仅是那些处于高位的人。

人们生命中的这些细节，无论美好，还是苦难，都是不可或缺的浪花。

有幸经过这么一番倾听之后，不禁心生感慨：在我们这个国家的历史中，在我们曾经的时代，民间有着许多真正的可敬者。

当把这样一些往事提取出来试图出版的时候，由衷想对自己说的是：要对得起他们的真诚，对得起这些了不起的经历。

往事，已酿成醇厚的酒，带着时光的色泽。

想说的感触越多，反而越不知道如何能说得清了。

那么，还是一起来倾听他们的讲述，品味这一段段或恍若隔世或似曾相识的人生吧。

## <<笑声泪影>>

### 内容概要

本书讲述即使平凡人的故事，一旦倾诉出来，也都是不平凡的。触动人心的，不仅是他们的故事，还有他们的态度。他们把珍藏或封存在内心的情感呈现出来，同时也打开了某个时代的某扇窗。

对于某一时段的历史。

“大致”我们是知晓的，但是听到他们讲述的点点细节，还是无法不惊讶。因为那是在教科书或小说里并未看到，甚至靠想象也难以拼接出来的。

<<笑声泪影>>

作者简介

大力，独立记录者。  
曾做记者、编辑、工程师、军人。  
著有《直航台海——我在台湾牢狱248天》、《百年战场》等，译著《高技术战争》、《无人战争》、《电子战导论》、《未来陆战》等。  
见报文字百万以上。  
纪录片撰璃《即开佛门》、《在那遥远的地方》、《家在上海》、《苦恋》、《北纬17度》、《勐腊气象》、《56年家国》、《百万日侨遣返》、《伪满臣俘录》等。

丛笑，毕业于山东大学、北京广播学院（今中国传媒大学），电视编导专业硕士。  
曾任《齐鲁晚报》编辑记者。  
山东卫视《走四方》编导，凤凰卫视《两极之旅》、《鲁豫有约》、《名人面对面》、《皇牌大放送》编导，《风范大国民》、《凤凰大视野》制片人。  
制作历史、人文、社会类纪录片、专题片百余集。  
终最《山泉旅社》、《陶缘》、《远去的号子》、《深圳爱人》、《北京一日》等片获奖。

<<笑声泪影>>

书籍目录

一家三代女人的婚恋进行时  
女记者和空战之王的婚姻保卫战  
北大才子劳改队的婚礼  
磨难岁月书写的往事歌谣  
西行列车上的诗歌与少年  
从北京女生到陕北婆姨  
写给76年精神号的无字情书  
村里有个姑娘做了北京新娘  
落难画家水乡遇知音  
铁西区工人阶级的感情生活  
哲学女青年心陷第三者阴影  
从影星到流氓，假如晚生二十年  
女老板光鲜背后的婚姻困局  
打工女孩回家相亲一波三折  
未完的话：有关当今时代若干婚恋取向

## &lt;&lt;笑声泪影&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：头两年还有人看，第三年就开始离婚了。远在老家唐河的魏华琪，是从报刊上看到反右的情况，都提到《广场》编辑王国乡。

已经不能通信，她知道他失去了自由。

对他俩的恋爱关系，学校和县委都知道。

问她参加了没有，她说她哪有那个资格。

周围一些人对她另眼相看了，那意思好像是“你等着吧”。

从一听闻消息，她就知道自己在这个地方待不成了。

她卷起被子离开学校，离开家乡。

从此两人失去联系。

她不抱任何幻想，也不能想将来再团聚。

那种形势下，不敢妄想了。

魏华琪远走他乡的同时，王国乡已经在劳改农场经历着另一种难以想象的困苦。

他们在大荒地干活，常常泡在泥浆里。

大伙儿都光着身子，人不人鬼不鬼。

没有女的，大家都不修饰，胡子拉碴。

在监区外结队干活的时候，远处要是有个女的走过去，大家都感觉是天仙一般。

但是那时候其实很少谈女人，主要谈吃的，因为饥饿是最现实的。

没有谁还对女人有非分之想，不要想着你还可以娶到人家。

只有你过去的朋友，对你了解的人，才有这个可能。

然而大多数都分手了。

“你劳教了，人家在外面是大学生、党员、干部，还能跟你吗？”

这是非常自然的事。

当时离婚的事情非常多。

进去的头两年，还有人看；第三年以后，开始离婚——很多人都认为右派再没有希望了，就离婚了。

王国乡记得，一个非常聪明的小伙子，俄语系毕业，在大学当教师。

他爱人也在一起教书，就在他变成右派之后，跟他提出离婚了。

“你要知道那个般配，夫妇两个都漂亮得很，结果离婚了，夫人跟别的没有问题的人走了。

要知道在痛苦的年代，唯一能够安慰你的，就是你的伴侣，别的人不可能代替。

这个时候她要是弃你而去，你想想有多痛苦。

”在那个年代，实际上只要在政治上站住了，一切都会有的，女人会有的，男人也会有的；反之，什么都没有。

社会学教授潘绥铭，在访谈中举了这样的例子：一个男人被打成右派，他老婆就拒绝再跟他过性生活，说没跟他离婚已经够对不起党了，哪还能跟他干那种事啊。

完全把个人隐私跟政治套在一起了。

可见有些情况下，群众的创造力是无限的，会创造出一些连运动的发起者或许都没有想到的事儿。

她在后院站着，突然有人喊“魏华琪”两年后的北京茶淀农场，王国乡劳教期满。

虽然经过了改造，但是没有再回去读书的机会。

这个高材生就地安排成为留场职工。

一解除教养，他立刻请假回唐河老家。

到处去找魏华琪，但是找不到了。

人家说她走了，传说到西北结婚去了。

她家里在唐河也没什么亲戚，问不出来，都说她结婚去了，带着母亲一起走了。

实际上在离乡的日子，魏华琪流落到一所学校代课。

风声过后她回到唐河，发现原来的教职已被解除。

生活无着的母女远走西北，熬过三年饥荒才又回到唐河，靠种菜为生。

<<笑声泪影>>

漫长的岁月里，不可能再找回过去那种理想，不可能了。

有时候魏华琪冥冥之中在想，王国乡在哪儿啊？

时光到了1963年，王国乡的妹妹在县城的街上意外地遇见魏华琪，又惊又喜地说：“魏华琪，是你呀！”

我哥还在茶淀农场，他‘摘帽’了！

”妹妹赶快写信给王国乡，告诉他在县里的街上见到了魏华琪，刚从西北回来，还没结婚呢。

他接到这个消息，立即想办法请假回家。

坐火车一天一夜，然后转大卡车，再坐一天。

到县城当天就找到她家里去了。

<<笑声泪影>>

编辑推荐

无论资深记者、知名作家、德高望重的老艺术家、红极一时的争议影星，还是右派分子、落难画家、平凡知青、下岗工人……这些既在《笑声泪影:中国人60年婚恋往事》中又在我们身边的人，在时代的裹挟下，经历了或湍急汹涌或波澜不惊的婚恋生活。

他们对旧时光的正视、容忍甚至调侃，令人明白生活的意义和生命的尊严。



<<笑声泪影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>