

<<风光摄影>>

图书基本信息

书名：<<风光摄影>>

13位ISBN编号：9787802361478

10位ISBN编号：7802361478

出版时间：2008-4

出版时间：中国摄影出版社

作者：谭明

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;风光摄影&gt;&gt;

## 前言

摄影术发明至今已有160多年。  
现在正逐渐被更多人所重视，成为当今大众时尚艺术。  
它既是一种观念，又是一种社会现象，被视为是过去和现在、自然和文化、创造和发现的结合体。  
摄影作为一种产业，在推动社会的进步中起着积极的作用。  
中国拥有世界上最庞大的摄影队伍。  
他们各有所好地拍摄愉悦身心的画面。  
虽然图片的功能用途不同，但绝大多数人把镜头锁定在“风花雪月”，对准美丽的风景，自娱自乐，身在其中，留下美好的记忆。  
只有少数人是为了记录社会，用于工商业用途，用于地理地貌科考研究、军事科学探索等等，把摄影作为艺术创作的追求者更是凤毛麟角。  
就摄影术的发明本意来讲，就是能忠实记录客观景象、翻版复制，同时记录不同时期的影像，而这些摄影文献在不同时期中又服务于社会。  
摄影被视为一种涵盖面很广的社会观念。  
它所表述的是社会的各个不同的层面，不管是风光还是风情，是建筑还是人文纪实，都是在自然与文化之间不断显现出的社会现象。  
照相机是人们使用和操作的工具，是完成人的思维过程的机器，对操作者来讲它有一定的技术性。  
在我看来虽然摄影的起点较低，但“摄影术”除了独特的复制写真功能外，潜藏着的更是它在艺术领域里的拓展空间。  
照相机在不同人手中，就有不同的展示。  
表现大自然的各个层面，有人们常见的或不经意发现的，或一时看不见的另一面，综合诸多视觉元素，给人们留下深刻的视觉印象。  
这就是摄影的艺术创作与一般影像的区分。  
如今大众的审美意识在不断觉醒，亲近大自然，不知疲倦地追寻着自然之美、人文之美和历史文脉之美。  
而风光摄影的艺术表现是一种美的再现，一种情感的寄托，一种思想及心路的表述。  
美，在每个人的心中虽各有不同，但美却是人们不断追寻的目标。  
爱美更是人类自身的天性。  
人类离不开美，社会更需要美。

## <<风光摄影>>

### 内容概要

谭明，职业摄影师，籍贯湖南茶陵。

中国摄影家协会会员、世界华人摄影学会会员、北京市摄影家协会会员。

他长于追寻流逝的时光，习惯形象化的描述，善于甄别风光摄影中高雅品位和大众文化之间的差别。

他远离城市元素，孤寂地行走于遥远的、人迹罕至的山水间，记录自然的同时也刻画了心路。

他的作品大部分是自己心境和体验的抒发，一束光及一片摇曳的、树木，或者一泓水及倒影的山石，总有一种艺术式的情绪，委婉地传达给了读者；有些是人文地理地貌的刻画，真实而平和，朴素而震撼。

他在创作中使用的摄影语言是超现实主义和现实主义的，有别于自然主义的不加提炼。

他的作品形成的凝重、恢宏、严谨的艺术风格自成一家，独秀于林，观看他的作品总能给人带来思考。

他创作时的思路及方法给了我们很多启示。

尤其是针对当前摄影爱好者的现状，不太清楚风光摄影的人很多。

书中他对典型环境的取舍和刻画、对审美观念的描绘和传达、对思想过程和景物本质关系的揭示，以及他完美的技术控制，已在风光摄影上达到了很高的艺术境界，值得很多人学习。

## <<风光摄影>>

### 作者简介

谭明，职业摄影师。

生于1950年11月，籍贯湖南茶陵。

中国摄影家协会会员、世界华人摄影学会会员、北京市摄影家协会会员，在内蒙兵团当过战士，在首钢当过工人，曾任中国国际航空公司杂志摄影记者。

1998年拍摄并合作出版《香格里拉》画册。

1999年拍摄并合作出版《天山南北》画册。

2002年出版个人摄影作品集《中国最美的地方》。

1998年、1999年、2000年连续获得“柯达杯”专业反转片优秀摄影师奖。

2001年、2002年被日本富士公司聘为“富士专业摄影特使”。

2004年5月在广东举办“中国最美的地方”摄影展。

2004年9月第21届全国摄影艺术展获最佳中国“世界遗产”摄影艺术奖。

2005年12月合作出版国家旅游局大型礼品画册《世界遗产在中国》，参与拍摄并被聘为图片顾问，2006年7月画册被英国大英博物馆收藏。

## &lt;&lt;风光摄影&gt;&gt;

## 书籍目录

一、风光摄影的艺术创作 、 静心观察，细心发现 A、发现是成功的基础 B、把握地域特点 C、情感的注入 D、人性化的创作 、 缜密的构图 A、构图的意义 B、线条 C、趣味中心与趣味点的确定 D、画面的均衡 E、留取空白 F、空气透视 、 光线的语言 A、光线在造型艺术中的地位 B、掌握摄影语言 C、把握魔幻意境，营造冲击力 D、光线的方向 1. 顺光摄影的成与败 2. 侧光摄影的成功典范 3. 创造意境的散射光摄影 4. 神来之笔的区域光摄影 5. 塑造个性的逆光摄影 6. 轻易不用的顶光摄影和将太阳置入画面 、 影调与空间 A、阴影是无声的语言 B、再现空间二、风光摄影中的艺术表现 、 视觉的艺术 、 原创与创新 、 意中有景，景中有情 、 把握决定性瞬间三、风光摄影的艺术与技术 、 相机与镜头的类别及语言 A、小型相机 B、中型相机 C、大型相机 D、遮幅全景相机 E、瑞士赛兹360度环摄相机 F、数码相机 、 摄影题材与镜头 A、长焦距及超焦距镜头 B、中等焦距镜头 C、广角镜头、超广角镜头 、 感光材料与摄影 、 弱光摄影与倒易率失效 、 全天候摄影与测光 A、气候与摄影 B、光线的性质 C、反光率与胶片 D、风光摄影中的1度测光表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>