

<<摄影圣典>>

图书基本信息

书名：<<摄影圣典>>

13位ISBN编号：9787802361683

10位ISBN编号：7802361680

出版时间：2007-11

出版时间：中国摄影出版社

作者：安娜·H·霍伊

页数：399

译者：陈立群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影圣典>>

内容概要

人类的发明中很少有像摄影术样对人产生如此重大影响的。

区区16个十年中摄影已经对我们看待世界和体验自身以及身边世界的方式进行了革命。

张照片可以凝固时间但家庭影集可以展开整段历史。

相机可以带我们到从未涉足之地无论是异国他乡还是高空太虚甚至是原子当中的微观世界。

现代社会是我们手中所有工具的产物同时也是摄影的产物——这本引人入胜的书即探究了它非凡的演进过程中的万万面面。

200多张让人叹为观止的照片中囊括了19世纪先驱如威廉亨利福克斯塔尔博特和路易雅克曼德达盖尔的早期尝试到21世纪艺术大师的作品。

本书探寻了技术上的不断发掘和美学上的日益发展展示了才华横溢的业余爱好者以及顶级专业人士在每个领域内所做的努力艺术和建筑肖像新闻科研等等不胜枚举。

翻开此书您即置身于阿特热的巴黎看到爱德华柯蒂斯最后拍摄的美洲印第安人了解到从拍摄熊的摄影师到见证战地的摄影记者如亚历山大·加德纳到罗伯特卡帕乃至如今还出人前线将严酷的战争现实带到我们身边的同仁们还可以看到年代更迭中肖像照片所展示的沧桑变化从死板的维多利亚时代的家庭照到塞西尔比顿那些时髦人士再到菲利普·豪斯曼镜头前跃起的尽情放松的名流们。

八个有精心插图的章节带我们进行了次身自其境的全景式的摄影之旅详细的前后参照注释标注了重大事件的时间表侧页里的对主要技术问题著名运动流派以及杰出人物的说明文字使本书成为完整体系。

最后一个传记性的小名人词典中提供了众多这行业历史上主要摄影师和机构的介绍。

本书如此完备足以令每位专业摄影师藏八书架同时又是如此精美和易读能让大多数业余爱好者闲来品读如怡本书既是不可或缺的工具书又是秉承了国家地理学会在摄影上精益求精传统的部视觉珍藏。

作者简介

安妮·H.霍伊是国际摄影中心的前馆长，艺术史学家和作家。任教于纽约大学和纽约城市大学，教授19世纪和20世纪摄影，她还从事书籍和杂志的编辑和写作工作。

<<摄影圣典>>

书籍目录

序 前言 第一章 建筑和静物摄影 第二章 肖像摄影 第三章 探险摄影 第四章 新闻摄影 第五章 画
意摄影与早期摄影艺术 第六章 20世纪早期艺术 第七章 二战后的艺术摄影 第八章 摄影与科学时
间表 摄影名人小传 图片来源 参考资料

<<摄影圣典>>

编辑推荐

历史、科技、艺术、未来。
通过盖尔照相法拍摄的安德鲁·普里查德。
1843年, A.F.J.克劳德特摄。

涵盖了一个半世纪的摄影历程, 综合探究了摄影的方方面面, 从最初的视觉试验到最新的科技推进和美学进展, 此外, 本书还详细叙述了数百位名家, 例如塔尔博特、达盖尔以及吕米埃兄弟等先驱人物, 及曼·雷、罗伯特·马普尔索普、安塞尔·亚当斯、爱德华·斯泰肯、布列松、维吉等各个时代的大师。

贯穿本书的还有不断革新的技术和摄影技巧, 正是这些形成了摄影的历史并指明了摄影的未来。

200多幅令人眼界大开的照片, 配以权威文字, 引人入胜的侧边说明、时间表、摄影师传记辞典等, 本书承载了大量信息, 让人受益无穷。

这是一部赏心悦目的图解摄影艺术史, 这本书不仅革新了我们看待世界的方式, 也真真切切地让这世界发生了改观。

本书承载了大量信息, 让人受益无穷, 数百幅令人眼界大开的照片, 配以权威文字, 引人入胜的侧边说明、时间表、摄影师传记辞典等, 如此赏心悦目的图解摄影艺术史, 不仅革新了我们看待摄影的方式, 也让我们通过摄影看到了世界发生的真真切切的改变。

好照片既现实又虚构、既日期确切又超越时间、令人难以忘怀又无法完全存在脑海 特设“看门人”栏目点评两百多名专业摄影师的名作, 尽显摄影艺术的震撼魅力 内容涵盖摄影的历史、技术、艺术、前沿科技等方面 是深入了解摄影艺术、鉴赏摄影名作的最佳指南 照片抓住的是个别事件, 让我们产生关注 - - 用特定的遭受痛楚的人和特定的事例来展现暴力、野性、美感、灾难、平庸以及人性的种种。

摄影沉思文化、记录物质世界中那些并非人人可及的零散片段。

我们珍视所爱的人的照片并加以留存, 还将我们自己的照片留给子孙后代。

我们拍摄照片以纪录我们内心深处的想法, 以推及几乎任何事物。

区区一本书怎么可能穷尽所有这一切呢?

世上有数以亿万计的照片和创造了这些照片的数以万计的摄影师, 是什么, 让某个摄影师或者某张照片值得在这本或者别的一本摄影书里被拿来阐释呢?

不出您的预料, 这并没有一个筛选的公式。

本书是和不同领域内的专业摄影人士们进行合作的一个产物, 他们已经将摄影当作一个整体进行过研究, 这是一项有挑战性的工作。

本书中充斥的是结论性的评价和观点, 以及过多的事实和信息。

本书内容已经过整合, 所以读者可以通过历史和主题两条线索来进行阅读。

全书共八章, 每一章都致力于阐述一个或多个摄影类型, 其中给出了它们详细的发展进程以便读者从编年的角度了解每个里程碑式的人物和事件。

每个章节中用多个关键词条来阐述每个摄影类型的渊源, 并给出简明定义。

还有些词条写的是主要人物, 描述了他们的世界, 并交待了他们在摄影技术和摄影美学方面的成就, 还解释了他们如何在先人的基础上做出了这些贡献。

本着对文艺的贡献和对摄影这一艺术进行重新思考的目的, 我们在书中既选择了众所周知的经典摄影作品, 也选择了一些无名或罕为人知的作品。

同时, 在本书的侧页栏中, 塔尔博特、安塞尔·亚当斯、阿尔比斯以及其他一些摄影大师直接与读者畅谈了摄影的热情、方法以及摄影理想。

而技术栏中则介绍了现今摄影冲印和装备上的突破与革新。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>