第一图书网, tushu007.com

<<美国纽约摄影学院摄影教材（上册）>>

图书基本信息

书名：<<美国纽约摄影学院摄影教材（上册）>>

13位ISBN编号：9787802363588

10位ISBN编号：7802363586

出版时间：2010-8

出版时间：中国摄影出版社

作者：美国纽约摄影学院

页数：609

译者：中国摄影出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

一本经久实用的教材总是引导我们去把握摄影作晶与影像之外的时空所形成的各种相互冲突和相互生成的关系，从而使得视觉的权力越来越具有主体性。
　这本实际而通俗的摄影入门书，很好地解答了我对于摄影技术的疑惑，它会让你成为优秀的摄影匠，如果你继续深入阅读与实践，最终会成为优秀的摄影家。

作者简介

Donald Alexander Sheff出生于美国纽约，毕业于耶鲁大学，后取得哈佛大学研究生学位。
他不仅是名优等生，同时也是一名运动健将，曾代表美国国家游泳队参加了赫尔辛基举行的奥运会游泳接力比赛，并取得奖牌。

他已经出版了7本书，并且任美国出版公司主管，以教育家和作家的身份被列入名人录。

1975年，他成为美国纽约摄影学院的院长和所有者，纽约摄影学院是美国最早的摄影学校，成立于1910年。
Don Sheff先生从事摄影教学多年，1975年到1979年他为纽约摄影学院写作并出版了全新的摄影课程。
这套课程被中国摄影出版社以中文出版，并且成为摄影爱好者和摄影人学习的标准。
该书经过两次修订，2009年推出的这套教材加入了新的数码摄影教程，他希望这套书继续引领广大摄影爱好者走向成功。

Don Shelf先生对中国有着深厚的感情，30多年前与上海出生的Tina Ll结婚，在纽约定居，多次访问中国。

书籍目录

引言第一单元 第1课 摄影家的眼力　我是一名摄影家　1.1 摄影家的眼力　1.2 一幅好照片要有一个鲜明的主题　1.3 一幅好照片要有一个能吸引注意力的主体　1.4 一幅好照片必须画面简洁　1.5 对三项基本原则的运用　1.6 找出最好的一张　1.7 观察你周围的世界 第2课 照相机和镜头　2.1 摄影所涉及的问题　2.2 照相机的基本部件　2.3 照相机的类型　2.4 本课程需要哪种照相机　2.5 镜头　2.6 镜头速度　2.7 什么是光圈　2.8 焦距　2.9 聚焦与影像大小的关系如何　2.10 什么是标准镜头、广角镜头和远摄镜头　2.11 什么是折反射镜头　2.12 什么是变焦镜头　2.13 什么是微距镜头　2.14 什么是眩光　2.15 什么是透视畸变　2.16 什么是肖像镜头　2.17 什么是线性畸变　2.18 什么是鱼眼镜头　2.19 代表作品赏析　自我检测 第3课 如何使用照相机　3.1 取景系统　3.2 旁轴取景器和测距器　3.3 单镜头反光(SLR)取景器　3.4 双镜头反光(TLR)取景器　3.5 毛玻璃机背　3.6 聚焦　3.7 聚焦的方法　3.8 景深　3.9 景深运用的技巧　3.10 代表作品赏析(一)　3.11 快门速度　3.12 快门速度与运动　3.13 快门速度的选择　3.14 代表作品赏析(二)　3.15 如何得到更清晰的照片　3.16 快门速度与照相机震动　3.17 有用的附件　3.18 照相机震动还是焦点失调　3.19 怎样维护照相机　3.20 代表作品赏析(三)　自我检测第二单元 第4课 胶片　4.1 胶片　4.2 胶片的类型和尺寸　4.3 胶片特性　4.4 胶片速度　4.5 颗粒度　4.6 反差　4.7 你将采用何种黑白胶片　4.8 彩色胶片原理　4.9 胶片的彩色是怎样形成的　4.10 彩色负片　4.11 彩色反转片　4.12 彩色胶片选择　4.13 彩色胶片特性…　4.14 选择你的彩色胶片　4.15 高反差胶片　4.16 新型彩色胶片…　4.17 彩色平衡　4.18 盘片分装　4.19 胶片的储存和保护　4.20 互易率失效　自我检测 第5课 曝光　5.1 什么是曝光　5.2 如何确定适当的曝光量　5.3 愚蠢的测光表…　5.4 测光表是如何工作的　5.5 如何使用测光表　5.6 使用18%灰板…　5.7 什么是胶片的宽容度　5.8 胶片的宽容度到底意味着什么　5.9 高反差场景的曝光　5.10 获取完美的曝光　5.11 使用自动曝光照相机　5.12 扁平颗粒胶片　5.13 彩色胶片曝光　5.14 彩色负片的曝光　5.15 彩色反转片的曝光　5.16 强迫显影彩色胶片　5.17 以完美的照片为目标　5.18 特殊场合的曝光　自我检测 第6课 黑白胶片显影 第7课 滤光镜第三单元 第8课 培养你的眼力 第9课 自然光 第10课 现场光 第11课 人造光 第12课 频闪灯 第13课 完美的照片 第14课 暗室第四单元 第15课 人像摄影基本布光法 第16课 摄影室人像摄影 第17课 实景人像摄影 第18课 儿童及宠物摄影

章节摘录

第一单元　第2课 照相机和镜头　2.1 摄影所涉及的问题　照相机是一种非常独特的装置，它可以在很短的时间内接纳物体的反射光并将物体的影像永久地记录在胶片或芯片上。
这是一项伟大发明，而且是一项新近的伟大发明。
今天，人们当然已经接受了它，但是在170多年前，这却是一个无法完成的幻想。
19世纪中叶以前，没有一位历史伟人的肖像是以照片的形式被记载下来的。
人们只能通过绘画了解乔治·华盛顿（George Washington）或托马斯·杰斐逊（Thomas Jefferson）的相貌，而且由于没有他们本人的照片，你也就无法确定他们本来的面容。
事实上，在摄影术发明以前，几千年有记载的历史的真实影像都用砖石遗留下来。
当时，确实有些艺术家和雕刻家已经把过去很多伟大人物的形象大致保留了下来，但只有在照相机发明以后的年代，我们才能将普通人的形象也真正保存下来。
从这一点上讲，可以说照相机是一种“平等”的工具。
摄影术自1839年由巴黎的达盖尔（Daguerre）发明以后，便风行于西方世界。
仅仅26年后，在美国南北战争结束的时候，人们已经有了包括重大事件和名人的整套摄影记录，从林肯（Lincoln）到李将军、普通士兵以及战争中的大屠杀和惨案。
今天，照相机这项了不起的发明已经成为现代文明社会的一个重要部分。
下面我们通过世界各国对摄影发展每一阶段所作出的贡献，非常简要地介绍一下摄影的历史。
……

媒体关注与评论

一本经久实用的教材总是引导我们去把握摄影作品与影像之外的时空所形成的各种相互冲突和相互生成的关系，从而使得视觉的权力越来越具有主体性。
——中国传媒大学国际传播研究中心主任 陈卫星　　我原来对于摄影的理解概括来说就是两个要素：技术加审美眼光。
看了《美国纽约摄影学院摄影教材》后，我觉得还必须有第三个要素：态度，即对待摄影工作的态度，对待摄影对象的态度，对待社会和历史的态度。
摄影师有什么样的态度，就会有什么样的照片作品。
——北京大学新闻与传播学院教授 陆地　　摄影作品的评判标准并不取决于相机的先进与否，而是由摄影师的眼光和观念决定的。
因此，今天我们来看这本教材，仍然能从中获得不尽的启发。
——清华大学美术学院　张敢　　这本实际而通俗的摄影入门书，很好地解答了我对于摄影技术的疑惑，它会让你成为优秀的摄影匠，如果你继续深入阅读与实践。
最终会成为优秀的摄影家。
中山大学传播与设计学院新闻传播系主任　杨小彦 纽约摄影学院就是一个“无墙摄影学院”。
它以系统的摄影观念与知识，面面俱到的技能教授，以及体贴入微的专业学习考虑，令每个无法进入摄影学院的人通过函授教育的方法来享受它提供的专业摄影教育。
——复旦大学新闻学院教授　顾铮　　《美国纽约摄影学院掇影教材》中文版，经历了最初的白皮、后来的蓝皮等版型，最新的这一版编入了数字摄影内容，与时俱进地进行了修订和增删。
与时代作了很好的贯通，相信会引起读者更广泛的关注。
——中国人民大学新闻学院教授 殷强　　当今社会上每一个人都一台智能相机或手机，每个人都可以经松自如的选择自己记录方式，影像叙事角度越来越多样化，影像和我们发生密切关系，这本教材的再版，会继续影响着更多摄影人。
——北京电影学院摄影学院院长　宿志刚

第一图书网, tushu007.com
<<美国纽约摄影学院摄影教材（上册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com