

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影·构图·编修实用讲座>>

13位ISBN编号：9787802363601

10位ISBN编号：7802363608

出版时间：2009-11

出版时间：中国摄影

作者：汤姆·安

页数：352

译者：王妍峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

多年来，摄影就象个建筑物的遗址。

这个遗址是由那些曾一度辉煌却还没有适应现代数字化环境的建筑师所建造。

行走在碎石乱瓦之间，看着这被遗弃的大厦，我们不禁要问，它们将会怎样？

它们的辉煌时代已经过去。

然而，在这被毁坏的建筑空隙间，将要诞生一座新的建筑物——以出人意外的形状和新奇的形态诞生。

事实上，这个新生物成长的如此之快，我们已可以看到它的萌芽。

现在摄影变革已经完成。

数码摄影曾一度被人看作是传统摄影的敌人，之后才逐渐被接受，又被承认是对传统摄影的最大的恩赐，这种曲折变化成为了促进摄影历史快速发展的强大推动力。

如果你是摄影刚刚入门的新手，只是要记录文化、社会或是见证变革，那么这本书则是为你而写。

本书也适合那些想获取摄影创作大奖的朋友，那些对摄影感兴趣的朋友，那些在摄影中遇到种种困扰的朋友。

当然，本书还适合那些做影像处理的朋友。

你们会在更深入地走近摄影过程中得到乐趣。

本书通过各种独特的方法介绍了数码摄影的各项技术。

本书以高级教程命名，是因为每节结束都请读者作个自测性的练习。

而且本书还会向读者展示实例，这些实例选自世界各地的摄影师的作品，我们还会对实例进行解读和评价，告诉你别人是如何成就的，是如何发现难点的。

本书最大的亮点在于包含了对一些年轻的摄影新秀的访谈内容。

他们和你们一样，曾是摄影业余爱好者，如今在艺术、创作力和技能方面都得到深入的发展。

直接从他们的思考、动机和经历中获取建议和知识，比我们要通过几年的个人摸索、学习才能获得要值得多。

反复阅读这部分内容，多年的灵感便会涌现。

我们的核心目的就是：当你阅读本书后，由于书中的影像而激发你拿起相机走出去拍摄的热情，并且开辟出自己的一条摄影之路，并一直的追寻下去。

内容概要

如果你想早日摆脱业余摄影爱好者的称号，想获得更多新鲜的拍摄灵感，接受更多挑战，把拍摄技术提高到专业水准，国际摄影大师汤姆·安的《数码单反摄影·构图·编修实用讲座》能够满足你的一切需求。

学会真正掌控你的相机，随心所欲地把想要的效果展示出来，充分发挥相机的功能达到理想的结果。完善你的技术，开阔拍摄视野，还有怎样利用数码技术改善并巧妙处理自己的作品。

随着书中清晰的指南，实用的讲解，手把手的方案，还有众多摄影师们那些激动人心的范例，汤姆·安向你充分展示了数码拍摄所能提供的最大的创造性和最广阔的自由空间。

作者简介

(英)汤姆·安,著名摄影师汤姆·安从事过多年的摄影教学工作。曾担任过新闻媒体和多家专业杂志社的技术编辑和图片编辑,其关于传统和数字摄影方面的作品在国际范围内发行。他还曾为《What Digital Camera》,《Total Digital Photography》及《MacUser》等杂志撰稿。汤姆·安曾因对马可·波罗从欧洲到中国、横穿中亚的历险游记中的旅行线路所做的摄影报道而荣获Thomas Cook Travel Book奖。他撰写过许多摄影方面的书籍,受到广大摄影爱好者的喜爱。

书籍目录

掌控相机 第1章 相机控制要领 快门设置 景深 影像分析 品质设置 色彩设置 影像清晰度 影像分析 实例：城市之光 第2章 曝光控制 自动曝光与中间影调 曝光不足 影像分析 曝光过度 使用测光表 影像分析 实例：静物 第3章 色调与对比度 增加对比度 动态范围 反光板与补偿 影像分析 实例：高动态范围 第4章 获取最佳影像 镜头品质 对焦模式 变焦与透视 影像分析 变焦或定焦镜头 光圈和拍摄距离 影像分析 实例：城市中的自然景致 第5章 获取理想的色彩 认识色彩 白平衡 基色 饱和色 影像分析 实例：城市的街道 培养你的拍摄技能 第6章 掌握构图 规格与比例 协调与平衡 画面中的构图 影像分析 视线引导 纵深空间 影像分析 位置和角度 搭构色彩 影像分析 实例：外拍练习构图 第7章 把握时机 捕捉瞬间 影像分析 一天的时间 等待游戏 影像分析 实例：宠物肖像 第8章 善用各种光线 夜间低亮度摄影 影像分析 强高光 光线的方向 利用阴影 影像分析 实例：光和影 第9章 闪光灯的应用 完全闪光和补充闪光 相机外置闪光灯 多光源 影像分析 实例：用闪光灯拍摄肖像 数码暗房 第10章 完善影像 构图和裁切 直方图 曲线和色阶 曝光和遮挡 白平衡调节 色相和饱和度 逐步演示：增强色调 逐步演示：调整变形和色彩 噪点和灰尘 清晰度和模糊 精确的锐化 逐步演示：整理与锐化 用RAW格式拍摄 处理RAW影像 实例：基础影像改进 第11章 影像调整 把彩色转化为黑白色调 调整影像色调 双色调和多重色调 逐步演示：单色调影像 排除干扰 实用滤光镜 滤镜效果 逐步演示：重塑图像 实例：影像效果 第12章 高级影像处理 图层的功效 图层混合模式 蒙板与选择对象 逐步演示：手工上色 高光和阴影 高动态范围 逐步演示：风景类影像合成 逐步演示：人像数码美容 实例：影像蒙太奇 提高你的摄影技术 第13章 旅行摄影 实用形式 访谈：科雷·依诺斯 详析影像 实例：展现真情的一面 第14章 肖像摄影 新面孔新客户 访谈：尤罗·普菲杜 详析影像 实例：捕捉人物性格 第15章 纪实摄影 选择自由 访谈：阿尔塔夫·卡吉尔 详析影像 实例：生活中的一天 第16章 风光与自然摄影 独特的视觉 访谈：佐藤珠绪 详析影像 实例：场景的灵魂和氛围 第17章 体育摄影 美感与力量 访谈：杜安·哈特 详析影像 实例：运动的精髓 第18章 建筑摄影 忠实的精神 访谈：伊尼固·布杰德 详析影像 实例：探索光线 第19章 野生动物摄影 获取渠道 访谈：玛莉安·郝戈尔 详析影像 实例：发人深省的景象 第20章 艺术摄影 视觉超越记录 访谈：埃米利·奥切琪 详析影像 实例：创造性表达 系统设定输入作业和元数据图片处理和存档图像输出术语表

章节摘录

掌控相机第2章 曝光控制曝光过度曝光过度有技术上的定义，但也有简单实用的涵义。

假定对一主体的准确曝光是指你创作影像所要达到的曝光效果，曝光过度简单指超过了你所需要的曝光量，结果拍摄出的影像比想象得要亮些。

亮白 中度影调灰将准确曝光与我们想要创作的影像类型相关联，其理由是让我们牢记曝光既有技术上的也有主观的衡量尺度。

在技术层面上，对场景的准确曝光是指对场景的均衡的亮度分配——即明暗之间的分配——在一般的影像中以中间影调色再现。

然而，对于一些影像，我们在技术上可以评价说得到了完美的结果，但感觉影像若少些，曝光看起来会更好：我们可以希望暗调更重些或更暗些；我们可以希望色彩更深些，更浓重些；这就是将主观评价尺度引进来了。

不是相机测光表出了问题——而是它不能解读你的创造性思维。

同样，一些主体——具有代表性的如沙滩、雪景、身穿白色婚纱的新娘——用技术上的准确曝光会看上去太暗。

我们希望白色更耀眼一些；我们希望看到的最深的灰色或稍暗的色调成为中间影调，我们当然不想要黑暗的暗调。

.....

编辑推荐

拍照很长时间了，虽偶有佳作，但仍在原地打转.....不要再埋首学习重复的理论了，突破成长的关键，就在这里！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>