

<<数码摄影达人>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影达人>>

13位ISBN编号：9787802364035

10位ISBN编号：7802364035

出版时间：2010-3

出版时间：中国摄影出版社

作者：骆志青

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影达人>>

内容概要

户外人像拍摄几乎是所有摄影人都会涉及的拍摄内容，怎样才能拍摄出不错的摄影作品，需要一系列摄影器材与拍摄技巧等方面的准备。

《数码摄影达人》采用图文并茂的形式，直观且详细地讲解了人像外拍使用的摄影器材、技术技巧、附件及注意事项等，并由多位台湾著名摄影师出镜，采用多种情景实例的形式，讲授人像外拍的独门绝技。

<<数码摄影达人>>

书籍目录

相机操控篇 认识与选购DSLR迈向摄影达人的起步 DSLR初体验基本设定解说 交换镜头大解析
数码时代必备滤镜 控制光圈,掌握快门速度与影像景深 活用快门速度,创作凝结瞬间或动感画面
善用测光模式与曝光补偿,轻松拍出正确曝光量 灵活变化ISO值,光线再暗也不怕 情景模式,拍
出好照片的快捷方式 使用先进的P模式,快速方便地猎取影像 学会光圈优先A模式,拍出有景深感
的照片 理解快门优先S模式,拍出动感的照片 全手动的M模式,完全掌握自己的相机 不同的对焦
点与对焦模式,准确掌握拍摄主题 正确使用白平衡,还原当下色彩情景 掌握光的方向,提升作品
质量 用构图诉说故事,拍出个人独特观点 由内闪到外闪,照亮光的质感镜头介绍篇 深入认识镜
头,了解DSLR的优势 定焦镜与变焦镜的认识与选择 滤镜与遮光罩镜头评测篇 26支标准变焦镜专
家评测应用技巧篇 利用大光圈及中望远特性制造浅景深 善用全景软件,让标准镜头升级 利用大
光圈捕捉夜间自然光源 利用变形小的特色拍摄空间建筑与商业摄影 利用近摄接环或近摄滤镜拍摄
微距 摄影达人必修16课闪光灯秘籍篇 使用闪光灯离机线,改变闪光灯的生命 节庆夜景人像拍摄
技巧 使用机身M模式配合闪光灯TTL模式 用离机闪改变天气 使用滤色片变化情景氛围专家指导
篇 名家商业摄影理念 简单光场无限空间 影像色彩学与修图风格 无协助下的光线运用 完美影
像就是争取商机的优势

章节摘录

插图：快门速度，就是快门帘开启的时间，与感光度、光圈同为控制影像曝光量光度不变的状况下，改变快门速度就会影响影像的曝光量，换言之，就是快门曝光不足而越暗；快门速度越慢，画面就显得曝光过多而越亮。

因此，在感光度与光圈条件固定的情况下，快门速度则会因为环境光源强或光线充足的环境下，要取得正确曝光的影像，所需的快门速度就较快；假设：所需的快门时间会较长。

快门速度，是凝结影像或流动的关键假设曝光量正确的条件下，变动光圈及ISO值，就会变更快门速度，该速度较慢，也会影响被摄主体于运动中的流动或凝结。

举例来说，拍摄流水，用1/500、1/1000秒这类高速快门，便能凝结水的流动，拍摄到水珠，就像时间暂时静止一般；假设利用1/15、1/2秒这样的慢速快门，影像会于曝光期间，将不断流动的溪水残影连接起来，获得的影像就仿佛丝绢一般的美丽。

至于想要表达怎样的风格，要看摄影师的想法，不过遇到类似夜景的状况，由于光线不充足，即使开大光圈、调高ISO值，依然无法达到“安全快门”时，就得用三脚架，利用慢速快门或B门曝光，方能捕捉到清晰的影像。

瞬间动感需采用高速快门只要快门速度够快，无论怎样移动的物体，都可被凝结在画面中，但想获得高速快门，需要充足光源的环境，倘若光线条件不恰当，就只能放大镜头光圈或提高ISO来加快速门速度，甚至采用人造光源的辅助。

至于拍摄瞬间，需要怎样的快门速度，除了依题材及光圈所控制的景深外，安全快门速度也是考虑要素之一，假设快门过慢，还是建议使用三脚架才是唯一办法。

<<数码摄影达人>>

编辑推荐

《数码摄影达人》为一本让你透彻了解数码摄影的综合指南。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>