

<<世界摄影史>>

图书基本信息

<<世界摄影史>>

前言

序言 作为制造影像的方式，摄影从其诞生的170多年前起就空前地流行起来。从巴黎到北京，纽约到诺夫哥罗德，伦敦到利马，照片已成为记录、教育、宣传并带来快乐的最廉价、最具说服力的手段。

照片不仅流行于工业国家的视觉交流，而且已经成为平民艺术的典范——越来越多的人拿起相机记录家庭事件，或者表达个人对真实及想象经历的回应。

由于其普遍存在，照片（无论是原作还是复制品）在改变我们对自身的认识、社会制度的变迁，以及人类与自然界的关系等方面都起到了至关重要的作用。

相机改变我们的认知已成为共识；相机也让人们确信没有哪种对现实的单一解读能够成为不朽真理。

出于各种意图并基于大量的表现形式，照片可以让人迷惑或者明了，也能让人平静或充满活力。

照片介于人和其直接经历之间，往往会美化本质的外在表现。

它们要么赋予事物、意识形态和个性以诱人的魅力，要么为其披上耻辱的外衣。

它们可以让特别之物变得平凡，也能够化腐朽为神奇。

同时，照片开阔了人们原本狭窄的视野，促使大家采取行动来保护独特的自然现象和珍贵的文化产物。

由于有照片为证，人们意识到社会的不公平和改革的必要性。

摄影还在很大程度上影响了其他视觉艺术。

如今，摄影已被公认为一种拥有独特美学价值的视觉艺术，不仅如此，摄影早就在复制和推广其他媒介的艺术表现上发挥了作用，因此对城市化社会中大众的品位有着不可估量的影响。

摄影让建筑和室内设计风格的国际化成为可能。

它激发了平面艺术和雕塑艺术的新的组织方式与经验表现。

摄影这一媒介如何以及为何能在当代生活中占据如此地位，正是本书的历史回顾所要探讨的问题。

在整个19世纪的发展过程中，对摄影日益浓厚的兴趣引发了人们对其起源的好奇，并激发了对摄影的发明、发展以及个人摄影师的贡献等方面的研究。

最早的历史记载出现在1839年后不久，直到19世纪末期，这一逐渐详尽的历史记录都是以技术发展为导向的。

早期的摄影史为化学、物理和应用机械学的探索发现强加了一个时间表，因为这些学科与摄影相关（有时这种关联是牵强的）。

以约瑟夫·玛丽亚·埃德（Josef Maria Eder）所著的《摄影史》（Geschichte der Photographie）为例，这本书于1891年以另一个标题首次出版，后几经修改，于1945年发行了其英文版，这类历史记载完全不顾及摄影这一媒介的美学和社会特点，因为这些特点几乎不被承认。

从1900年起，随着摄影的艺术运动不断获得拥护者，摄影史的记载开始反映这样一种思想，即照片既是有用的技术产物，又可以在审美上取悦于人。

摄影同时服务于艺术和科学，以及摄影的存在事实上应归功于这两个领域的活动发展的理念，是支撑20世纪最著名的摄影通史的基础：

《摄影史——1839年到现在》（The History of Photography, from 1839 to the Present, 作者博蒙特·纽霍尔[Beaumont Newhall]），该书于1937年以展览图录的形式首次出版，于1949年重编，并于1964年和1982年进行了两次修订。

另一部显赫的著作《摄影史：从镜箱到现代的开端》（The History of Photography, from the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era, 作者赫尔穆特和艾莉森·葛先姆[Helmut and Alison Gernsheim]）首次出版于1955年，1969年两位作者一起对该书进行了修订，并于20世纪80年代由赫尔穆特·葛先姆再次修订成上下两卷。

该书同样收录了关于艺术摄影出现的讨论，并将科学发展成果置于社会框架之下。

除了承认照片影像的美学性以外，这些著作还借由对摄影与社会推动力的关联性的认同，反映了20世纪中期以社会为导向的情绪对摄影产生的影响。

更值得注意的是，摄影作为一种社会文化现象的概念出现在了罗伯特·塔夫脱（Robert Taft）所著的《摄影与美国风情：社会史1839-1889》（Photography and American Scene: A Social History

<<世界摄影史>>

1839-1889, 1938年)和吉塞尔·弗洛伊德(Gisèle Freund)所著的《摄影与社会》(Photographie et société)两本书中。

后者从20世纪30年代起就已着手相关研究,但该书直到1974年才在法国出版,1980年才有英文翻译版。

瓦尔特·本雅明(Walter Benjamin)撰写的《机械复制时代的艺术作品》(The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction)一文,最初是1931年发表的一篇名为《摄影小史》(Kleine Geschichte der photographie)的三段式文章。

极富开创性的是,该文就早期大量产生的照片带来的社会和美学影响进行了讨论,从而引发了后来这方面的更多思考。

最近一部将照片影像置于美学和社会语境下的论述是米歇尔·弗里佐(Michel Frizot)编写的《摄影简史》(Nouvelle Histoire de la Photographie, 1994年)一书,该书1998年译成了英文。

20世纪60年代,照片对绘画风格的显著影响,结合当时将照片作为一种艺术商品的主张,或许解释了以关注摄影对平面艺术影响为主的历史记载的出现。

范·德伦·科克(Van Deren Coke)所著的《绘画和摄影:从德拉克洛瓦到沃霍尔》(The Painter and the Photograph: From Delacroix to Warhol, 1964年)和亚伦·沙夫(Aaron Scharf)所著的《艺术与摄影》(Art and Photography, 1968年),就是分析摄影在传统视觉艺术发展中所起作用的早期作品。

在过去的几十年中,出现了研究纪实摄影、新闻摄影和时尚摄影起源的专题史。

关于历史人物和概要的专论为我们提供了曾被历史忽略的影像,从而丰富了对摄影的认识。

借由出现在各类期刊中的文章,我们对摄影在技术、美学和社会学等领域发展状况的了解也得以不断深入,其中值得一提的是《摄影史》(History of Photography)。

这份学术期刊由宾夕法尼亚州立大学的海因茨·黑尼施(Heinz Henisch)教授于1977年创办,后移至英国,最早由迈克·韦弗(Mike Weaver)担任主编,这份期刊拓展了摄影史的研究范围。

所有这些对摄影的美学、科学和社会层面的探究,使得用具体事实和细致描绘来充实历史大纲成为可能。

鉴于有了这样的资料宝库,我自己的著述《世界摄影史》旨在将近期令人兴奋的学术发现提炼并整合到摄影这一领域中,这段历史将不断被发掘充实。

本书总结了整个世界的摄影发展,不仅仅是过去唯一被关注的欧洲和美国。

本书介绍了迄今为止摄影的广泛应用,阐述了摄影与城市和工业发展、与商业、与进步思想以及与视觉艺术变化之间的关系。

在讨论历史语境的同时,本书也分析了摄影作为一种个人表达的独特手段所发挥的作用。

总之,本书意在展现一种更为全面的历史观,融合各种影响摄影发展进程的因素,不漏掉任何线索。

为了完美地达到上述目的,书中的材料按照不同以往的结构予以安排。

本书的章节以时间为序,围绕占据摄影史重要一席的各类主题进行编排,包括肖像摄影、纪实摄影、广告和新闻摄影,以及作为个人艺术表达媒介的相机。

这样的组织方式,既能让我们看到出现在不同地区的理念和影像的相似之处,又能看到随着时间的推移,个人摄影作品所产生的变化。

这也意味着,某些个人作品可能在多个章节予以论述。

举例来讲,爱德华·斯泰肯(Edward Steichen)在1900年前后开始其职业生涯时,是一名画意摄影主义者,但在第一次世界大战时,他却负责美国的空中纪实摄影(“二战”期间亦如此),之后他成为了知名度很高的杂志摄影师,而他最后是博物馆摄影部的负责人。

他的贡献在“画意主义”和关于“广告和新闻摄影”的章节中都有论述。

以这样的章节形式突出摄影师的作品题材和语境的同时,针对一些精选实例,还在相应的章节末尾编排了人物小传,强调那些代表了某种风格或起到推动作用的摄影师的贡献。

摄影,不仅是科学和技术发展的产物,也是社会和艺术理念的结晶。

考虑到在叙述性文字中穿插大量技术细节不但不能启发读者,反倒会使其迷惑,因此,本书针对三个不同时代的设备、材料和工艺变化进行了概括,并将其从历史叙述中抽离出来,置于相应时期的末尾。

<<世界摄影史>>

尽管不够详尽，但这些技术史料是对前面章节有关社会和美学发展讨论的有益补充。

大量的插图与各种材料的集结编撰相得益彰，让读者不仅能将历史框架下的事实与理念同熟悉的影像联系起来，也能与不太出名的作品相联系。

除了穿插于文字之间的照片外，本书还包括了一些照片集，用以强调某些公认的重要主题，包括肖像、风光、社会和科学纪实，以及新闻摄影等主题的佳作。

对摄影的研究不断被新的信息和见解改变着，随着技术的改革和大量新的学术出版物及展览的涌现，新的信息与见解也在近期得到了迅速积累。

正是由于这些发展，我们有必要在《世界摄影史》这本书中加入新信息、新阐释和新影像。

全书的文字和注释都经过了调整，同时，对最后两章内容也进行了修订和扩展，吸收了传统和实验摄影领域的新近发展。

在技术史的末尾，还增加了有关数字技术的内容，并对其进行了深入探讨。

参考书目也得到了扩充，不仅包括与上述论题相关的书籍，还纳入了最近一些批评史文章和专论的节选。

由于当下遍及全球的传统摄影活动的繁荣，以及电子图像处理技术的风起云涌，将所有这些材料集合在一卷本的历史书中是极富挑战的。

何况，摄影方面极具价值的新的学术成果也非常丰富。

我谨希望第四次修订版补充和调整的内容，能够为读者带来最新的知识，填补一些空白，从而激发大家进一步研究摄影在我们的生活中扮演如此重要角色的原因。

<<世界摄影史>>

内容概要

《世界摄影史》包罗了摄影所涉及的全部领域，时间上穿越了从镜箱到最新电脑技术的整个轴线，地域上横跨了欧洲、美洲、非洲以及远东地区。

这本著作将摄影媒介置于其自身发展的历史语境中，深入研究了它的方方面面，包括摄影美学、纪实摄影、商业摄影和摄影技术等。

书中选用的800

多幅摄影作品，有的鲜为人知，有的则是众所周知的名作，将它们并列而置，以期说明其独特的视觉力量。

<<世界摄影史>>

作者简介

内奥米·罗森布拉姆博士现居住于美国纽约长岛，她拥有纽约市立大学研究生院艺术史博士学位，在摄影史研究领域做出了杰出贡献。

罗森布拉姆博士所著的《世界摄影史》已经成为北美各大高校广泛使用且备受推崇的教材。此外，她还撰写了享誉业界的《女性摄影师史》

（History of Women Photographers）一书，以及大量关于刘易斯·W. 海因、保罗·斯特兰德、现代主义等涉及21世纪摄影各个方面的著作及专论。

<<世界摄影史>>

书籍目录

致中国读者

序 言

第一章 早期：技术、视野、使用者1839—1875

第二章 肖像摄影盛行的年代1839—1890

当代画廊—19世纪肖像摄影中的面孔和人物

第三章 纪实摄影：风光和建筑1839—1890

西部风光—自然的和人工的

第四章 纪实摄影：题材和事件1839—1890

技术简史：第一部分

19世纪新闻摄影的先驱—林肯刺杀者的死刑

第五章 摄影和艺术：第一阶段1839—1890

第六章 新技术、新视野、新用户1875—1925

彩色摄影作品的起源

第七章 艺术摄影：摄影的另一个世界1890—1920

第八章 纪实摄影：至1945年的社会面面观

揭露不公：相机与社会问题

第九章 艺术、摄影与现代主义1920—1945

技术简史：第二部分

机器：工业精神的符号

第十章 文字与图片：印刷媒体上的照片1920—1980

第十一章 如实的影像：1950年以来的摄影

第十二章 操作与色彩：1950年以来的摄影

技术简史：第三部分

后 记

注 释

摄影年表

术语表

参考书目

索 引

编后记

<<世界摄影史>>

媒体关注与评论

作为有关世界摄影发展史的一本经典著作，该书以图文并茂的方式生动呈现了自19世纪以来世界摄影的历史概观和主要作品，突出了有关摄影发展历史的三条阐释轴线：摄影与技术，摄影与艺术，摄影与社会，从而有助于我们深入了解摄影自发明以来在人类文明和历史演进当中所体现出来的各种文化功能。

该书的主要贡献是简明扼要地展开摄影技术和摄影艺术的相互生成关系的叙述，对艺术审美和社会关系的拓展予以清晰的摄影作品展示，包括相关的人物小传。

该书通过大事年表、术语表和参考文献的整理提供了深入学习和研究摄影史的详尽资料。

该书的整体内容对今天新媒体技术条件下继续普及和推广摄影艺术和视觉文化有着必不可少的知识功能和教育作用。

该书的译文生动准确，行文流畅，可读性强，资料性强。

主要的读者定位适合摄影创作和摄影市场推广从业者，大专院校相关专业的专科生、本科生和研究生，广大的摄影和视觉文化爱好者。

——中国传媒大学传播研究院教授 陈卫星

<<世界摄影史>>

编辑推荐

罗森布拉姆博士的摄影编年史是权威且客观的，按照年代和主题，对摄影这门年轻艺术的演变历程进行了完整追溯。

在探究理念传播过程中摄影所扮演的多种角色的同时，罗森布拉姆博士对肖像摄影、纪实摄影、广告摄影、摄影报道，以及相机作为个人艺术表达的媒介等主题给予了特别的关注。

针对摄影领域做出杰出贡献的摄影师或者某类风格的代表人物，《世界摄影史》提供了相应的人物小传。

作为对大量图文内容的补充，《世界摄影史》还编辑了七个图片集，更为深入地展现肖像、风光、社会和科学纪实、彩色摄影以及摄影报道方面的杰出范例。

此外，本书还收录了三段技术简史，辅以相关的白描插图，清晰地阐释了摄影发展史上涉及摄影器材、材料和工艺的重要发明。

针对这次的修订版本，摄影年表、术语表和参考书目均做了相应的更新，为读者提供了更多宝贵的信息。

<<世界摄影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>