

<<DSLR流行镜头大比拼>>

图书基本信息

书名：<<DSLR流行镜头大比拼>>

13位ISBN编号：9787802367210

10位ISBN编号：7802367212

出版时间：2012-5

出版时间：中国摄影出版社

作者：胡民炜^黎韶琪^姜荣杰 著

页数：293

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR流行镜头大比拼>>

内容概要

本书是一本摄影器材类图书，书中详细介绍了蔡司、佳能、尼康、索尼等十大品牌当下最流行的镜头68支。

内容包括镜头产品图片、拍摄样张、镜头主要特点、镜头结构图、解像力测试、畸变测试、四角失光测试、镜头规格等，还根据成像品质和性价比等因素对镜头进行综合评分。

本书可以给摄影爱好者、摄影发烧友在选购和使用镜头时提供极大的帮助。

<<DSLR流行镜头大比拼>>

作者简介

伍振荣

中国人民大学新闻学文学硕士（视觉传播）、香港树仁大学新闻与传播学系高级讲师、中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事、香港资深摄影文化人及多产的影像作家，继1987年创办《摄影杂志》后，于1997年创办《DPI 数码影像杂志》（2001年改版为《DC Photo 数码摄影》）推广数码摄影。

主要著作包括《摄影多面睇》《光与曝光》《影像谎言》《Photoshop 专业影像处理手册》《摄影独白》《摄影观念》《缘来摄影》《决定性瞬间解码》《香港摄影20年》《DSLR 数码单反摄影天书》以及其他数十种摄影及相机参考书。

<<DSLR流行镜头大比拼>>

书籍目录

编者的话

广角、标准、远摄 选择最合适的镜头

TS-E 17mm f/4L 超广角移轴镜头尽显1040

EF 50mm f/1.2 L USM 延续标准镜皇地位的招牌镜头

EF 85mm f/1.2L II USM 极品第二代中焦人像镜皇

EF 200mm f/2L IS USM 萤石和UD镜片极品大光圈镜皇

EF 16-35mm f/2.8L II USM 极品大光圈超广角镜皇

EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM 高规格大光圈防抖标准变焦镜头

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS 轻巧防抖入门级标准套机镜头

EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS 实惠超低色散防抖远摄镜头

EF 70-200mm f/4L IS USM 小巧精悍远摄防抖招牌镜头

EF 1.4X II & EF 2X II 远摄增距镜野外摄影师必备

Distagon T* 18mm f/4 ZM 超广角M卡口极品轻巧镜皇

Distagon T* 21mm f/2.8 超级极品大光圈手动广角镜皇

Distagon T* 28mm f/2 蔡司广角大光圈经典极品镜头

Sonnar T* 50mm f/1.5 ZM 经典蔡司大光圈M卡口标准镜皇

Planar T* 50mm f/1.4 ZF 皇者血统蔡司大光圈标准镜头

Makro-Planar T* 50mm f/2 最大光圈标准焦距微距镜头

Tele-Tessar T* 85mm f/4 ZM 蔡司中焦ZM手动人像镜皇

Makro-Planar T* 100mm f/2 极品f/2大光圈手动微距镜头

AF-S Micro 60mm f/2.8G ED 纳米涂层超声波标准微距镜头

AF-S 105mm f/2.8G ED-IF Micro VR 超声波内对焦纳米微距镜皇

AF-S DX 10-24mm f/3.5-4.5G ED 轻便版低色散超广角镜皇

AF-S 14-24mm f/2.8G ED 超广角大光圈高速广角镜皇

AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR 超实用4级防抖标准变焦镜头

AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR 防抖超声波镜头大奉送

AF-S 24-70mm f/2.8G ED 灵活的大光圈广角至中焦镜皇

AF-S 55-200mm f/4-5.6G ED-IF VR 超实惠4倍防抖低色散远摄镜头

AF-S 70-300mm f/4.5-5.6G ED-IF VR 超声波防抖超远摄镜头

Digital 17mm f/2.8 轻巧广角抓拍饼干镜皇

25mm f/2.8 Pancake 4/3系统标准焦距饼干头

9-18mm f/4-5.6 ED 超轻巧两倍超广角镜头

Digital 14-35mm f/2 ED SWD 超大光圈超声波标准变焦镜皇

14-42mm f/3.5-5.6 ED 独特伸缩结构标准变焦镜头

Digital 70-300mm f/4-5.6 ED 超低色散轻便超远摄变焦镜头

D Summilux 25mm f/1.4 ASPH 极品大光圈徕卡4/3标准镜皇

LUMIX G VARIO 7-14mm f/4 ASPH M4/3专用非球面超广角镜皇

DA 70mm f/2.4 AL Limited 限量版轻巧中焦镜头

DA 12-24mm f/4 ED AL 实用2倍超广角镜头

DA* 16-50mm f/2.8 ED AL (IF) SDM 顶级招牌标准变焦镜皇

DA 18-55mm f/3.5-5.6 AL WR 全天候防滴防尘标准套机镜头

DA* 50-135mm f/2.8 ED (IF) SDM 顶级恒定大光圈中焦变焦镜皇

DA* 60-250mm f/4 ED (IF) SDM 恒定大光圈超声波超远摄变焦镜头

50mm f/1.4 EX DG HSM 副厂品牌大光圈超声波标准镜头

Macro 70mm f/2.8 EX DG 全画幅顶级1 1中焦微距镜头

<<DSLR流行镜头大比拼>>

18-50mm f/2.8 EX DC Macro HSM APS-C格式大光圈超声波标准镜皇
18-50mm f/2.8-4.5 DC OS HSM 防抖超声波大光圈标准变焦镜头
18-125mm f/3.8-5.6 DC OS HSM 灵活防抖街头抓拍变焦能手
18-250mm f/3.5-6.3 DC OS HSM APS-C格式4级防抖高倍变焦镜头
24-70mm f/2.8 IF EX DG HSM 全画幅大光圈超声波标准镜皇
APO 50-150mm f/2.8 EX DC HSM 超低色散极品超声波远摄镜皇
50-200mm f/4-5.6 DC OS HSM 4倍远摄变焦防抖远摄入门镜头
APO 120-400mm f/4.5-5.6 DG OS HSM 防抖静音变焦长炮“打鸟”能手
APO 150-500mm f/5-6.3 DG OS HSM “轻便”超远摄防抖变焦镜头
500mm f/8 Reflex 独特自动对焦超远摄折反镜头
Vario-Sonnar T* 16-35mm f/2.8 ZA SSM 顶级全画幅超广角变焦镜皇
DT 18-250mm f/3.5-6.3 超高倍低色散远摄变焦镜头
Vario-Sonnar T* 24-70mm f/2.8 ZA SSM 全画幅超声波蔡司标准变焦镜皇
70-400mm f/4-5.6G SSM 5.7倍高倍变焦G系列超声波长炮
SP AF 10-24mm f/3.5-4.5 Di II 极品APS-C超广角镜头
AF 18-250mm f/3.5-6.3 Di II LD 13.9倍强化版高倍率变焦镜头
AF 18-270mm f/3.5-6.3 Di II VC LD 4级防抖15倍天涯镜皇
AF 28-300mm f/3.5-6.3 VC 全画幅防抖高倍率变焦天涯镜
SP AF 70-200mm f/2.8 Di Macro 专业级大光圈微距远摄镜头
AF 35mm f/2.8 Marco 副厂品牌1 1放大微距标准镜头
AT-X PRO DX 11-16mm f/2.8 大光圈超广角实力派镜头
AT-X 16-50mm f/2.8 PRO DX 恒定大光圈广角至中焦镜皇
AT-X PRO DX AF 50-135mm f/2.8 专业级大光圈远摄镜头
80-400mm f/4.5-5.6 AT-X 840 D 简约版5倍变焦镜头

<<DSLR流行镜头大比拼>>

章节摘录

版权页：插图：定焦广角与变焦广角 DSLR的时代早已是变焦镜头的时代，不少人学习摄影其实都是以变焦镜头开始的。

如今已很少有摄影爱好者以定焦镜头开始其摄影生涯，原因是市面上初中级的DSLR大多以套装出售，所附带的镜头都是由广角开始的“标准变焦镜头”，由广角到中焦，适合大部分常见的题材。

但较资深的摄影师，则有可能选择使用定焦广角镜头或广角变焦镜头。

以135格式为例，定焦广角常见的有35mm、28mm、24mm，甚至20mm或18mm。

定焦广角镜头在变焦时代仍有相当多的优点均是不会轻易被变焦镜头取代的，包括定焦广角镜头一般会有较大的光圈，例如f/2.8或更大的光圈；而且定焦镜头与变焦镜头相比更短小、轻巧，方便携带和使用；加上一般定焦广角镜头会有较近的对焦距离，这是一般广角变焦镜头所不及的。

至于广角变焦镜头，并非指所有涉及广角焦距范围的变焦镜头，而是专门指一些整个变焦范围均属广角或不超越标准镜头的变焦镜头，例如APS—C格式的10—24mm、12—24mm，或135格式的14—24mm和18—35mm等。

广角镜头的应用 广角镜头是极流行的一类镜头，因为纪实范畴的摄影，均用得着广角镜头。

例如新闻摄影、纪实摄影、风景摄影、人物摄影、体育摄影，均有很多机会用得着广角镜头。

因此，无论是专业摄影师或业余摄影爱好者，均少不了准备一支或多支适用的广角镜头。

例如新闻摄影或纪实摄影，通常要在狭窄的环境作近距离拍摄，广角镜头就可以在这种情况下在近距离拍摄到显著的主体及丰富的背景，这是标准镜头或远摄镜头所无法做到的；对于风景摄影而言，广角镜头可以拍摄到宏伟的风貌，名山大川，均可以利用广角镜头把慑人的气势表现出来；对于建筑摄影而言，无论建筑物的外貌或它内部的室内设计及装饰，均可用广角镜头把它们的空间感适当地表达，而且也只有广角镜头才能把景物收入画面之中。

至于人物摄影，除了半身人像外，一些人与环境的表达，以至全身人像，也可以借助广角镜头，例如35mm镜头能把它恰到好处地记录下来；至于体育摄影，一般人以为非远摄镜头不可，但其实对整体性的体育项目而言，摄影师也有机会用到广角镜头作近距离拍摄。

例如拍摄整个场馆或近距离拍摄一些项目特写，在赛车场拍摄比赛前的车场特写或其他可以靠近拍摄的体育场地内的赛事，就是发挥广角镜头优势的好机会。

<<DSLR流行镜头大比拼>>

编辑推荐

《DSLR流行镜头大比拼》编辑推荐：当摄影爱好者的拍摄水平达到一定高度后，就会非常挑剔镜头了。而像佳能、尼康等厂家都提供了60余款镜头，让很多摄影人不知从何下手。而本书则为大家推荐了十大厂家“最流行”的镜头，其中既有单反镜头，也包括微单镜头，它们通常具有不错的性价比。而与其他摄影镜头类图书相比，《DSLR流行镜头大比拼》内容并非简单地解说镜头的参数，而是由专业编辑完全采用lab test(实验室测试)的方式，客观地根据测试结果来分析镜头的解像力、畸变和四角失光情况，综合评价各镜头的成像水平。《DSLR流行镜头大比拼》让读者更了解镜头的特性，帮助读者如何选择镜头，是DSLR用户必备的镜头参考书！

<<DSLR流行镜头大比拼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>