

<<《江格尔》论>>

图书基本信息

书名：<<《江格尔》论>>

13位ISBN编号：9787802380172

10位ISBN编号：7802380170

出版时间：2007-4

出版时间：方志出版社

作者：任钦道尔吉

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《江格尔》论>>

内容概要

《江格尔》是著名的蒙古族英雄史诗。

《江格尔论》系统论述了《江格尔》悠久的民间流传历史、演唱艺人以及丰富的文本资料和研究概况，全面阐述了《江格尔》产生的文化渊源、社会原型以及形成的时代和条件，深入探究了《江格尔》的情节结构和人物形象发展与变异的种种趋向以及成熟的语言艺术，为《江格尔》的研究构建了宏大的理论体系。

<< 《江格尔》论 >>

书籍目录

上编第一篇 活态史诗《江格尔》一 悠久的民间流传传统二 演唱活动三 听众的作用第二篇 演唱艺人江格尔奇一 江格尔奇的职能和地位二 国外的江格尔奇三 中国的江格尔奇第三篇 搜集、出版和研究一 俄罗斯的搜集、翻译和出版二 蒙古国的搜集和出版三 中国的搜集、翻译和出版四 研究概况下编第四篇 文化渊源一 北方民族英雄史诗传统二 《江格尔》与《玛纳斯》三 蒙古英雄史诗传统四 蒙古族英雄史诗的三大中心五 蒙古族英雄史诗的三大类型六 《江格尔》与神话、萨满文化七 《江格尔》与佛教文化第五篇 社会原型一 动荡的社会形态二 战争的性质和目的三 宝木巴地方的性质四 社会军事政治体制五 社会结构六 社会思想意识第六篇 形成时代一 国外研究者的看法二 国内研究者的观点三 产生时代的概念四 长篇史诗的形成时代第七篇 形成条件一 《江格尔》与神话传说二 《江格尔》与早期英雄史诗三 《江格尔》与陶兀里奇第八篇 发展与变异一 同一部长诗多种异文的出现二 新长诗的产生三 发展与变异方式第九篇 情节结构的发展一 各长诗的情节结构二 总体情节结构第十篇 人物形象的发展一 英雄人物二 理想首领三 勇猛型将领四 智谋型将领五 贤惠女性六 神奇骏马七 乱世暴君第十一篇 语言艺术“江格尔学”图书目录参考书目后记

<< 《江格尔》论 >>

章节摘录

在民间流传着的活态英雄史诗《江格尔》，同早已用文字记录和出版并在民间失传的古希腊荷马史诗和印度两大史诗不同，它有自己的独特性。

笔者在下面简单地论述这部活态英雄史诗的主要特征。

一 悠久的民间流传传统 世界著名的希腊史诗《伊利亚特》、《奥德赛》和印度两大史诗《罗摩衍那》、《摩诃波罗多》，早在公元前后已以文字定型，后来在民间逐渐失传。现代人难以探讨它们的产生和发展规律。

可是，《江格尔》和其他蒙古英雄史诗则不同，它们起初在民间以口头形式传承，并通过民间艺人的记忆和演唱，从古至今活在民间。

目前，学术界尚未掌握最初演唱《江格尔》的可靠资料，但却发现了17-18世纪以来在中国和俄国的伏尔加河下游卡尔梅克地区《江格尔》以口头形式流传的信息和传说。

例如，土尔扈特部首领和鄂尔勒克生活在16世纪下半叶至17世纪上半叶。

他虽于17世纪20年代率部众由新疆迁徙到了俄国伏尔加河下游，但至今在中国新疆蒙古族民间流传着许多有关和鄂尔勒克家乡一位江格尔奇土尔巴雅尔在新疆演唱《江格尔》的传说。

1983年8月笔者在西宁市见到了新疆和布克赛尔县文工队队长加·巴图那生，他曾告诉笔者说：据他们和布克赛尔县的炯郭勒·普日拜等人说，《江格尔》曾有过72部，但还没有一个人能全部演唱。

而在和鄂尔勒克西迁以前，他们家乡有老两口，男的叫土尔巴雅尔，女的叫土布森吉尔嘎拉，土尔巴雅尔在学习和背诵当时流传的《江格尔》时，每背会一部便在怀里放进一块石头，后来他怀里的石头逐渐增加到70块，这说明他已学会了70部。

当时的王爷听他演唱后，高兴得赐给他一个专有的称号：“达兰脱卜赤”（意为会演唱70部《江格尔》的史诗囊），并在四卫拉特的四十九旗内通报了他的事迹。

这些虽然只是传说，但其中一定包含着相当程度的真实性。

在贾木措的调查报告 与加·巴图那生的调查报告 中也有类似的传说记载。

还有一个关于山头的传说也和土尔巴雅尔有联系。

<< 《江格尔》论 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>