

<<文学的历史能动性>>

图书基本信息

书名：<<文学的历史能动性>>

13位ISBN编号：9787802390119

10位ISBN编号：7802390117

出版时间：2013-1

出版时间：昆仑出版社

作者：刘复生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学的历史能动性>>

内容概要

《中国新锐批评家文丛:文学的历史能动性》介绍：“中国新锐批评家文丛”由十位新锐批评家的十本批评文集构成，每本集子均是每位批评家近些年极为满意的论文的汇编，可以被视为此十位新锐批评家标志性的文艺批评、文化批评与研究成果的精华性展示。

这套文丛以近一二十年来的文艺创作（具体包括小说、诗歌、散文、影视、绘画、海外文学等），文化现象与问题，以及当下文艺批评状况等为探讨对象和研究范围，所谈论与探讨的学术话题极为广泛，几乎涉及当下文艺及文化批评的各个层面。

<<文学的历史能动性>>

作者简介

刘复生，1970年11月生，2004年毕业于北京大学中文系，文学博士、教授，现任教于海南大学人文传播学院；系中国作家协会会员，海南省作家协会副主席，《天涯》杂志副主编，海南省“有突出贡献的优秀专家”；曾任第八届“茅盾文学奖”评委。

在《文学评论》等学术期刊发表学术论文一百余篇，多篇被《新华文摘》和《人大复印资料》全文转载。

出版《历史的浮桥——世纪之交“主旋律”小说研究》、《思想的余烬》等著作4部。

<<文学的历史能动性>>

书籍目录

序言谭五昌 第一辑：鸟瞰 当代文学研究的历史危机与时代意义 伟大的“中国文学”是否可能 思想贫血之后的艺术干枯——当代小说写作现状的一种描述 当代文学何为？
——中国当代文学六十年的回顾 什么是当代文学批评？
——一个理论论纲 作为文化战略的“主旋律” 第二辑：俯观 先锋小说：改革历史的神秘化——关于先锋文学的社会历史分析 蜕变中的历史复现——从“革命历史小说”到“新革命历史小说”历史的转折与“新乡土小说”的意识形态 “新改革小说”：改革的后果及其意识形态表述 革命历史影视剧创作的可能性 茅盾文学奖的转型及其隐忧 “革命历史”的复杂显影——近年革命历史题材小说创作述评 自由率性、多元一体的海南文学——近年海南作家群概览 2012年“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”入围作品扫描 第三辑：平视 想象一个新世界——韩少功的政治哲学 在这个时代如何做一个人文学者——汪晖的意义 穿越语言图绘历史——解读贺桂梅 第四辑：斜看 从欢乐英雄到历史受难者——评《亮剑》 用先天带菌的语言讲述新话语——以兰晓龙电视剧作为例 普世主义的文学残梦——以袁劲梅小说《罗坎村》、《老康的哲学》为例 重新解放小说——蒋子丹《囚界无边》的意义 短评四则 附录：刘复生访谈

<<文学的历史能动性>>

章节摘录

版权页：那么，人们从当代文学那里得到了什么东西？

又指望得到什么东西？

在我看来，真正的当代文学的意义在于具有对现实加以总体化的叙事能力，由此，它创造出一种关于现实以及我们与现实关系的崭新理解，它重组了我们日常的零散化的经验。

并超越了个体的狭隘的经验限制，从而打开了重新认识现实，尤其是在复杂的社会联系中重新感知现实的可能性。

它改造了我们认知与感受的方式，重建了总体化的生活图景，从而为读者提供了一种新的方向感。

那些优秀的当代文学，总是蕴藏着解放的潜能，能够打破既有的定型化的意识形态的束缚，把个人从各种神话与幻象体系中释放出来，恢复对“另外的生活”与“另外的现实”的感觉与认知能力，它总是暗含着批判性的视野与乌托邦的维度，激发着对未来的想象。

因而，当代文学对现实的审美表述应当具有潜在的实践能量，尽管并不是直接的，也不应是直接的。

这是“当代文学”之外的任何经典文学所不能提供的内容。

毫无疑问，并不是所有在当下发表的文学作品都是合格的“当代”文学。

明白了什么是“当代文学”，“当代文学批评”的意义也就自然呈现出来。

所谓“当代文学批评”的意义，就在于使“当代文学”的这种本质明晰化、尖锐化。

它不同于一般的文学鉴赏或文学研究的价值正在于，通过对“当代文学”的创造性阐释与重写，把“当代文学”中内在的革命性因素发掘出来，并加以放大，从而创造一种新的关于当代现实与个体处境的新理解或新认知。

它天然指向批评家与读者自身生存的历史性。

包含着纠缠在一起的现实理解和自我理解，从而带有一种历史解释学的美学深度和生命紧张感。

在某种意义上说，只有“当代文学批评”才是真正的文学批评。

批评，在最初的意义上，是一种价值创造活动，而当代文学批评，所从事的正是价值创造的工作。

因而，什么是文学的标准，何谓“美”，对它来说，不是既定的神圣圭臬，而是悬而未决、有待发现的新尺度；它不是在不自觉地、盲目地肯定着既有的审美价值，而是在不断地进行着新的审美决断，在创造着新的审美价值。

当然，它无时无刻不处身在审美传统之中并感受到来自这种传统的压力，但它总是和传统保持着一种持续的张力，它置身于与既定审美价值的生存搏斗之中，并把坚持这种搏斗看做自己的本质与使命。

当代文学批评的功能不在于以经典的美学尺度对照、衡量当代的文学作品，并裁定它的审美价值的品级。

<<文学的历史能动性>>

编辑推荐

《中国新锐批评家文丛:文学的历史能动性》介绍：“中国新锐批评家文丛”由十位新锐批评家的十本批评文集构成，每本集子均是每位批评家近些年极为满意的论文的汇编，可以被视为此十位新锐批评家标志性的文艺批评、文化批评与研究成果的精华性展示。

这套文丛以近一二十年来的文艺创作（具体包括小说、诗歌、散文、影视、绘画、海外文学等），文化现象与问题，以及当下文艺批评状况等为探讨对象和研究范围，所谈论与探讨的学术话题极为广泛，几乎涉及当下文艺及文化批评的各个层面。

<<文学的历史能动性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>