

<<书写的逸乐>>

图书基本信息

书名：<<书写的逸乐>>

13位ISBN编号：9787802390133

10位ISBN编号：7802390133

出版时间：2013-1-1

出版时间：昆仑出版社

作者：夏可君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书写的逸乐>>

### 内容概要

“书写性”是中国文化创造性转化的秘密。  
作为一部艺术哲学力作，本书梳理出中国文化内在命脉的转换过程，从甲骨文、金文以及篆隶的刻写，到二王开启直至唐宋诸家的书法，再到元代文人绘画，书写性打开了中国艺术的生命场域。  
在历经抛弃与遗忘之后，作者又将西方思想与当代艺术实验相结合，重新构想新的书写性的可能性。

<<书写的逸乐>>

作者简介

<<书写的逸乐>>

书籍目录

## &lt;&lt;书写的逸乐&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：其一，汉语之为象形文字或方块字或者表意文字，并非按照西方的语音一语词一语义一语法结构以及修辞建构起来，但有自己的“语法学”：从单字开始的思维，是“字”思维，“字”有着语音，有着语形，有着自身展开的方式。

通过字词，组成成语或者习语，然后按照具体境况展开，有着与自然相关的时态，比如阴阳二态，以及六位时成的模态演变，最后达到人事与自然的相感，比如汉代易学的做法。

其中也有着哲学的建构原理——这是义理的思考：为何是乾一坤开始的并举，为何天地有着等级差别，为何形成元亨利贞的判词，为何需要位置的当位合适的片段以及六位时成的演变，这些形成了儒家的等级制，也形成了中国的医学，不同于儒学的等级制区分，而是气息功能的分配以及调节体系，道家则形成养生术，还确立了中国气候学与农业耕作的规则。

其二，而符号学上的研究：不再是自然语言文字或者汉语方块字的象形文字，而是基本符号以及符号体系的建构，这主要是象数学的工作。

集中在基本的构成符号上：即奇数的九与偶数的六，按照奇数与偶数。

或者是“阴一阳”的二元区分，形成了四象，八卦，建构出六十四卦，形成一套推演的体系。

以至于启发了莱布尼兹想象出普遍语言文字，其实就是当今的符号学体系建构，或者电脑程序设计语言罢了。

其中的哲学义理解释，则是《易传》中的“文言”以及“序卦传”等等，不同于前面“彖传”的义理解释。

奇偶数字六与九，或者观念符号是阴阳——这是经过了解释的，《易经》中直接看不到，但是奇偶对应于阴阳。

占卜龟甲上的数字符号有：) (，九，等共六种：即一、五、六、七、八、九。

奇偶数字建构起不同的符号类型，通过比喻和象征来分类，或者按照“近取诸物，远取诸身”——取象的类比原则，尤其强调类比：即八卦的：乾、坤、坎、离、巽、震、艮、兑，对应取象于天地水火风雷山泽，所谓：“天地定位，山泽通气。

雷风相薄，水火不相射。

八卦相错。

”按照此类比原则与感应方式建构起来。

明确这个法则就可以推演，自己想象，形成康德式的图形论了。

最后编制为一个体系：六十四卦，不是更多，如同基因密码，这个体系有着从乾坤开始到既济未济的非封闭性，以及循环特征。

——这个体系的变化，有着《周易》，有着商代的《归藏》，夏代的《连山》等等不同的建构方式，考古挖掘的帛书就不同于现在的通行本排列方式。

或者说，《周易》的模式其实是有着变通的，比如在宋代的邵雍那里就有所变化。

而在周敦颐那里，则以无极而太极的方式展开。

这就出现了问题。

——还可以从语言符号体系的建构，还原出卦辞等等语义行为的基本模式：符号，所指语义，解释者，行为演变过程等等，比如按照莫里斯的符号行为逻辑进行展开。

《易经》之“符号学”背后的义理在于：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

”——《系辞传上》。

“一阴一阳之为道”。

或者三易的法则：简易，变易与不易。

当位与否。

即阳爻阴爻是否都在自身应该具有的位置上，比如既济是都在自身位置上。

重卦与错卦等等的演算参照规则。

其三，《易经》之为“书写学”：如何从书写学的层面展开思考？

## <<书写的逸乐>>

如果传统文化已经被前面循环的符号体系所控制，自身复制，哪里还有更新的可能性？正是面对这个问题，才有了书写学对“变异”而不是“变易”的诉求。

<<书写的逸乐>>

编辑推荐

《中国新锐批评家文丛:书写的逸乐》是中国新锐批评家文丛之一。

<<书写的逸乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>