

<<雅典的泰门>>

图书基本信息

书名：<<雅典的泰门>>

13位ISBN编号：9787802401631

10位ISBN编号：7802401631

出版时间：2008-5

出版时间：威廉·莎士比亚(William Shakespeare)、朱生豪 大众文艺出版社 (2010-10出版)

作者：威廉·莎士比亚

页数：208

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雅典的泰蒙>>

前言

《雅典的泰蒙》在莎士比亚活着的时候没有演过，没有印过，至少没有证明其曾经上演过。

（有人说，细玩此剧的舞台指导，似有曾经上演的迹象。

）至于此剧的印行，则一六二三年十一月八日书业公会的登记簿上明明的记载着“以前未被别人登记过”（not formerly entered to other men.）。

此剧初刊于一六二三年的“第一对折本”，列于悲剧部门。

在《罗密欧与朱丽叶》与《朱利阿斯·西撒》二剧之间。

这个位置本来是属于《脱爱勒斯与克莱西达》的（参看《脱爱勒斯与克莱西达》译本序），为了某种原故而临时抽出，空出来三十页，易以《雅典的泰蒙》。

《雅典的泰蒙》较《脱爱勒斯》为短。

<<雅典的泰蒙>>

内容概要

《雅典的泰蒙》在莎士比亚活着的时候没有演过，没有印过，至少没有证明其曾经上演过。（有人说，细玩此剧的舞台指导，似有曾经上演的迹象。）至于此剧的印行，则一六二三年十一月八日书业公会的登记簿上明明的记载着“以前未被别人登记过”（not formerly entered to other men.）。此剧初刊于一六二三年的“第一对折本”，列于悲剧部门。

在《罗密欧与朱丽叶》与《朱利阿斯·西撒》二剧之间。

这个位置本来是属于《脱爱勒斯与克莱西达》的（参看《脱爱勒斯与克莱西达》译本），为了某种原故而临时抽出，空出来三十页，易以《雅典的泰蒙》。

《雅典的泰蒙》较《脱爱勒斯》为短，少八页之数，因此页数号码不能衔接，《雅典的泰蒙》开始的第八十一，八十二，两页号码重出，其最后一页第八十九页不能与《朱利阿斯·西撒》的第一九页相联。

可见“第一对折本”的两位编者当初可能并不想把《雅典的泰蒙》收在这个集子里面。

这个情形是很特殊的。

<<雅典的泰门>>

作者简介

作者：（英国）威廉·莎士比亚（William Shakespeare）译者：朱生豪威廉·莎士比亚（William Shakespeare, 1564 ~ 1616）英国著名戏剧家和诗人。

出生于沃里克郡斯特拉特福镇的一个富裕市民家庭，曾在当地文法学校学习。

13岁时家道中落辍学经商，约1586年前往伦敦。

先在剧院门前为贵族顾客看马，后逐渐成为剧院的杂役、演员、剧作家和股东。

1597年在家乡购置了房产，一生的最后儿年在家乡度过。

莎士比亚是16世纪后半叶到17世纪初英国最著名的作家（本·琼斯称他为“时代的灵魂”），也是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。

他共写有37部戏剧，154首十四行诗，两首长诗和其他诗歌。

<<雅典的泰门>>

书籍目录

序梁实秋雅典的泰门朱生豪译雅典的泰门(故事)[英]查尔斯·兰姆玛丽·兰姆改编范锐译名家评论范锐辑

<<雅典的泰门>>

章节摘录

插图：此剧版本本身也有特殊之处。

全剧情节有矛盾，文笔不匀称，无韵诗中杂有韵语，五步十音节的无韵诗时常变为不规则的自由诗，行中断句（Mid-line Speech Endings）占全剧行数“百分之六十三，处处显示莎士比亚此剧的“草稿”foul papers实在是很“草”。

因此此剧究竟是否全为莎士比亚的手笔成了一个问题。

有些学者们以为莎士比亚是改编了别人的作品，其中有莎氏的手笔，有原作的部分的保留。

原作是谁的作品呢？

Delius说是George wilkins，J.M.Robertson说是Chapman，。

DugdaleSykes说是Dayand Middleton。

另有些学者们以为原作是莎士比亚的，但由别人加以改窜，那改窜者又是谁呢？

Verplank说是Heywood，Parrott说是Chapman，Fleay又说是Toumour。

无论是哪一派的学说，大家几乎异口同声的把剧中精彩的部分划给莎士比亚，把较平淡的部分划给另外一位作家。

H.J.Oliver说得好，这就像是一客李子布丁，把李子挖出来都给了莎士比亚。

近代批评家似是倾向于另一看法，认定《雅典的泰蒙》是莎士比亚的作品，但是一部未完成的作品。

<<雅典的泰门>>

媒体关注与评论

《雅典的泰门》一剧在艺术上很不均衡，……看来这是莎士比亚未完工的一部作品。很大一部分台词是剧作家真正灵感勃发时写成，但许多场面仅仅勾勒了一个轮廓，而且在诗法方面加工也不够……泰门的悲剧是一个卓越个性的悲剧，他的生活遭遇跟整个社会的道德状况多方交错。

——[前苏联]M.A.阿尼克斯特（1910——，学者） 金钱是财产的最一般的形式，它与个人的独特性很少有共同点，他甚至还直接与个人的独特相对立，关于这一点，莎士比亚要比我们那些满口理论的小资产者知道得更清楚……

——[德]马克思（1818——1883，哲学家）

<<雅典的泰门>>

编辑推荐

本版《雅典的泰门》由朱生豪的译、兰姆姐弟的改编而成，汇聚了莎士比亚的悲喜表情，是有史以来文字版莎剧的最完美呈现。

<<雅典的泰门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>