

<<日光微澜>>

图书基本信息

书名：<<日光微澜>>

13位ISBN编号：9787802404830

10位ISBN编号：7802404835

出版时间：2010-2

出版时间：大众文艺出版社

作者：浅白色

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日光微澜>>

前言

爱就像极昼，如果不跋涉到地球的南北两端，你根本看不见它。

然而，就算是走到北极，能拥有的也仅仅只是不到191天彻夜无休的日光。

这些透支的日光，将在漫长的冬季里由极夜来偿还。

关于远行，还有，爱：《日光微澜》经典语录分享 1. 爱就像极昼，如果不跋涉到地球的南北两端，你根本看不见它。

然而，就算是走到北极，能拥有的也仅仅只是不到191天彻夜无休的日光。

这些透支的日光，将在漫长的冬季里由极夜来偿还。

2. 人生不是超市促销，人人都可以随便把买一送一的商品放进自己篮子里。

有人的确什么都能得到，那是幸运；如果不能，也已经足够。

3. 你能安然窥视他人的生命轨迹，却从不敢毫无顾忌地投入自己的人生，因为你看不到尽头。

其实所有人都一样，能看到的東西太多，却惟独看不到尽头，更多的选择带来的只是更多个无法预知的结局。

4. 我已经逐渐开始明白什么叫做事与愿违：当你越是渴望安定，等待着你的也许越是无止尽的奔波；而当你终于决定放弃坚持，与命运和解，那一直与愿望逆向行驶的现实才慢慢显露疲惫的温柔。命运从来不想吞噬我们的全部人生，它要的只是我们低下头，不再抗争，被时间的洪流轻易卷向彼岸。

5. 我们曾如此期待长大，期待独自面对人生。

成年以后却开始质疑成长的本质，质疑它究竟是要给予我们更新鲜的光泽，还是要从我们身上索取更多纯真。

6. 没有信仰的爱情就只剩下了悲哀，哪怕爱情本身只是一个幻觉。

7. 恋爱是不用思考为什么的，它就像穿着十六厘米的高跟鞋走路，你永远不知道自己什么时候会摔得鼻青脸肿，可你依然在不断尝试一直到摔倒为止。

8. 他像一场高烧，将我的体温提高到正常值以上；他像一架直升机，二十多年来我对平淡幸福的憧憬就像机舱外的地平线，被他远远地抛在了海拔八千米之下……当时我并不知道，他根本就不只是一双十六厘米的高跟鞋。

9. 两个人如果能相遇，必然是彼此的意愿使然——我想找到你，而你愿意出现在我面前，那么我们遇见彼此是迟早的事。

天时地利或许全都只是布景，无非是遇见时美好与不那么美好的区别。

10. 年轻时，每一段回忆都那么不同，爱情随着自己不停地长大而拥有各种各样的面貌。

而当生活开始逐渐平稳，在我们等待自己变老的过程中，经历过的所有一切都变得乏善可陈。

从这以后无论爱过多少个人，都只是重复同一个过程而已。

11. 人与人之间的关系真的很微妙，当你们彼此陌生时能够面对面看清楚对方；当熟悉到可以牵着手往前走，却要费力偏过头，才能看到对方的侧面。

感情或许就是这样，明明离得那么近，还看不见对方的脸。

12. 很多东西都像光，无论你怎么防备都无济于事，它总是以一种无法抗拒的力量席卷过来，长驱直入，将所有的抵御一次击倒。

13. 他说他们已经到过了世界尽头，而世界尽头却只是他们生活的开始。

14. 没有人比我更清楚记忆拥有怎样强大的力量，我被记忆迎头击倒，却依然不愿意缴械投降。

我不是不能原谅。

只是没有信任的爱情就成了一幕荒诞剧。

15. 那一刻我忽然才意识到，我们每个人真正存在的世界，并不是眼睛看到的空间，也不是正在活着的当下，而是内心最私密、最不愿意被侵犯的世界。

原来在他和她之间那个词尾为ed的过去式，永远胜过我们之间词尾为ing的进行时。

16. 如果爱要用时间来计算，我们刚刚才开始；如果爱能用距离来衡量，我们已经走得够远。

所以很多事情是无法计量的，某一个角度你以为很圆满，其实从另一面看只能看到残缺。

<<日光微澜>>

17. 再恋爱只是跟不同的人重复同一个过程，而人们通常会以结果来判断是否幸福。这样公平吗？
我相信爱情里每一个时态都包含了幸福的词尾，不管是已经过去，正在进行，还是即将来临。

<<日光微澜>>

内容概要

爱就像极昼，如果不跋涉到地球的南北两端，你根本看不见它。

然而，就算是走到北极，能拥有的也仅仅只是不到191天彻夜无休的日光。

这些透支的日光，将在漫长的冬季里由极夜来偿还。

音乐老师原榛是一位未婚准妈妈，独自居住在赫尔辛基。

在仲夏节的午夜日光中，她接到多年的闺蜜米澜从国内打来的电话，被记忆带回到时光的另一岸。

米澜与原榛认识十四年，见证了彼此爱与成长的轨迹：在奥克兰从事护肤品研发的米澜认识了路懿，一名环境NGO的项目助理。

那座城市有130多万人口，他们却数次遇见对方，找到对方。

在328米的高空中，米澜坚信那就是人生中最纯粹、最不可预知的爱情。

他们不愿意用现实考验爱，只是从一次又一次寻找彼此的游戏中寻找爱的存在感……原榛从小渴望安稳的生活，从莱比锡音乐学院毕业后如愿回到国内一所高校教音乐。

而杂志设计总监安亦卓的出现成了她按部就班的人生中最大的意外。

他像一场高烧，将她的体温提高到正常值以上；他像一架直升机，二十多年来她对平淡幸福的憧憬就像机舱外的地平线，被他远远地抛在了海拔八千米之下……从赤道以南到北极圈以北，她们走得
太远，却仍然看不清楚爱情的本来面貌。

爱是最暗的夜，还是最亮的光？

如果你爱一个人，你会知道答案。

<<日光微澜>>

作者简介

浅白色，不安分的水瓶座。
资深媒体人，设计师。
喜欢写字画图拍照看电影，更喜欢到处跑：如果不在旅途中，就是正在计划旅行。
已出版畅销书《日光微澜》、《巴黎没有摩天轮》。

<<日光微澜>>

书籍目录

Chapter 1 赫尔辛基 仲夏Chapter 2 莱比锡 初秋Chapter 3 奥克兰 雨水Chapter 4 北京 惊蛰Chapter 5 青岛 夏至Chapter 6 埃因霍芬 白露Chapter 7 北京 霜降Chapter 8 冲绳 冬至Chapter 9 垦丁 清明Chapter 10 赫尔辛基 立夏后记 永远的Betty Su

<<日光微澜>>

章节摘录

今天是仲夏节。

据说这是一年之中日光最长的一天，午夜阳光将穿过窗台细碎地铺在地板上，像沉睡中的海水起了微澜，接着又慵懒地沉寂下去。

上午天有些阴，仲夏的气息像云层一样稀薄，我去了一趟南码头市场，买回蔬菜、土豆、鱼肉、一把毫无新意的玫瑰以及一对木质杯垫。

回家后清扫厨房、存放食物，这时天才渐渐放晴。

阳光强烈时，桌子上有一小块银色光晕一闪一闪，把天花板印上了一圈环状的光纹。

那是我的钥匙扣，简单的银色圆圈上挂着细细的钥匙环，三把钥匙躺在那里，两把扁平，一把细长。细长的钥匙能打开我租住的这套小公寓，扁平的那两把已经不再有用，但我一直都没有扔。

这些天，我小腹的尺寸已经大到不太方便弯腰了，双脚总有种莫名的酸软，那种酸软却像一种温暖的电流，不时缓慢地滑过我的心脏。

仲夏夜的23：30，窗外依然挂着夕阳。

窗边的一面墙上泼满了深深浅浅的金色，仿佛阳光从墙上一直流泻下来，最终慢慢凝固，静止不动地悬挂在赫尔辛基的午夜。

天边的云层像被水洗过般一层层积淀下越来越浓的金色，与逐渐加深的暗红色晕染成油彩，溶化进城市的背景里。

我们总是愿意相信自己的幸运，就像在午夜见到阳光。

而这些仲夏不眠的白夜要透支多少日光，都将在漫长的冬季由极夜来填补。

得到一些，必然要失去另一些，这才是人生的本来面貌。

因此，在得到时感恩，或许成了我们面对失去唯一的力量。

时钟的指针接近零点，我的睡意还不是太浓。

这种似困非困的状态已经持续了快两周，感觉不到精力充沛，却也感觉不到疲惫。

在这个三分之一国土都位于北极圈内的国度，只要再等两小时不睡，就能先后看到日落和日出。

接到米澜的电话时，我正躺在沙发上翻看宝宝的B超照片——在一片黑白的线条和色块中间藏着生命体的轮廓，让人很难确信这个模糊的轮廓的真实性，但又无法否认他即将诞生的事实。

手机铃声响起来的时候我迟疑了好几秒。

在这里，除了就住在楼下的Jorma之外，还没有任何一个熟到会半夜打电话给我的朋友。

果然，屏幕上闪烁着米澜的大头照。

我按下接听键。

电话另一端是五小时之后的未来，米澜的声音穿过五个时区到达我耳边，夹杂着轻微的电流声——又或许是北京清晨的风灌进了电话里。

“我还以为你已经关机睡觉了，碰碰运气，居然通了。”

“她的语速还是那么快，带有一种不需要探究真伪的愉悦情绪。”

“我在看日落，今天是仲夏。”

你呢，怎么这么早起来了？”

“电话另一端沉默了片刻，电流声始终没有间断，不知疲倦地用微弱的声响向我们传达彼此没有断线的信息。”

几秒钟之后，她说：“我今天结婚。”

外边现在有一大屋子人，一会儿造型师也该来了，难得独处几分钟，想找你说话。”

“结婚？”

跟谁？”

“我脱口而出。”

在北京的清晨五点，与我认识十四年的米澜忽然打越洋电话来说她今天要结婚。”

“你不认识。”

“我等着她说下文，但这四个字之后只有一个干脆的句号。”

<<日光微澜>>

她没有想过让我认识她要嫁的人，仅仅只是想告诉我——她，今天结婚。

“那……”我不知道在这样的情况下该接什么话。

“放心，别把我当成偶像剧里那种失恋之后随便抓个人结婚的女人。

你了解我的，我想做什么、想要什么、想过什么样的生活从来都不会被别人左右，只有让我开心的事情我才会去做。

” “那，结婚你开心吗？”

” “当妈妈你开心吗？”

” 她反问我。

“并不是单纯的开心，也没有你说的那么定义明确。

我只是想要有一个永远属于自己的孩子，不管走多远，都还属于我。

” “原榛，你不能总是对这个世界有太多期望。

很多东西明明谁都看不见，你非要试图去证明它的存在。

从来就没有永远稳固的感情，也从来没有不变的人。

就算是你的孩子，他将来也会选择自己的人生。

我们不也是父母的孩子吗，到现在又怎么样呢？”

你跑到冷得鸟都不拉屎的北极圈里等着生孩子，我在酒店房间里等着一大堆人兴高采烈地看我结婚……” “结婚你开心吗？”

” 我又问了她一次。

因为我真的无法想象米澜会信任婚姻。

“很开心，结婚让我从此以后不再是一个人。

你也许觉得很奇怪，我吃饭看电影逛街可以跟朋友一起，回到家可以见到爸妈，怎么都不会是一个人。

然而，所有人都可以陪伴你，如果你高兴的话每天换不同的人都行，但就是没有一个人会跟你并肩面对整个人生。

现在我找到了这个人。

我永远不会为了爱情结婚，因为爱不稳定，不持久，跟结婚正好是两个完全相反的方向。

能找到一个跟你一起面对人生的人，才是结婚的意义。

” “坦白地说，米澜，我很惊讶。

刚才你告诉我从来就没有永远稳固的感情，其实你自己正在试图推翻这个结论，你想要稳定。

感情给不了你这种稳定，结婚真的可以做到吗？”

” “只要你知道自己想要什么，总是可以幸福的。

如果我要的只是跟另一个人一起分享彼此的人生，那我不介意他心里另有一个无法忘记的人，因为那不在想要的范围之内；如果我要的只是爱而已，那我不介意能不能跟他在一起，那也不在范围内。

不要把爱情或者结婚捆绑上太多额外的东西，目标越明确，你就会越满足。

人生不是超市促销，人人都可以随便把买一送一的商品放进自己篮子里。

有人的确什么都能得到，那是幸运；如果不能，也已经足够。

” 我无法反驳她，但也不愿意认同，于是转换了话题：“其实你应该提前告诉我要结婚，让我回来。

” “哪能让孕妇满地球地飞来飞去啊，过段时间我来看你吧。

你想要我什么时候来？”

” “随时欢迎你们，只要不是冬天。

” 我忽然有些感动，无论我们现在有多不同，她仍然是愿意穿过半个地球来看我的那个米澜。

她笑，纠正我：“不是我们，是我。

一起来那叫旅行，我自己来才算是看你。

” “你还这么喜欢深究一件事情的意义……” “那是，如果不明白一件事情的意义，为什么要去做？”

” 她说话的房间里逐渐加入了不少背景音，敲门声，说话声，脚步声。

<<日光微澜>>

“你先忙吧，记得传照片给我看。”

“好，Bye。”

她就这样干脆而轻快地挂断了电话，像从前一样——仿佛我们还在中学时，两家之间隔着不到六公里的距离，现在不过是打电话相约周末一起去逛街而已。

电话断线时轻微的“咔”声就像记忆的尾音，将当年的我们推向了时光的另一岸，越来越远，却依然清晰可见。

这是我来芬兰后的第一个仲夏。

我，一个未婚妈妈，持A签在芬兰生活，已怀孕二十周。

这已经是我能为即将出生的孩子选择的最稳妥的人生——至少在北欧，孩子从出生到长大都不会因为没有父亲而缺少任何一点照顾。

没有人能为另一个人安排好不受任何伤害的人生，但，最低限度，我希望自己的孩子来到这个世界的姿态没有狼狈，只有从容。

孕妇需要锻炼，于是房东太太Jorma常陪我散步。

从刚入夏开始，我们几乎每个早晨都并肩走在屋外的人行道上，路旁的雏菊一朵挤着一朵贴在阳光的缝隙里，身边不时经过步行上班的人群，溜冰的路人以及推着婴儿车散步的年轻妈妈们。

昨天，Kela（芬兰社会福利机构）给准妈妈的?ityspakkus（待产包）到了，除了包里装满各种婴儿用品和妈妈用品，盒子还可以充当临时的婴儿床。

待产大礼包比想象中还要大出许多，Jorma在一旁见我惊讶的表情，不由得笑起来。

她已经是两个孩子的妈，我的第一次胎动就在家花园里。

她担心我跟人交流有障碍，帮我联系社区助产护士，陪我去健康中心做了第一次检查，教我阅读准妈妈手册、准备各种单据和证明，填写申请和表格。

Jorma曾经对我说：不要为未来担忧，因为该来的总在前面等着你。

芬兰语的语法里没有“将来时”，活在现在就是对未来最好的期待。

我完全不懂芬兰语，一直跟Jorma用有限的英文交流。

很多次当我站在一边，看着她手拿写有我名字的表格跟不同的人说话，她的背影边缘在我视线里逐渐有种奇妙的模糊，像手指刚刚松开琴键，发出的音符带有细微的、不易觉察的振动。

自从怀孕以来，我已经很少练琴了。

Jorma的大女儿刚满十二岁，对音乐并不感兴趣，却很喜欢我那台BUGARI的106键B系统巴扬手风琴。她用有些词不达意的英文说，这是一台时光机器，只要一拉风箱，手指就可以顺着时光隧道跑去世界另一端。

我不确定一个十二岁的孩子是否真明白时光机器的意义，她正站在童年的尾巴上，最无忧无虑的时代尚未结束，充满无限可能的未来即将到来。

而我，我的手指已经无法再顺着琴键跑去时光深处，未来是一扇锁上的门，活着的每一天都只为了将记忆中散乱的音符还原成乐章。

这台“时光机器”陪伴了我六年，手工打磨的簧片让它低音饱满浑厚，高音圆润轻盈，能演奏出音色辉煌的交响诗。

我今年二十六岁，已经学琴十五年，经常感觉自己的生命状态如同静止一般：每当坐下，背起琴，打开风箱扣，面对一本陌生或熟悉的乐谱，手指滑动出五线谱上预设的路线，音符将我关进某个狭小而静止的时空，与外面的世界隔绝。

我从一开始就知道自己并没有创作天分，甚至有些为此而开心。

每一次练琴，时光之门都会为我敞开，将我带进别人的生命，让身体里充满陌生的感触。

我庆幸自己从未试图过创作，而是沉迷于演奏，不知疲倦地反复进入他人的乐章，温习他人生命中或流畅或琐碎的片段。

这种感觉就好像，你能安然窥视他人的生命轨迹，却从不敢毫无顾忌地投入自己的人生，因为你看不到尽头。

《海上钢琴师》里，终身都没踏上过陆地的演奏家“1900”说：在那个无限蔓延的城市里，什么都有，可惟独没有尽头。

<<日光微澜>>

根本就没有尽头。

我看不见的是这一切的尽头，世界的尽头。

其实所有人都一样，能看到的東西太多，却惟独看不到尽头，更多的选择带来的只是更多个无法预知的结局。

再也不会有人比我更渴望拥有直线般的人生：站在起点就知道终点的位置，不会有太多意外，不会有太多可能，不会有太多变化，像盆栽一样，每一株植物有且只有一个属于自己的花盆。

然而，我已经逐渐开始明白什么叫做事与愿违。

当你越是渴望安定，等待着你的也许越是无止尽的奔波；而当你终于决定放弃坚持，与命运和解，那一直与愿望逆向行驶的现实才慢慢显露疲惫的温柔。

命运从来不想吞噬我们的全部人生，它要的只是我们低下头，不再抗争，被时间的洪流轻易卷向彼岸。

<<日光微澜>>

媒体关注与评论

读者推荐： 「你如果运气好选中这本书，会忍不住一口气把它看完，然后……真心希望它永远都看不完。

」 --读者 / 希喆 「看完小说的那晚我无法入睡。

书中的文字不断在我心中回荡，留下不可磨灭的印记。

」 --读者 / 朵朵 「我是一枚80后，，但我要勇敢承认我在看这本书的时候内心的感动。我在原榛身上看到了自己的影子。

」 --读者 / Sunny 「我的读书心得作业拿了高分！真是奇迹！

老师说如果大家都选择看这本小说，这一定是好书。

」 --读者 / 米蔻 「虽然早已过了为情感动的年龄，但是突然看到这本书的时候，还是禁不住感慨。

人生真的很无常，也很无助。

我们什么也把握不了，只有回忆。

」 --读者 / 安娜苏

<<日光微澜>>

编辑推荐

《日光微澜》是时尚作家浅白色继畅销书《巴黎没有摩天轮》后最新力作。

藉由细腻笔触 写出当下最不可预知的爱情。

《日光微澜》不是最完美的旅程，却是你内心的声音..... 关于远行，还有，爱。

从赤道以南到北极圈以北，她们走得太远，却仍然看不清楚爱情的本来面貌。

爱是最暗的夜，还是最亮的光？

如果你爱一个人，你会知道.....

<<日光微澜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>