

<<鼻子逃跑记>>

图书基本信息

书名：<<鼻子逃跑记>>

13位ISBN编号：9787802407251

10位ISBN编号：7802407257

出版时间：2010-9

出版时间：大众文艺出版社

作者：洪善新 编著

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鼻子逃跑记&gt;&gt;

## 前言

等闲插柳柳成荫——戏剧寓言获奖作品选前言戏剧寓言能形成气候，并作为一个品牌来经营，甚至创设一个奖项在全国开赛，纯粹是始料未及，真所谓等闲插柳柳成荫。

大约是1996年间，瑞安市文化馆邀请我创作一个高层次有深度的戏剧小品，终极目标是瞄准全国第七届群星奖。

创作一个十来分钟的短剧并不难，我在专业剧团的主业是创作大型戏曲剧本，调文联任职后，先后为各部门创作过百来个戏剧小品，大多是参加省、市会演的应景之作，这次写作的要求是“高层次”、“有深度”，而且要瞄准文化部的“群星奖”。

标杆高了，起点自然不能低。

我思之再三，决定将自己发表过的一则寓言《三个婆婆》改编成寓言体小品，易名《一媳三婆》。

没想到的是，这则寓言与戏剧相结合的新品种别具风采，颇有杀伤力，先后在温州市、浙江省、华东地区的会演中过关斩将，脱颖而出，不仅杀进了决赛圈，而且最后在全国第七届群星奖大赛中一举夺魁(不光拿下金牌，排名还在东道主外的第一位)。

第二年，温州市鹿城区文化馆邀请我创作一个戏剧小品，我尝到了甜头，便把自己的寓言《公主的怪病》改编成同名寓言体小品，在各级大赛中杀出重围，最后更名为《喉蛙的故事》，进入全国决赛，荣获了曹禺戏剧文学奖(小戏小品奖)和中央电视台优秀节目奖。

第三年，瑞安市文化馆再度邀请我创作，我再次创作了一个寓言体小品，叫《一婆三媳》，因为容易与《一媳三婆》混为一谈，参赛时更名为《邻家妹子》。

这个寓言体小品同样很有生命力，同样荣获了曹禺戏剧文学奖(小戏小品奖)。

此后，因为退离了文联主席的领导岗位，且创办了文艺创作培训学校，额外邀请的创作我一般都婉谢了，只是配合教学编写了一些适合孩子们演出的校园剧，其中大部分是根据本人的寓言改编的戏剧寓言。

到了2007年，中国寓言文学研究会等6家单位联合为我召开个人寓言作品研讨会，我赶紧整理出版了寓言集《醉井》和戏剧寓言选集《喉蛙公主》。

后者请寓言大师黄瑞云教授作序。

黄教授大力推崇这个选集，评介它是中国第一部戏剧寓言选集。

研讨会上，樊发稼会长、顾建华、叶澍、凡夫副会长和各路专家、作家、评论家张锦贻、徐强华、刘文起、邱国鹰、叶坪、老许、俞春江、谢尚红等都对《喉蛙公主》作了专题评论。

2008年年会上，中国寓言文学研究会特别嘉奖了戏剧寓言的创新成果，《喉蛙公主》被评为第四届金骆驼奖创作一等奖。

2009年，经中国寓言文学研究会研究批准，我在海外的第二个知心朋友虞桂莲女士出资设立了“童彤杯”张鹤鸣戏剧寓言奖，每两年评比一次，2009年为首届，发文在全国范围内开赛。

至此，戏剧寓言正式作为一个新品种，登上中国寓言的大舞台。

其实这一切都并非刻意而为之，只是因为寓言界众多前辈和朋友的鼎力支持，戏剧寓言终于渐渐形成了气候。

戏剧寓言，顾名思义，既要有寓言深刻的哲理，又要有戏剧的形象和直观。

对于初学戏剧寓言的作者来说，最糟糕的并非不懂寓言文学的特点，而是缺乏戏剧创作的基本常识。

戏剧作品因为要搬上舞台，所以必须做到时间、地点(场景)、人物(角色)和事件(主线)的高度集中，短剧尤其如此，缺一不可。

我曾经鼓励一个高中语文教师编写小剧本，他费了好大的劲，终于完成了。

我一看，天哪！

不到10分钟的一个短剧竟然分三幕来写，要变换三个场景：教室、寝室、教师办公室，而每一幕只是10几句对话而已，这根本违背了戏剧创作的规律，我坦诚地告诉他：对于戏剧创作，确实还得从头学起。

他也承认，过去很少接触这种文体，现在课文中戏剧作品占好大篇幅，是该从基本常识学起。

另外还有一回，一个小学语文老师将《丑小鸭》改编成短剧，让我帮助修改一下。

## &lt;&lt;鼻子逃跑记&gt;&gt;

我一看，这个短剧不仅时间跨度大，场景变化多，而且人物有26个，有的两个人物合起来只有一句台词：“噢，原来丑小鸭变成白天鹅啦！”

”这样的剧本不是简单修改一下就能解决问题，必须推倒重来！

因为他们写戏剧作品也像写小说、写童话那样随意，没做到四个高度集中。

我们培训学校的一个尖子生曾经将《皇帝的新装》改编成童话剧，语文老师非常支持，协助排练了一个多月，快要参加比赛了，请我去看彩”排。

哇，全班总动员啊！

老师为了照顾到每一位同学的情绪，除了主要角色外，没事的全当群众演员，集体舞蹈，迎接皇帝出游。

我说不行啊，哪有一个短剧四、五十人上场的。

果不其然，大赛组委会来审查节目时，着实吓了一跳，这个排练了一个多月的短剧当场就被刷下来，同学们伤心得差点哭了。

现在各中小学校年年都在举办艺术节，而真正能推出优秀校园剧的又能有几个？

窃以为关键是大多语文老师不懂得戏剧文学的游戏规则，有时甚至在误导！

老实说，短剧做到了四个高度集中，那也仅仅只是最基本的第一步要求，第二步更难的是要巧妙地设计戏剧矛盾，戏剧冲突，制造戏剧悬念。

合乎情理地使剧情跌宕起伏、层层推进，直到形成戏剧高潮……这样才能紧紧抓住观众，使观众随着剧情的变化而喜怒哀乐，从而收到良好的戏剧效果。

如果更高的要求，作为一个短剧，矛盾展开必须快速，不到10分钟的一个短剧，演了三、五分钟观众不知所云，你还在面面俱到地作铺垫、交代背景，那肯定让人倒胃口，注定要失败的。

其次，戏剧冲突必须激烈，且必须形成戏剧高潮，高潮过后，又必须戛然而止，留有余韵，让观众细细品味。

结尾切忌拖泥带水，切莫再来一大段画蛇添足的说教。

还有一点似乎应当强调一下：在戏剧作品中，故事情节的发展必须通过剧中人的对话向观众交代(万不得已时偶而使用画外音)，现在不少作者像写小说那样用叙述性的语言交代剧情的发展，那就违背了戏剧创作的特点，因为作者不可能直接与观众对话，你写的那些文字观众怎么能知道呢？

值得注意的是，上面所说的一些戏剧文学创作的基本原则也并非死板的教条，特殊情况可以特殊处理，处理得好，反而有特别出彩的。

这恐怕要等你熟练掌握了这些基本原则后才能懂得如何变通了。

比如本书选编的《井蛙新编》中，其实一个平面上有井上、井下两个场景，这要靠演员的表演将它们连接起来。

这样的特例戏剧舞台上并不少见，恕不赘述。

当然，戏剧创作有一定难度，戏剧寓言作品要写出水平，更加不容易，因为一般寓言作品往往比较短小，要将短小精悍的寓言作品搬上戏剧舞台，必须丰富许多内容，让观众有“戏”可看。

而一个演员上台表演时起码要用个把钟头化装造型，上了台总不能三言两语戏就没了。

所以不下点苦功，肯定写不好戏剧寓言。

但戏剧寓言创作也并非神秘莫测，高不可攀。

本次大赛中，不少作者都是第一次创作戏剧寓言，比如桂剑雄先生，他对戏剧寓言研究了三个多月，才开始写作，其间，又数易其稿，志在必得。

就凭他那一分执着的精神，还不是如愿以偿，取得了高奖吗？

再比如黄岩北城小学的语文老师，他们也是第一次辅导学生创作戏剧寓言，老师们虚心好学，教育者先受教育，然后耐心辅导学生，同样取得了好成绩。

在我们培训学校中，四年级的小不点黄逸翔自告奋勇写了个小剧本叫《猫教授》，发到我的邮箱，说：“老师，我也要参赛。

”她这个寓言剧一开幕，老猫见教授睡着了，便偷了教授的帽子，眼镜，爬到大树上自己装教授，然后办培训班……我开玩笑说：“逸翔，你这个戏让谁演啊？

舞台上要做一棵大树，演员还得爬上去表演，摔下来脚拐了赖你赔，上你家吃饭去！

## <<鼻子逃跑记>>

”然后，我告诉她剧本搬上舞台是怎么回事，舞台剧受到舞台的限制，不像动画片那么自由。小家伙挺聪明的，第二次改编文灿先生的《小兔子找教练》就有点像模像样了。虽然不是特别出彩，但从她这个年龄段的孩子来说已是难能可贵了，所以给了她一个优秀奖。可见世上无难事，只要肯坚持！

本文的题目是“等闲插柳柳成荫”。

意思是当初我写戏剧寓言根本没有刻意要将它作为一个品牌来经营，后来成了气候，是因为有天时地利人和的众多因素。

现在戏剧寓言已经成为品牌，已经设立了奖项，可不能等闲视之，必须扎扎实实运作，一届更比一届完善。

繁荣戏剧寓言创作，要靠众人齐心插柳啊！

张鹤鸣 2010年5月13日

## <<鼻子逃跑记>>

### 内容概要

寓言和戏剧都是大众喜闻乐见的文学艺术样式。

寓言剧是将二者有机结合，并以短小、形象、活泼、表演灵活和寓意深刻见长。

本书所选寓言剧，是从国家一级学术组织中国寓言文学研究会主办的“‘童彤杯’全国首届张鹤鸣戏剧寓言奖”获奖作品中精选出来的，既可作为中小学校演出用，又可供学生学习和提高写作水平之借鉴。

## &lt;&lt;鼻子逃跑记&gt;&gt;

## 书籍目录

关于设立“童彤杯”张鹤鸣戏剧寓言奖的通告“童彤杯”全国首届张鹤鸣戏剧寓言奖获奖名单等闲插  
柳柳成荫——戏剧寓言获奖作品选前言第一辑 冠、亚、季军作品 鼻子逃跑记 孔融让梨后续 小猪演  
戏 废墟下的歌声 猴王“偷”箩 美丽的蜻蜓第二辑 优秀奖作品 蓝猫大力士之死 两个冯二马 白兔之  
死(儿童歌舞剧) 三佛论道 狐狸的悲哀 特别的礼物 地球一日 查蛋(二人转寓言) 六子设谜话营生 猫鼠  
同盟 勇敢者勋章 “古”小姐找婆家 被折断的翅膀 虎大王的双重标准 狐假虎威续编 井蛙新编 画眉  
的故事 聪明乌龟傻瓜兔 小兔子找教练 狗事 狗狗和主人第三辑 荣誉?作品 三只饼(快板剧) 愚公与智  
叟 猎人、猴子与金币 智擒虎王 最后一个地球人 兄妹救蛇 聪明药 爱的呼唤 星际恩怨 失落的笑声第  
四辑 佳作奖作品 梅花鹿过桥 胖和尚的招聘 伯乐收徒 “创新家”河蚌 “巨无霸”和“细无敌”猫  
狗冤家 杜鹃下蛋以后 牧童与老狼 长命锁冤案 比蛋 狗狗下蛋以后 西瓜笑了 狐狸、乌鸦和猫头鹰 老  
猪卖唱 一猫三鼠 老狼说教 “冤”的故事 小偷、酒鬼和警察 乌鸦姐妹 癞蛤蟆的天鹅肉 黄鼠狼告状  
太阳笑了 灵魂错位 有心栽花花满园

## &lt;&lt;鼻子逃跑记&gt;&gt;

## 章节摘录

小猪仔啊？

这又是哪门子规定？

这个学校这么严厉，可叫我怎么活啊！

同学甲(撇撇嘴)才开头呢，你就受不了啦？

等会儿开始上课，作业铺天盖地，那才叫吃不了兜着走呢！

小猪仔 妈妈咪呀，我看我这条猪命可就活不下去喽……同学乙 这你就活不下去了？

！

告诉你过几天还要分成AB班，B班的差生受歧视、下地狱；A班的优等生昏天黑地全方位补课，一样下地狱！

到时候三天一小考，五天一大考，名次排个不停，够你受的！

唉，(同情地说)我看你还是早点做好心理准备吧！

小猪仔(做晕状)Mygod！

(我的天！

)哦，对了，听班主任说校长不允许我们笑，这是为什么？

笑可是天经地义的事啊！

同学甲(紧张地环视四周)嘘——还好旁边没人，不然你可惨了！

看你是新来的，这一次，我就先不向班主任告发你了！

小猪仔 为什么这么神秘？

说这个又不犯法！

同学乙(轻声地)我好心告诉你，校长为了提高升学率，每天补补补，考考考，搞得我们神经麻痹，笑神经早就退化了！

于是校长就立了这个校规，谁在私底下讨论，可是要进校务处严加惩办的！

(扯了扯嘴角)你看，我想笑都笑不起来！

小猪仔 这么可怜？

！

【山羊校长上，严肃地登上旗台。

学生甲乙赶紧避在一旁。

山羊(清了清嗓子)咳咳！

同学们，虽然上个学期我们考了全市第五，但我认为这还不够。

所以我们的课程表将改为上午五节课，中午休息20分钟，下午……小猪仔(捧腹大笑)哈哈……这老山羊竟然长得这般好笑：胡子雪白雪白，还那么长，眉毛也长得耷拉下来，简直就是一个长眉妖怪！

哈哈……(小猪仔越笑越开心，后来竟笑得前仰后合，连眼睛都眯成了一条缝！

同学甲乙惊讶地看着小猪仔，幕后传来众同学的议论声：“这小猪仔怎么敢笑？

”“我看他活得不耐烦了！

”……)同学甲(瞪大了眼睛)这胆大妄为的小猪仔，他竟然笑！

啧啧……太不可思议了！

同学乙 对啊对啊！

莫非……他是怪物不成？

！

而且他胆子还不小，竟敢说山羊校长的坏话，奇迹，真是奇迹！

山羊(气得吹胡子瞪眼)你……你敢笑？

！

简直是大逆不道！

没规矩，我胡子长是表明我经验丰富，知识渊博，你懂什么？

！

## <<鼻子逃跑记>>

现在你触犯了校规，就记你大过一次，留校察看一年，并抄写第一册语文课本一百遍！

下午交来！

(气冲冲地下)小猪仔(笑容僵在脸上，欲哭无泪)什么？

！

再这样憋下去，我这条“猪命”可算完了！

同学乙(同情地看着小猪仔)唉，可怜的孩子。

我早就告诉过你，要小心！

你看，被罚了吧！

小猪仔(悲愤交加)这样下去可不行，一定要想办法治一治！

(掏出大哥大)12349955.....猴厅长(提袋子上)喂，我是猴厅长，请问你找谁？

小猪仔 呜呜.....是我啊，猴厅长.....小猪仔！

呜呜.....猴厅长 哦，是小猪仔啊，你怎么了？

小猪仔 猴厅长啊，我转学到大森林中学，才开学第一天，我就被罚抄书一百遍，还被记了大过，留校察看一年！

猴厅长 为什么罚你？

小猪仔 呜呜.....因为我笑了，触犯了校规，猴厅长，请看在你我的老祖宗孙悟空和猪八戒的情分上，你帮帮我吧！

猴厅长(惊奇)啊？

竟有这种事！

小猪仔你别急，我正好到你们学校来检查工作，正考虑治疗笑神经麻痹的顽症呢！

哦，我已经看到你了！

小猪仔(喜)我也看到您了！

您可来了！

(看见袋子)咦，这袋子里装的是什么？

猴厅长(神秘一笑)这是开心果，过会儿你就知道有什么用了！

【猴厅长来到旗台上。

猴厅长 同学们，静一静！

我这里有一袋“聪明果”，只用吃一粒，保准你年年考第一，智商达到.....(未等猴厅长说完，幕后传来“给我一粒”“我也要”的吵闹声。

同学甲、同学乙争先恐后地抢了一粒，然后帮助猴厅长分发果子)同学甲(吃果子)咦，这是什么果子？味道还不错呢！

吃了心里竟是这般舒畅！

哈哈.....同学甲(也吃果子)咦，你怎么敢笑？

嗯？

我也想笑，忍不住了，哈哈.....啊？

我疯了吗？

我怎么也笑了？

哈哈.....【顿时幕后响起一阵阵笑声，一浪高过一浪。

P142-143



## &lt;&lt;鼻子逃跑记&gt;&gt;

## 后记

有心栽花花满园——戏剧寓言获奖作品选后记首届“彤童杯”张鹤鸣戏剧寓言奖从2009年3月启动以来，历时一年多，即将画上圆满的句号。

本项赛事由中国寓言文学研究会主办，经费主要由瑞安籍荷兰侨领孔海峰、虞桂莲夫妇资助。

虞桂莲女士是我先生担任专业剧团团长时招收的青年演员，也是戏剧、音乐、舞蹈家协会的三栖会员。

。

她作为晚会的主持人，曾经在当地创下最佳纪录。

她出国后，夫妻俩一同打拼出了一片新天地。

她是继郑乾有先生之后，我们在国外的第二个知心朋友，也是继影视明星陶慧敏之后，我先生收下的第二个干女儿。

她和郑先生一样，滴水之恩，涌泉相报。

郑先生不仅资助我先生的恩师金江老师继续运作“金江寓言文学奖”，还资助了瑞安市和全国的寓言童话大赛。

虞桂莲女士则资助我先生启动了首届张鹤鸣戏剧寓言奖大赛。

出乎我们意料的是，首届戏剧寓言大赛，参赛作者的热情十分高涨。

组委会共收到153份稿件，大多数的稿子都很具实力。

其中，瑞安市参赛的稿件先由瑞安市儿童文学学会冰子、尚江、晓聪等5人组成的评委会进行了初评。

。

根据初评情况，我先生整理了103件作品，发给评委会主任叶澍副会长，叶副会长审查后，再删去3件，保留100件作品，并将作者姓名隐去，编上序号，分5组发给各评委计分。

每个环节都尽可能坚持公开、公平、公正的原则。

虽然许多作家和小作者还是第一次试写戏剧寓言，但那一份认真的态度和执着的精神着实令人感动。

为了保护和奖励参赛选手的积极性，经研究，原来设定的10个获奖名额一下子增加到82个。

并择优选编获奖作品选，一是作为首届大赛的纪念，二是为下届大赛提供借鉴。

戏剧寓言奖有别于金江寓言文学奖：戏剧寓言奖刚刚起步，尚在普及阶段，不少作家(作者)还是初次尝试这种新的文体，所以适当扩大获奖面，让更多作品能编入获奖作品选，以利于交流；金江寓言文学奖却不同，这个奖项已经进行到了第九届，寓言又是大家最熟悉也是最得心应手的一种文体，所以，金江老师一直坚持“少而精”的原则，每届成人只评优胜奖10名左右，少儿6名以内。

谁也没料到，为了组织好首届戏剧寓言大奖赛，我们夫妻俩付出了沉重的代价：去年，小女儿在杭州为我们相中了一套房子，催我们赴杭考察早作定夺。

我们原定国庆长假赴杭，但不少学生希望参加首届戏剧寓言大赛，纷纷与我先生预约，要求在长假期间给他们面对面辅导。

结果，一个、长假排得满满当当，怎么也走不开。

直到今年3月底，我先生应邀赴杭州师范大学讲学时，才抽空去看房付定金，不料那段时间，房价正在一路飙升，此时恰恰攀爬到泰山之巅，结果我们在拐点购房，白白多花了100万！

不过，先生说，看到许多学生有了长进、有了收获，也就无怨无悔了。

本届大赛，我先生花了很大的精力栽桃种李，手把手辅导了数十位种子选手。

他说因为是首届大赛，许多同学还摸不着头脑，必须要精心培育一些种子选手作示范，参赛作品总体水平才能达到一定的高度。

功夫不负有心人！

我先生废寝忘食播下的种子在这次大赛中发挥了重要的作用，瑞安获奖的绝大多数作者都是他的学生。

。

只要你仔细阅读收录在本书中的瑞安作者的获奖作品，你就会感觉到我先生付出了多大的心血！

新人的脱颖而出像满园桃李灿烂开放，真是令人欢欣鼓舞，所以我先生仍然乐此不疲。

这个“五一”节，为了排除干扰，我们夫妻俩悄悄躲进杭州新居，先生在统计第九届金江寓言文学奖的参赛稿件，我一边打扫房间，一边考虑写这篇后记。

## <<鼻子逃跑记>>

因为新居网线尚未开通，赴杭前，我们把寓言剧获奖的稿子统统发给熊爷(桂剑雄先生)，拜托他先帮助整理。

熊爷刚刚出院，真不忍心又给他添麻烦了。

(不久前，我先生的寓言系列选集《绿叶对根的倾诉》一书的出版也是请熊爷帮了大忙。

)熊爷总是欣然接受，我们也就安心离开了瑞安。

不幸的是，前一时期，四项大奖赛连续启动，我先生劳累过度，加上一路风尘仆仆，到杭州便病倒了，发烧、失音、眼睛红肿……折腾了好几天，又得赶回来上课。

其实，除了备课、改作、上课，我们每星期只有两天时间可以挤出来办“公事”，而光是几个大赛就够忙的了，所以最苦恼的就是不可能把一天拉长当两天使用啊！

不管怎么说，戏剧寓言奖这项赛事总算有了结果，接下来是我的任务：发放奖金、统计并制作奖杯和奖证等等，确实忙得不亦乐乎！

戏剧寓言开展全国大赛，也算是新生事物，能够取得现在的成绩应该说不错了，但就质量而言，仍然还有较大的提升空间。

如：虽然大多作品注意了时间、地点(场景)、人物(角色)和事件四个高度集中，但也有好多作品的戏剧矛盾、戏剧冲突不够尖锐，戏剧悬念、戏剧高潮没有形成，显得比较平淡。

这一切都有待于下届大赛时再上层楼。

洪善新 2010年5月10日

## <<鼻子逃跑记>>

### 编辑推荐

《鼻子逃跑记》是由大众文艺出版社出版发行的，十个蒙面人，十个大鼻子，用夸张、拟人手法，把鼻子放大并拟人化，由演员化装扮演。

大鼻子们说话的声音有点像发鼻音的怪调儿。

天幕上随剧情变化出现肮脏的城市、清洁美丽的城市、绿意盎然的森林三种背景。

天幕上出现的是一座肮脏的城市。

众大鼻子从场上跑过，紧接着众蒙面人追上舞台。

<<鼻子逃跑记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>