

<<流行音乐节奏训练>>

图书基本信息

书名：<<流行音乐节奏训练>>

13位ISBN编号：9787802408661

10位ISBN编号：7802408660

出版时间：2012-1

出版时间：大众文艺出版社

作者：潘永峰 著

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;流行音乐节奏训练&gt;&gt;

## 内容概要

一、内容概要 流行音乐是与民族音乐和古典相对应的一类音乐的总称，而这一类音乐的共同特点就是节奏变化丰富、切分手法的运用、风格特点明显等。

比如通过节奏的变化我们才知道了《传奇》属于Pop风格，《非洲梦》属于Reggae风格，也知道了Jazz贯穿始终的是Shuffle节奏，清楚了Swing到底是怎么让我们摇摆起来的。

所以本书就节奏的时值分析、组合形式、演奏要领、运用规律等多方面内容进行了详细的讲解，从认识节奏到听辨节奏再到运用节奏，由浅入深地进行了系统的练习，每一个方面都运用了非常实用又快速的练习方法，让所有使用本书的人都能够达到自由运用节奏进行创作的高级阶段。

具体内容有以下几个方面： 1.基本节奏型的训练。

在这一部分中我们可以了解和掌握音乐中出现的基本节奏型的类型以及它们的演奏方法，重点需要掌握的是每一种节奏型在音乐中的运用规律，所以书中有很多与创作相关的练习。

除了创作性练习之外，我们还加入了乐曲分析的内容，这在其他同类型的书籍中都是很少涉及到的。通过乐曲分析我们了解基本节奏型在乐曲中的运用规律并且通过自行练习得到相应的巩固和加强。

## 2.连线节奏和休止节奏的训练。

流行音乐真正的魅力就来源于连线节奏和休止节奏，不断出新的连线节奏，为音乐的律动创造了无限的可能性，也为音乐风格的确立起到了非常重要的作用。

在这一部分我们除了运用书中提到的练习方法以外，还加入了一些节奏修改、旋律改编等内容，运用节奏的魅力让一首节奏呆板、毫无生气的音乐变得强劲有力，让Pop风格变成R&B，让Jazz变成Funk等等，这都是通过连线节奏和休止节奏来实现的。

## 3.复合节奏的训练。

复合节奏在Pop类型的音乐中很少出现，但是在Jazz音乐中却被大量使用，而且这也是Jazz音乐的一大节奏特点。

所以，我们在复合节奏这一部分做了简单的讲解和小段的练习，只是告诉大家练习的方法，因为有了之前节奏的基础，在这一部分就可以通过自己的分析来达到复合节奏的正确演奏，所以，希望大家在这一章主动和分析，运用书中提到的练习方法，进行大量的练习，以巩固复合节奏的正确演奏和运用。

## 4.混合节拍的练习。

这一部分和上一部分都是属于节奏训练中较高难度的训练，混合节拍是对我们固有节拍4/4拍的一种挑战，因为我们脑海中没有五拍子或者七拍子这样的概念或者音乐感觉，所以练习起来就会格外觉得生疏和别扭。

但是我们也可以通过一些乐曲的直观感受来感触一下这一类音乐的魅力，然后再进行练习。

这一节拍类型的音乐被大量运用于Jazz和World Music中。

## 5.节奏练习曲。

在本书的最后，附加了一百首节奏练习曲，这些练习曲均选自歌曲或者乐曲，中间涉及了大量的节奏训练的模式，从简单的节奏直到复合节奏和混合节拍节奏、变换节拍节奏。

特别注意的是中间部分练习曲设计了Shuffle节奏的练习，按照Shuffle节奏的标记法，节奏提示写在乐曲的左上角，所以，练习时请务必注意。

## 二、练习方法 1.循序渐进。

练习时切不可操之过急，每一种节奏型都要达到书中练习的要求，待能够轻松驾驭这种节奏时再往下走。

## 2.严谨苛刻。

对待练习一定要严谨，速度要适中、节拍要平稳、节奏要清晰。

每一条练习都要达到烂熟于心的程度才可以。

## 3.温故知新。

每一种节奏的练习都要在下一次学习时做一定程度的复习，这样才可以做到前后联系，达到一个全面连贯的练习的目的。

## <<流行音乐节奏训练>>

### 4.学以致用。

在练习完每一种节奏之后，我们都要在日常生活中去寻找节奏的影子，比如听歌或者走路、说话等等。  
生活中处处有节奏，关键是你会不会发现节奏。

### 5.演唱节奏。

这里说的演唱并不是像传统意义上的节奏练习哒哒哒，而是要求大家要像对待一首歌曲一样对待所有的节奏练习和练习曲，从情绪到强弱都要做一定的处理，这样我们在练习时才可以感受到更多，学到更多。

### 6.持之以恒。

节奏练习中难免会有一些乏味的地方，这时候就需要我们努力说服自己，坚持下去，想尽一切办法，在生活中去寻找节奏的乐趣，比如就吃饭可以按照节奏来吃，走路可以按照节奏来走，说话可以按照节奏来说，等等。

希望大家找到节奏的乐趣，并坚持下来。

## <<流行音乐节奏训练>>

### 作者简介

李罡，英国雷丁大学在职博士，西南民族大学艺术学院名誉院长，法国国际音乐学院名誉院长，英国伯恩茅斯大学客座教授，中国传媒大学客座教授，中国音乐家协会会员，中国电视艺术家协会会员，中国大众音乐协会副主席，中国音乐剧研究会教学专业委员会副主任，中国电子音乐学会常务理事，国家广播电视总局新闻专业高级编辑，1996年创办北京现代音乐研修学院，任董事长、院长，1998年创办北京市现代音乐学校，任董事长、校长，2007年创办北京现代音乐艺术团、北京青年爵士乐团，任团长、艺术总监，2009年创办天津体育学院运动与文化艺术学院，任院长。

潘永峰，北京现代音乐研修学院副教授 毕业于西北师范大学敦煌艺术音乐学院，主修理论作曲

曾师从台湾爵士乐泰斗翟黑山教授系统学习爵士乐理论，长期从事流行音乐与爵士音乐的研究工作。现执教于北京现代音乐研修学院流行演唱学院，讲授《视唱练耳》《流行乐理》《合音训练》等课程，研发并主讲《合音编写》《流行音乐节奏训练》等创新课程。

曾与他人合作出版《合音演唱训练教程》一书，负责节奏章节的编写工作。

## &lt;&lt;流行音乐节奏训练&gt;&gt;

## 书籍目录

序导语第一章 基本节奏型第一节 节奏时值分析第二节 四分节奏和二八节奏第三节 前八后十六节奏第四节 乐曲分析及节奏运用练习第五节 前十六后八节奏第六节 乐曲分析及节奏运用练习第七节 四十六节奏第八节 乐曲分析及节奏运用练习第九节 均分型节奏综合练习第十节 前附点节奏第十一节 乐曲分析及节奏运用练习第十二节 后附点节奏第十三节 乐曲分析及节奏运用练习第十四节 小切分节奏第十五节 乐曲分析及节奏运用练习第十六节 2/4拍、4/4拍节奏综合练习第十七节 鲁拍节奏第十八节 乐曲分析及节奏运用练习第十九节 三连音基本节奏第二十节 基本节奏型的综合练习第二章 连线节奏和休止节奏第一节 四分和长时值音符的连线节奏第二节 乐曲分析及节奏运用练习第三节 二八节奏的连线节奏和休止节奏第四节 乐曲分析及节奏运用练习第五节 前八后十六节奏的连线节奏和休止节奏第六节 乐曲分析及节奏运用练习第七节 前十六后八节奏的连线节奏及休止节奏第八节 听写及创作练习第九节 四十六节奏的连线节奏及休止节奏第十节 乐曲分析及听写练习第十一节 均分型节奏的连线节奏及休止节奏综合练习第十二节 前附点节奏的连线节奏及休止节奏第十三节 后附点节奏的连线节奏及休止节奏第十四节 乐曲分析及节奏运用练习第十五节 小切分节奏的连线节奏及休止节奏第十六节 乐曲分析及节奏运用练习第十七节 基本节奏型的连线节奏及休止节奏的综合练习第十八节 鲁拍连线节奏及休止节奏练习第十九节 三连音连线节奏及休止节奏第二十节 Shuffle节奏第三章 混合节拍节奏及复合节奏【可选部分】第一节 5/4拍乐曲听辨及节奏练习第二节 7/8拍乐曲听辨及节奏练习第三节 9/8拍乐曲听辨及节奏练习第四节 9/4拍乐曲听辨及节奏练习第五节 3对2节奏练习第六节 大三连音及大二连音练习第七节 4对3节奏练习第八节 5对4节奏练习第九节 2拍9连音节奏分析第十节 3拍8连音节奏分析 结语 附录：节奏练习曲

<<流行音乐节奏训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>