第一图书网, tushu007.com

<<经典诗文台词朗诵技巧>>

图书基本信息

书名：<<经典诗文台词朗诵技巧>>

13位ISBN编号：9787802414914

10位ISBN编号：7802414911

出版时间：2012-5

出版时间：语文出版社

作者：张海燕

页数：264

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

朗诵练习是开启口语表达宝库的金钥匙　　赵立泰　　张海燕副教授是开创“汉语口语表达”新兴学科的万里教授的嫡传弟子，深得其真传。
20世纪90年代，时任国家教委师范教育司副司长的孟吉平同志曾打趣道：“万教授得意门生的名字多有‘燕’字，如中央电视台著名主持人白燕升，在高校搞科研教学的张海燕。
”　　青出于蓝而胜于蓝。
万里教授去世后，张海燕不仅继承了老师所开创的“汉语口语表达”（国家教委将其定名为“教师口语”）这一新兴学科的教学与科研事业，还使这一新兴学科冲出讲台和校园，延伸到社会上诸多层面，使该学科的外延不断扩大，因而其内涵也更为丰满和完善。
　　一个生理正常的人可以不读不写，但绝不可能不听不说。
人人都能开口讲话，但未必人人都能把话讲好。
人们要交谈，要开会，要搞公关，要洽谈业务，要在谈判桌前据理陈词战胜对方，要在讲台上完成“传道、授业、解惑”的教学任务，没有良好的语言表达能力，是很难胜任上述工作的。
有人说，口头语言的表达，是人们的第二张名片。
此话并不夸张。
人与人之间，经过一番语言交流，便可知其职业特点、文化修养、思想境界、审美情趣、心理与个性特征，这就是所谓听其言、知其人。
从古至今，世界上没有“通才”，假如硬要火箭、导弹专家钱学森去跳芭蕾舞，恐怕比宇宙飞船上天还要难；如果说世界上有“通才”的话，只有“口才”可称得上“通才”。

内容概要

此书内容丰富，简明扼要，筛选或节选了古今中外的名著名篇、经典台词，作为朗诵练习的材料，并一一做出有针对性的分析和指导。
但是，此书面世的意义和所产生的效果，远远超出了作者只为应试所用、爱好者所用的预期。
掌握了朗诵的各种技巧，就能掌握将书面语言转换为有声语言的技能，就能为顺畅、快捷、准确、得体的口语表达打下坚实基础。
所以说，朗诵练习是开启口语表达宝库的一把最好的金钥匙。

本书的读者朋友们，当你看到，在紧张、激烈的谈判中，有人用严密周详的表述、机智有力的反驳使对方进退维谷，最后赢得胜利的时候；当你看到，在工作中或社交场合，有人应对如流，谈笑风生，并且轻松自如地用简洁、明了的话语，摆脱令人困扰的人事纠葛的时候；当你看到，有人走上讲台，面对莘莘学子期待的目光，一开口使满屋顿时生辉，学生如沐春风的时候……你一定会暗暗赞叹他们的干练、智慧、才华和魅力。
但是，你最惊羡的，肯定是他们的口才。
古人有句话：“ 为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。
”练起来吧，打开此书，不畏艰苦地练起来，持之以恒地练下去，就从现在开始，就从朗诵开始!

作者简介

张海燕，中国传媒大学播音主持艺术学院硕士，国家级普通话水平测试员，河北沧州师范学院口语教研室副教授。
曾为全国统编教材《教师口语》录制音像资料，出版过《沧州方言》《旅游语言艺术》《普通话水平测试达标训练》等著作。

第一图书网, tushu007.com

<<经典诗文台词朗诵技巧>>

书籍目录

绪　论
第一章　朗诵基础
　第一节　发声方法
　第二节　共鸣控制
　第三节　吐字归音
第二章　朗诵表达技巧
　第一节　对作品的理解与感受
　第二节　朗诵内部心理状态
　第三节　朗诵外部表达技巧
　第四节　朗诵特殊表达技巧
第三章　不同文体朗诵方法
　第一节　诗词朗诵
　第二节　散文朗诵
　第三节　寓言故事朗诵
　第四节　小说朗诵
　第五节　演讲词朗诵
　第六节　戏剧、影视台词朗诵
第四章　经典篇目朗诵指导
春江花月夜/ [唐] 张若虚
满江红/ [宋] 岳飞
再别康桥/ 徐志摩
你是人间的四月天———一句爱的赞颂/ 林徽因
人民解放军占领南京/ 毛泽东
沁园春·雪/ 毛泽东
我为少男少女们歌唱/ 何其芳
理想(节选) / 流沙河
《青春万岁》序诗/ 王蒙
一月的哀思(节选) / 李瑛
回答/ 北岛
等你, 在雨中/ 余光中
一棵开花的树/ 席慕蓉
我愿意是急流/ (匈牙利) 裴多菲
前赤壁赋/ [宋] 苏轼
爱莲说/ [宋] 周敦颐
莲花和樱花(节选) / 严文井
课不能停(节选) / 刘墉
海燕(节选) / (苏联) 高尔基
猴吃西瓜/ 佚名
自己救自己/ 佚名
我有一个梦想(节选) / (美) 马丁·路德·金
最后一次的讲演/ 闻一多
话剧《茶馆》中王利发与唐铁嘴的对白/ 老舍
话剧《雷雨》第二幕(节选) / 曹禺
话剧《恋爱中的犀牛》中马路的独白/ 廖一梅
电影《简·爱》中的人物独白(改编)

话剧《哈姆雷特》中哈姆雷特的内心独白(节选) / (英) 莎士比亚
第五章　朗诵体态语运用
　第一节　朗诵服饰语
　第二节　朗诵身姿语
　第三节　朗诵表情语
第六章　朗诵作品的选择与改编
　第一节　朗诵作品的选择
第二节　朗诵作品的改编
　第三节　新闻故事的改编
第七章　专业考试推荐篇目及朗诵提示
饮酒/ [晋] 陶渊明
江城子/ [宋] 苏轼
浪淘沙/ [南唐] 李煜
念奴娇·赤壁怀古/ [宋] 苏轼
与陈伯之书(节选) / [南朝·梁] 丘迟
纸船———寄母亲/ 冰心
教我如何不想她/ 刘半农
黎明的通知(节选) / 艾青
七律·长征/ 毛泽东
风流歌(节选) / 纪宇
一片槐树叶/ 纪弦
谈心/ 祝相宽
山雀子噪醒的江南(节选) / 饶庆年
谈生命(节选) / 冰心
黄河号子(节选) / 歌吟有梦
安塞腰鼓(节选) / 刘成章
活埋(节选) / 远方
朋友和其他/ 杏林子
梦中的哈纳斯/ 李鹏程
春夜听雨(节选) / 张蜀君　丘峰
乌鸦与狐狸/ (苏联) 克雷洛夫
挤牛奶的姑娘/ 选自《伊索寓言》
蝙蝠/ (苏联) 克雷洛夫
一吃就饱的东西/ 韩雪
小山羊卖菜/ 韩雪
藏羚羊跪拜(改编) / 王宗仁
一瓶水的修养/ (根据新闻故事改编)
一只让人流泪的水缸/ (根据故事改编)
有一种情感永不泯灭/ (根据新闻故事改编)
让爱生爱/ (根据故事改编)
母亲的清醒一刻/ (根据故事改编)
便当里的头发/ (根据故事改编)
话剧《罗密欧与朱丽叶》中罗密欧的独白
话剧《雷雨》中蘩漪的台词/ 曹禺
电影《甲午风云》中邓世昌的台词
电影《安娜·卡列尼娜》中安娜的台词
电影《剪刀手爱德华》中爱德华的台词

第一图书网, tushu007.com

电影《十二夜》中Jeannie 的台词
电影《大腕》中演员李成儒的台词
电视剧《康熙王朝》中康熙的台词
后　记
参考文献

章节摘录

版权页： 《雷电颂》选自郭沫若的历史剧《屈原》，该剧塑造了我国伟大的政治家兼诗人一屈原的形象，充分表现了诗人痛恨黑暗、向往光明、忠于祖国、热爱人民的高尚情操和崇高理想，以及英勇无畏的斗争精神。
全剧剧情紧张激烈，波澜起伏；风格刚健悲壮，酣畅淋漓；语言激情澎湃、气势磅礴，充满浪漫主义色彩。
本文是第五幕第二场里屈原的一段长篇独白，是人物内心深处最强烈的思想感情的自然流露，也是一首高亢激越、气势雄伟、充满战斗激情的诗篇，是一篇不可多得的朗诵精品。
在现代话剧中，独自是一种非常具有表现力的艺术手段，它可以直接展现人物内心深刻而复杂的矛盾。
这段抒情独白，是“生之颤动，灵之喊叫”，极力宣泄着主人公内心强烈的情感。
朗诵时要把握好全文的基调：悲壮、慷慨、激昂。
要用激越的感情，读出气势，读出力量，读出九死未悔的勇气和决心。
但是也不能从头喊到尾，还要触摸文字内涵，把握好内在节奏。
本段文字内容节奏非常明显，每小段几乎都有“强与弱”的明显对比，朗诵时要注意用气息与声音的强弱控制区分出来。
渐强控制：“风！
你咆哮吧！
咆哮吧！
尽力地咆哮吧！
”这几句对风的呼喊，流露了屈原对风的急切的渴盼。
风即改变黑暗的变革力量，对风以及后面的雷，电的呼唤实际也就是对变革现实的伟大力量的呼唤。
朗诵时注意把握急切、渴望之情，但是不能奔突而上，要低声缓起，慢慢提高音量，读三个“咆哮”逐渐提升语调，到“尽力”时达到最高点。
弱控制：“在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候”，这里要将音量降低，语速减慢，表现“睡、梦、死”的沉闷状态。
渐强控制：“正是应该你咆哮的时候了，应该你尽力咆哮的时候！
”，这里可以突然提高音量，重点强调“尽力”一词。
渐弱控制：“尽管你是怎样的咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗，但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些沙石，至少可以吹动一些花草树木。
”这里语气减弱，重音强调“至少”，表示退而求其次的无奈情感。

编辑推荐

《经典诗文台词朗诵技巧》编辑推荐：青出于蓝而胜于蓝。
万里教授去世后，张海燕不仅继承了老师所开创的“汉语口语表达”（国家教委将其定名为“教师口语”）这一新兴学科的教学与科研事业，还使这一新兴学科冲出讲台和校园，延伸到社会上诸多层面，使该学科的外延不断扩大，因而其内涵也更为丰满和完善。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com