

<<履痕乡梦共诗情>>

图书基本信息

书名：<<履痕乡梦共诗情>>

13位ISBN编号：9787802421349

10位ISBN编号：7802421349

出版时间：2008-08

出版时间：中国计划出版社

作者：郭彦全

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<履痕乡梦共诗情>>

前言

散文是与诗词并驾齐驱的一种文体。

由于它内容多样，形式活泼，情感真挚，词句优美，挥洒自如，因而从其诞生起就深受人们的喜爱。从历史上诸子百家到唐宋八大家散文的兴盛，以及近年来散文的繁荣，就是很好的说明。

从广义上来讲，散文即无韵之文。

据此说来，除诗歌、小说、戏剧之外的一切文学作品，无论是鸿篇巨制，还是豆腐小块，皆属散文之列。

但在注重情感，营造意境，讲究辞藻等方面，散文与诗歌又颇为接近。

长期以来，我业余时间一直致力于中国古典诗词的研究普及，先后出版了六部作品。

然而一次征文活动，又燃起了我对散文创作的热情。

2006年，中国文学艺术基金会、中国散文学会和《影响力人物月刊》编辑部共同举办了“首届真情人生全国纪实散文征文”活动，出于对母亲的深厚情感，我撰写了一篇《烧炕—回忆母爱》的散文，参加了征文活动，获得二等奖，并加入了中国散文学会。

征文结束后，产生了出版一部散文集的念头。

通过整理过去发表在《人民日报》等各类报刊上的文章，再加上新近的创作，终于将这本《履痕乡梦共诗情》呈现在读者面前。

收入本书的共有60多篇散文作品，按大致内容归类，可分为以下四大类：第一类为“履痕美景”。

履痕者，鞋之痕迹也，美景者，即良辰美景。

这部分即我几十年来游览风景名胜留下的一星半点的文学印记。

“山光悦鸟性，潭水空人心”，千百年来，奇山秀水，清潭飞瀑，园林美景，佛寺洞窟，名胜古迹，天光云影等，一直陶醉着人们，并赋予人们创作激情与灵感，因而写景散文就成为整个散文宝库中最具文学性、最具传统性、最令人赏心悦目的璀璨明珠，形成了一道靓丽的风景线。

回顾几十年来，自己可谓浪迹天涯：遥远如天涯海角，辽阔如瀚海戈壁，壮美如雪域高原，旖旎如江南风景，神秘如喀纳湖畔……都留下了自己那飞鸿雪爪般的足迹。

遗憾的是，由于自己才疏学浅、事务繁忙，对景点大多是飞车观花、蜻蜓点水般匆匆一瞥，未留下多少有价值的东西。

第二类为“乡梦亲情”。

月是故乡明，土是故乡亲。

狐死首丘，胡马北依，鸟恋旧枝，人岂例外？

我虽然离开故乡已经三十多年，故乡最亲的人——父母亲也已先后作古，但故乡的山山水水、一草一木、风土人情等，总是令我魂牵梦萦，可谓山水草木皆是情。

有时夜里心烦意乱、难以入眠时，只要一想起故乡旧事，心情就舒缓平静很多，渐渐地酣然入睡。

因而故乡的亲人、故乡的小院、故乡的月色、故乡的节日……乃至在故乡经历的难忘岁月等，皆涌向我创作的笔端。

第三类为“万象杂谈”。

大千世界，纷繁复杂。

作为散文重要组成部分——“投枪匕首”般的杂文，面对社会上的不正之风、邪恶势力、丑陋污浊的东西，不应刀枪入库，无动于衷，鸦雀无声。

鞭挞邪恶、激浊扬清、革故鼎新、祛除恶习、扶持正义，仍然是今天散文的重要组成部分。

既然是万象，内容也较广泛。

本部分主要收入了鞭挞奢侈豪华之风、大吃大喝之风、势利市侩之风的的作品以及对现实生活中一些不和谐现象的批评；还有如何科学、辩证地看待牢骚、急躁以及择友识人等方面的文章。

第四类为“诗文琐议”。

顾名思义，本部分主要围绕诗词文化等方面做文章。

具体收入了如何正确看待诗歌创作与深入生活的关系、学习诗词的现实意义，以及对个别诗词作品的

<<履痕乡梦共诗情>>

评论；对电视剧的一些观后感，分析其创作得失，对我们生活的启示，以及如何借鉴古人的读书经验等文章。

需要指出的是，我不是专业作家，收入本书的这些文章，没有散文大家那种睿智哲思、生花妙笔、丽句清辞。

这些文章，不过是自己真情的流露，生活的记载，世事的感悟，学习的体会而已，文中的错误和不妥之处，在所难免。

即使如此，也付出了自己艰辛的劳动。

业余为文，其中甘苦，寸心所知。

我要求自己必须抓紧宝贵的时间，必须在繁忙的政务之余，必须在社会上各种诱惑面前，如同“老僧入定”，抛却俗念杂想，清心寡欲，凝神静气，心如止水，尽快把思想切入另一个界面，进入创作氛围。

聊以自慰的是，我并未辜负时间老人对自己的钟情与厚爱，使得本书能够在较短的时间内与亲爱的读者见面。

当前，我国正在大力建设人与自然、环境和谐相处的社会。

作为一名业余作者来说，能够陶醉或追求于“田园般的环境，诗意般的栖居，散文般的心境”，应已足矣！

最后，衷心地希望本书能够得到广大读者的喜爱，得到专家学者的批评指正。

郭彦全 二00七年十二月二十四日于北京

<<履痕乡梦共诗情>>

内容概要

《履痕乡梦共诗情》共收录了60多篇散文作品，分“履痕美景”、“乡梦亲情”、“万象杂谈”和“诗文琐议”四个部分，主要内容包括梵光塔影映北窗；共君一醉一陶然——陶然亭小记；细雨微风访遗山；雪域高原美如画——新疆红其拉甫纪行；故乡小院的故事；儿时过年的味道；从“过把瘾就死”谈起；“跑项目”及其治理；三首歌罢泪自涌——唱歌偶感；说说政治与体育的关系；新春漫话新春诗；“书生气”和“市侩气”的思考；自古英雄尽解诗——漫谈学习诗词的好处；《双面胶》却不好粘——观看电视剧《双面胶》的感受；解用都为绝妙词——漫谈数字在诗词中的妙用等。

<<履痕乡梦共诗情>>

作者简介

郭彦全，笔名谷岩泉，男，1955年出生。
山西省忻州市曹张乡代郡村人。
毕业于南京大学中文系。
先后出版《历代诗今译》、《历代词今译》、《全唐诗名句赏析》、《历代词名句赏析》、《千首少儿古诗选译》、《谷岩泉诗稿》著作，共约300万字。
为中国散文学会会员、中华诗词学会会员。
先后供职于国家计划委员会、国家发展计划委员会，曾挂任何南省商丘地区副专员。
现为国家发展改革委员会办公厅工作人员。

<<履痕乡梦共诗情>>

书籍目录

履痕美景梵光塔影映北窗书生寻梦琉璃厂共君一醉一陶然——陶然亭小记漫步滨河公园汉牡丹园说牡丹太行山区生态农村建设的典范——河北邢台前南峪村游记为了新中国，冲啊！
 ——参观河北隆化董存瑞纪念馆感赋细雨微风访遗山登普救寺京九名胜话商丘人间天堂话西湖鄂北山中一日“金海雪山”访音寨——贵州布依族第一寨探访雪域高原美如画——新疆红其拉甫纪行香港点滴乡梦亲情回忆父亲回忆母亲烧炕——回忆母爱故乡小院的故事中庭月色正清明难忘故乡挑菜红红的高粱地里，有我的青春在流浪——回忆在农村广阔天地里的战斗岁月闲话故乡醋儿时过年的味道我爱故乡的金针花万象杂谈从“过把瘾就死”谈起力戒奢靡求勤俭摔碗“跑项目”及其治理论牢骚论老实人论急躁关于五官妙用的联想关于吃的联想我看红楼选秀说文人的形象关于识人择友的联想人到中年感慨多三首歌罢泪自涌——唱歌偶感养狗论我养虎皮鹦鹉亲历看病难说说政治与体育的关系我也评球论足(球)诗文琐议万物静观皆自得书海茫茫话读书关于笔名的思考漫谈诗歌创作与生活的关系自古英雄尽解诗——漫谈学习诗词的好处解用都为绝妙词——漫谈数字在诗词中的妙用只为山河添新彩——读《马凯诗词存稿》的一点感受新春漫话新春诗秋之歌华夏多佳事人间要好诗——新年献词但为《红楼》绘芳谱——记著名画家梁永和先生红楼一梦尽成空——略论《红楼梦》的主题思想该出手时就出手——观电视剧《水浒》有感践行“三个代表”重要思想的典范——八集电视剧《龙清秀》观后感《双面胶》却不好粘——观看电视剧《双面胶》的感受对“书生气”和“市侩气”的思考由“文联”与“对联”想起的文人，请挺起你的脊梁骨！

<<履痕乡梦共诗情>>

章节摘录

书生寻梦琉璃厂 琉璃厂是文人们寻梦的地方。

琉璃厂大街位于北京和平门外，据有关资料记载，辽代这里还是郊区，当时叫做“海王村”。

到了元代，这里开设了官窑，专门烧制琉璃瓦，并成为当时朝廷工部的五大工厂之一。

后来随着城市的建设和发展，这里已不适于烧窑，窑厂迁到了北京门头沟一带，但“琉璃厂”的名字却依然保留了下来。

到了清朝，这里成了各地来京参加科举考试者的聚集地，附近建了不少会馆，同时也成了那些有文化的官员们经常光顾的地方。

加之朝廷编撰《四库全书》之需，北京其他地方有名的书市也逐渐转移到琉璃厂，这里渐渐成为人文荟萃的文化街市，纸墨笔砚、古玩字画、古籍书店，一应俱全，闻名全国。

自己似乎也与琉璃厂结下了不解之缘。

我自幼即偏好文学，对数理化这些东西不感兴趣，学习成绩也不好。

后来进入南京大学中文系后，对古典文学产生了较浓厚的兴趣，但由于当时受“四人帮”的干扰和极“左”思潮的影响，不少东西被当作封资修的毒草对待，接触到的古典文学作品极为有限。

20世纪70年代末，大学毕业后，我分配到北京国家经济部门工作，琉璃厂成了我工作之余经常光顾的地方，就如同久处瀚海荒漠看到了久违的潺潺甘泉一般。

当时这里的古典文学书籍最全、最多，远非其他书店可比。

我家中现存的不少书籍，如《二十四史》、《清史稿》、《资治通鉴》，《全唐诗》、《全宋词》、《词话丛编》等等，皆购于此。

一些外地的老师和同学、乡亲，也常常托我在琉璃厂购书。

琉璃厂还经常举办一些古籍图书展销。

每逢展销之日，不少对古籍感兴趣者，从四面八方聚集于此，在一堆堆发黄的古籍书里寻觅着自己中意的书籍。

我也曾经多次在此淘金觅宝，有时花不了多少钱，就能购得一大摞书籍。

后来随着购书的增加，购书的经验也多了起来，这就是不再零打碎敲地买一些小薄册子，这样慢慢积攒起来，钱也不少花，但“书到用时方恨少”，到真正用时又派不上用场，因为小薄册子毕竟信息量有限。

后来索性买一些大部头的书籍，用时就会得心应手得多。

90年代初，随着一次乔迁，我从海淀搬到了城南居住。

虽然过去有“穷崇文、破宣武”之说，但我在精神上却觉得十分富有：这里抬头即可看到千年古刹天宁寺塔，举步即可到道教名观白云观。

纪晓岚故居、谭嗣同故居、昔日所建的会馆之类，也不时地映入眼帘。

特别是此处距琉璃厂骑车不过十几分钟，每逢节假日，伏案读书之余，骑车去琉璃厂转转，格外心旷神怡，渐自成为一种兴趣和习惯。

若有一段时间不去，仿佛若有所失。

后来我编写的那本《历代词今译》，有幸能够在中国书店出版社再版，因校书、购书之需，与琉璃厂更拉近了距离。

每次从书店出来，总要到附近看看。

当后来看到自己的作品跻身于琉璃厂的书架上时，真有一种“近乡情更怯，不敢问来人”的感觉。

其喜、愧交加之感，实难与外人道也。

喜者，就像在众人人群中见到了自己的亲人；愧者，总觉得自己学养不够，却不自量力，滥竽充数于其间。

有时也暗自问问图书馆管理员销售情况，就像关心自己的女儿能否嫁出去一样。

我最喜爱的还是琉璃厂那种浓厚的文化氛围：你看那建筑，雕梁画栋，古色古香，色彩斑斓，辉映天日；你看那匾额题字，有的苍劲有力，有的古朴典雅，皆出自翁同龢、陆润庠、于右任、张大千、吴昌硕、齐白石等文坛画坛巨匠之手；你看那文化种类，也远非其他地方可比。

<<履痕乡梦共诗情>>

既有琳琅满目的古董玩物，又有翰墨飘香的文人字画，还有闻名中外的纸墨笔砚……可满足文人墨客的各种文化喜好；你看那游人，既有来自全国各地的古旧书籍爱好者，也有金发碧眼的外国友人，既有白发飘髯的老人，也有垂髫顽童……我逛琉璃厂，一般是到遂雅斋、来熏阁、古籍书店、中国书店去看各种书籍，后来遂雅斋因改造被拆除了，只留了一个门市部，中国书店也改成了文化遗产书店，这两处就渐渐去得少了。

有时逛完书店后，换换脑筋，到荣宝斋看看字画，尽管对书画是门外汉，但还是觉得兴味盎然，心旷神怡，其乐无穷。

随着改革开放的逐步深入，书籍市场竞争机制的作用逐渐凸显，一段时期以来，琉璃厂已显衰落之态。

昔日只能在琉璃厂买到的书籍，如今在其他地方也可买到；而在其他地方看到的书籍，琉璃厂却迟迟不见踪影，因而渐有被西单图书大厦、王府井新华书店、中关村图书大厦等后起之秀所取代的趋势。

但琉璃厂辉煌的历史、浓浓的古文化氛围，却是其他地方难以替代的。

可喜的是，从有关资料中看到，北京市拟斥资100亿元，对琉璃厂街区进行改造，未来的“琉璃厂文化区”将建成我国重要的传统文化博物馆和民族文化教育基地，将“东方古玩艺术大厦”和“国际文化交流中心”两座标志性建筑和商业、传统工艺、景观和综合发展为四个“文化专业区”，以及图书、玉石、陶瓷、雕刻、铜器、字画、文房四宝和乐器八条“文化商业专卖街”，目前正在改造，这无疑是雪中送炭、锦上添花的大手笔，将会使近800年历史的琉璃厂焕发出青春活力。

最后，我想用一首小诗来表达我对琉璃厂的崇敬喜爱之情：丹青翰墨遍琳琅，华夏文明萃此方。

书海画苑频探觅，春花秋月任徜徉。

偶逢鄙作欣如醉，遍览奇书喜欲狂。

墨客琉璃梦最美，他方岂有此风光？

<<履痕乡梦共诗情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>