

<<家居风水>>

图书基本信息

书名：<<家居风水>>

13位ISBN编号：9787802436251

10位ISBN编号：7802436257

出版时间：2010-10

出版时间：航空工业

作者：檀明山

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家居风水>>

前言

伴随着时代的进步和科技的发展，人们对居住环境的要求和生活质量的提高，越来越重视。因此，选择什么样的居住环境，选择什么样的家居住宅以及如何构建、布局一套房子，就成了一道困扰着无数追求幸福美满生活的现代人的难题。

美国著名的城市规划权威凯文·林奇在其编写的《城市意象》一书中指出：“中国风水学是一门专家们正在谋求发展的前途无量的学问。

”当我们用现代科学的眼光，看待中国古代风水学时，也许会惊奇地发现，这门古老的学说虽然蒙上了一层神秘的色彩，但却凝聚着数千年来我国古代哲学、美学、地理学、地质学、生态学、气象学、景观学、建筑学、心理学等学科的精华，而且对现代建筑领域具有极其重要的参考价值。

《家居风水》一书正是为了弘扬中华民族优秀传统文化，运用现代科学的相关知识，积极探索传统风水学的原理和规律，并努力与当今实际运用有机地结合，以求使传统风水学更好地为人民服务，造福社会，造福人类。

<<家居风水>>

内容概要

本书运用现代科学的相关知识，积极探索传统风水学的原理和规律，并努力与当今实际应用有机地结合，就家居环境，家居住宅择地、构建和布局等方面的问题进行了有益的探索和科学的阐述，以求使传统风水学能更好地为人民服务、造福社会。

<<家居风水>>

作者简介

檀明山，福州永泰人，1984年毕业于福建电视大学中文专科。

近年主要作品有《象征学会书》《青年必知语言艺术手册》《青年必知科普知识手册》《青年必知心理咨询手册》《青年必知法律咨询手册》《青年必知奥运知识手册》《人性的弱点》《女人的弱点》《男人的弱点》《卡耐

<<家居风水>>

书籍目录

环境篇 要风得风 要水得水 堂前聚水法 前低后高藏风聚气 靠山而居法 神圣之地 生机之源
 玉带揽腰法 人多声杂 噪声不断 远离庙宇法 理寓于气气囿于形 气场和谐法 物以类聚人
 以群居 格局平衡法 避开路冲 环境温和 舒适自如法 绿色盆景天然屏障 反光化解法 弧形
 设计消除反弓 相互抵消法 旺宅为家 吉祥昌盛 远离墓地法住宅篇 阴阳调和 冬暖夏凉 坐北
 朝南法 北高南低 利于居家 专家鉴定法 四平八稳方正为佳 布局协调法 住宅面积 大小适中
 比例适中法 各自分开满足需求 房间配置法 团聚之所 休闲之地 中心设置法 由内而外按
 部就班 有序建造法 匀称协调 风格统一 简洁装饰法 拾级而上 坡度合理 楼梯设置法 现代
 建材 防止渗漏 屋顶建造法门户篇 住宅之门 纳气之口 整洁通畅法 出入之处 事关安危 门
 柱坚固法 错落有致 不宜对冲 室门斜开法 大小适中 空气流通 窗户斜开法 东侧开窗 通风采
 光 窗户朝东法 乘气而行纳气而足 大门设置法 大小相适 开关便利 安全实用法 喜忌之色
 因门而异 中和色彩法 比例适当 生活便利 门户设置法庭院篇 花草点缀 赏心悦目 庭院种植
 法 增加风雅 增进观赏 庭院铺石法 圆方朝前 藏风聚气 水池设置法 呵护生命象征吉祥 植
 物利用法 美观大方安全实用 围墙建造法 合理布局 宅气兴旺 平衡一致法客厅篇 天伦之乐
 共享空间 客厅设置法 阻挡气流 曲则有情 屏风设置法 云淡天高 富丽堂皇 简单明快法 组
 合家具 合理搭配 美观实用法 化解棱角 化弊为利 和谐统一法 巧妙设计 开阔视野 梁柱处
 理法 深浅均宜 依喜好定 颜色搭配法 坚固为宜 深色为主 地板安装法 设计精美 引气入室
 玄关设置法卧室篇 藏风聚气 方位合理 床位摆放法 气流通畅 去除杂物 杂物放置法 床不宜
 露避免相冲 卧室设置法 气脉相通 休养生息 面积适中法 光线充足通风透气 以中为上法
 屏风遮挡 化解弊端 卧室防污法 冬暖夏凉 吉祥之所 退而求次法 采光充沛 环境清静 老人
 照顾法 宅主卧室 旺气旺运 幸运区域法 灯光柔和 增添生气 明厅暗室法餐厅篇 以圆为好 以
 木为佳 餐桌设置法 东南为宜 以食为天 餐厅设置法 简洁大方精雅为要 餐厅装饰法 有山
 有水 配合得宜 酒柜设置法厨卫篇 朝东为吉 木火通明 厨房配置法 整洁有序 洁净顺畅 厨
 房清洁法 浅色为主 暖色点缀 色调明快法 烧火之口 坐凶向吉 炉灶安设法 孤阳不生 独阴不
 成 厨卫相隔法 清洗污物 排泄秽物 卫生间配置法 阳光充足 空气清新 干爽通风法 清洗方
 便 保持干爽 防水防潮法 杂乱之气 不吉不顺 去除秽气法阳台篇 祥瑞之气吉祥之风 紫气东
 来法 身处居室 享受阳光 阳台通透法 认真设计 注重安全 阳台改建法 整洁清爽享受自然
 空间延续法 绿化环境增添情趣 阳台美化法 宽敞明亮 方位适中 书房设置法书房篇 和谐之气
 有利学习 书桌摆放法摆设篇 壁挂字画 增添吉祥 字画悬挂法 清新气能 充满韵律 时钟摆放
 法 能收能放 拓展视觉 镜子摆放法 充满活力 引发生机 金鱼饲养法 安全距离斜线角度 电
 视摆放法 背要靠山 后顾之忧 沙发摆放法 格局合理保障健康 空调摆放法 合理使用 温暖舒
 适 灯饰搭配法 喜庆浪漫 温馨可人 婚床摆放法 细细归类 不宜乱摆 玩具摆设法 构图和谐
 色彩明快 地毯摆放法 宜藏不露 宜矮不高 鞋柜安置法 新婚喜庆,幸福美满 洞房布置法改
 建、装潢篇 选用建材克服贼风 缝隙堵塞法 全面翻修 节省费用 住宅改建法 平面扩展 最为
 合理 住宅扩展法 两屋合一 家运衰微 住宅改造法 住房不漏 饮食不愁 住宅装潢法 家有孕
 妇 不宜动土 厨房改造法 欢聚之所 设计之功 庭院设计法 以方为主 圆形为辅 客厅设计法
 房间狭长 动线变长 住宅隔间法 楼梯居中 占据空间 楼梯兴建法 室内布局 满足需要 合
 理区划法 平整等高 行动安全 平面分割法 三阳开泰沐日无忧 住宅开窗法

<<家居风水>>

章节摘录

因此，住宅如果与庙宇、神祠等地方太靠近，对人的心理影响，特别是对孩子的影响是极为不妥的。人们认为，由于庙宇、教堂通常都修建在风景幽雅、环境良好的地方，处于风水宝地，因而旺气尽数占去，余气所剩无几。

在其附近所修建的住宅，想必已经形成了外强内弱的格局，生气薄弱，则不会再有好的气运。

这样的环境对于相信神灵的人来说，自然不宜于居住，也不利于健康。

庙宇、神坛、教堂等地属于公共场所，人多声杂，噪声不断，环境缺乏宁静，也不是理想的居住环境。

在都市内，许多神坛都是在巷弄楼房之中，环境嘈杂，纷扰不断。

传统风水学认为，此种神坛绝不会是真正的正神、正佛降临之处，大多是一些较低层次的神灵，有的假借神佛之名，有求必应，使人信以为真。

虽然从科学上讲其实对人不会有大的妨碍，但它在环境上会造成一种阴森的感觉，也不利于人的居住和身心健康。

传统风水的核心就是研究气场状态，而阴阳二气是否平衡，对人的身体健康和心理健康都将产生极大的影响。

传统的风水理论认为距庙宇太近的地方，因为多幽怨之气，也可说“阴气”太为集中，所以住宅附近有庙宇是不好的。

这些地方会令附近的气场或能量受到干扰而影响人的生活环境。

不过，现代人口越来越多，而供人居住的地块却越来越少。

气强。

住在矮小住宅里，在生气上处于弱势。

居住在小区楼群中为好。

现代建筑，比如一个小区的楼房，基本都是大小一样的，这样的好处是生气的强弱均衡，不会造成生气强的对生气弱的压迫感。

住宅前的高大建筑已经将生气夺走，生气弱的地方，又有高大建筑的阴影笼罩，终年见不到阳光，阴气森森，不利于人的身心健康。

如果住宅的周围建筑都很高，自己的住宅在建筑群中相形见小，矮人一等，如鸡立鹤群，向外视野为周边建筑森林所遮蔽，使人有被围困之感，气势无以伸展，发展将受到严重影响。

高大的塔楼、尖形的西式钟楼等，更不适合在住宅附近。

大凡尖形建筑像一把尖刀直插云天，给人一种凶险感。

古人认为这是一种“凶”的气场，因而人们把镇妖的塔，都建成尖形的建筑，而在塔的近旁是决不会有人居住的。

从安全角度来说，高而尖的建筑也存在很多不安全因素。

这样的建筑是最容易在雨天遭到雷电的，所以一般都设有避雷针。

这样就会破坏附近和谐的气场，从而产生“凶”的气场。

同理，高压电铁塔，广播、电视转播铁塔等都会有这样的隐患，所以这些高大的尖形建筑附近是不宜居住的。

如果贴屋而立有这样的建筑，那是非常可怕的。

<<家居风水>>

编辑推荐

《家居风水》：当我们用现代科学的眼光，看待我国古代风水学时，你会惊奇地发现，透过一层神秘的色彩，中国风水学凝聚着哲学、美学、生态学、人文学、气象学、景观学、建筑学、心理学等学科的精华，它不仅是我国优秀传统文化的瑰宝奇葩，而且对现代建筑领域有着重要的参考价值。倡导和谐家居科学新理念。

<<家居风水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>