

<<2014洞穿考研英语>>

图书基本信息

书名：<<2014洞穿考研英语>>

13位ISBN编号：9787802436824

10位ISBN编号：7802436826

出版时间：2011-3

出版单位：中航出版传媒有限责任公司

作者：王若平 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2014洞穿考研英语>>

内容概要

本书穷尽各类题型的变化，针对各类题型给考生提供一套操作性很强的技巧和方法。

本书精研历年考研试题，其深入程度是其他参考书无法达到的：

1. 全文译解：由于考研试题难度大，很多细节不但是同学有疑问，就是讲课的优秀老师(请注意这里并没有误用“优秀”二字)也存有疑问，这是试题难度所至。

本书组织资深教师对历年考研试题的全文进行译解，尽可能地排除可能存在的隐患，加深考生对试题的理解。

这是同类书籍中的独家做法。

2. 穷尽各类题型的变化：不但要知道哪一个解，解对在哪里，而且还要知道其余三个非解选项(即干扰项)错在什么地方。

不但要弄清楚这道题，而且还要穷尽此题所隐含的该类题型的变化，做到举一反三。

3. 关于翻译：本书对于实考试题的翻译部分，给出了直译和意译两种译文，译文均为正确，读者可以根据自己的水平和习惯选用。

本书努力排除对着答案讲题的老一套，从分析应试高手心得出发，精研历年考研阅读理解试题，深入体会和理解真题的题型与命题思路；充分考虑中国学生的实际水平和常见错误，针对各类题型给考生提供一套操作性很强的技巧和方法，以提高考生临场实战能力，为未来的考试做好准备。

以此避免考研讲解传统上的事后明白——“马后炮”的缺陷。

要知道看了答案，再查字典，人人都会讲考研。

同学使用本书的时候，应首先把题目按照考试规定时间做一遍，然后再参考后面的精讲，深刻理解试题。

我常说一道题做过了，题目本身可以忘记，但题型特征、解题思路不能忘记。

当你能够很熟练地掌握历年考过的试题，任何一道题拿出来，你都能够说出一个所以然的时候，考研过关就没问题了，其实不过就是一个“熟”字而已。

<<2014洞穿考研英语>>

书籍目录

- 2012年全国硕士研究生入学考试英语试题
- 2012年试题精讲(速读精讲详注译文)
- 2011年全国硕士研究生入学考试英语试题
- 2011年试题精讲(速读精讲详注译文)
- 2010年全国硕士研究生入学考试英语试题
- 2010年试题精讲(速读精讲详注译文)
- 2009年全国硕士研究生入学考试英语试题
- 2009年试题精讲(速读精讲详注译文)
- 2008年全国硕士研究生入学考试英语试题
- 2008年试题精讲(速读精讲详注译文)
- 2007年全国硕士研究生入学考试英语试题
- 2007年试题精讲(速读精讲详注译文)
- 2006年全国硕士研究生入学考试英语试题
- 2006年试题精讲(速读精讲详注译文)
- 2005年全国硕士研究生入学考试英语试题
- 2005年试题精讲(速读精讲详注译文)
- 2004年全国硕士研究生入学考试英语试题
- 2004年试题精讲(速读精讲详注译文)
- 2003年全国硕士研究生入学考试英语试题
- 2003年试题精讲(速读精讲详注译文)

章节摘录

For my part , I have no idea whether Gilbert is a great conductor or even a good one. To be sure , he performs an impressive variety of interesting compositions , but it is not necessary for me to visit Avery Fisher Hall , or anywhere else , to hear interesting orchestral music. All I have to do is to go to my CD shelf , or boot up my computer and download still more recorded music from iTunes. Devoted concertgoers who reply that recordings are no substitute for live performance are missing the point. For the time , attention , and money of the art-loving public , classical instrumentalists must compete not only with opera houses , dance troupes , theater companies , and museums , but also with the recorded performances of the great classical musicians of the 20'h century. These recordings are cheap , available everywhere , and very often much higher in artistic quality than today's live performances; moreover , they can be "consumed" at a time and place of the listener's choosing. The widespread availability of such recordings has thus brought about a crisis in the institution of the traditional classical concert. One possible response is for classical performers to program attractive new music that is not yet available on record. Gilbert's own interest in new music has been widely noted : Alex Ross , a classical-music critic , has described him as a man who is capable of turning the Philharmonic into "a markedly different , more vibrant organization. " But what will be the nature of that difference? Merely expanding the orchestra's repertoire will not be enough. If Gilbert and the Philharmonic are to succeed , they must first change the relationship between America's oldest orchestra and the new audience it hopes to attract.

<<2014洞穿考研英语>>

编辑推荐

讲解详略得当，切中要害，命题思路归纳清晰，全文翻译！

<<2014洞穿考研英语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>