

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787802439146

10位ISBN编号：7802439140

出版时间：2012-3

出版单位：中航出版传媒有限责任公司

作者：陈晓梦

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体构成>>

### 内容概要

立体构成是现代造型设计中重要的基础课程之一，旨在帮助读者认识立体造型的基本规律并掌握立体造型的基本方法。

本书共7章，分别为“立体构成概述”、“立体构成要素”、“立体构成的形式美法则”、“立体构成造型形式和方法”、“立体构成的构造形式”、“立体构成的材料与加工工艺”以及“立体构成在设计实践中的应用”。

其中，前五章为基础部分，后两章是应用部分。

本书力求从更新、更系统、更广泛的角度来诠释立体构成的内容，以最直接的方式证明立体构成在现代设计教育领域中的重要性，使学生在研习中对立体形态空间构成产生兴趣。

《立体构成》结构合理、内容翔实、案例经典、图文并茂、通俗易懂并突出实用性，本书适合作为高等院校艺术设计专业的学习教材，也可供广大艺术设计工作者和艺术爱好者学习参考。

## <<立体构成>>

### 书籍目录

#### 第一章 立体构成概述

##### 本章导读

##### 第一节 立体构成的概念及特征

###### 一、立体构成的概念

###### 二、立体构成的特征

##### 第二节 立体构成的起源及发展

##### 第三节 立体构成的形态分类

###### 一、形态与形状

###### 二、形态的分类

##### 第四节 立体构成的性质及学习目的和方法

###### 一、立体构成的性质

###### 二、学习立体构成的目的

###### 三、立体构成的学习方法

##### 课后作业

#### 第二章 立体构成要素

##### 本章导读

##### 第一节 立体构成的基本造型要素

###### 二、线

###### 三、面

###### 四、体块

##### 第二节 量感

###### 一、量感的概念

###### 二、量感的表现

##### 第三节 空间感

###### 一、空间感的概念

###### 二、空间感的表现

##### 第四节 结构

###### 一、结构与强度

###### 二、结构的基本连接方法

##### 第五节 错视

###### 一、错视的内容

###### 二、错视的作用

##### 课后作业

#### 第三章 立体构成形式美法则

##### 本章导读

##### 第一节 对称与均衡

###### 一、对称

###### 二、均衡

##### 第二节 对比与调和

###### 一、形体的对比与调和

###### 二、材质的对比与调和

###### 三、实体与空间的对比与调和

###### 四、色彩的对比与调和

##### 第三节 节奏与韵律

###### 一、重复韵律

## <<立体构成>>

二、渐变韵律

三、起伏韵律

四、交错韵律

五、特异韵律

### 第四节 稳定与轻巧

一、物理稳定与心理稳定

二、影响稳定与轻巧的相关因素

课后作业

## 第四章 立体构成的造型形式与方法

本章导读

### 第一节 半立体构成

一、半立体构成的抽象表现

二、半立体构成的具象表现

### 第二节 线材的立体构成

一、线材的分类

二、线材的构成形式

### 第三节 面材的立体构成

一、连续性面材的构成

二、非连续性面材的构成

### 第四节 块材的立体构成

一、单体构造

二、块体的积聚构成

### 第五节 综合立体构成

课后作业

## 第五章 立体构成的构造形式

本章导读

### 第一节 板式结构

### 第二节 柱式结构

### 第三节 球聚结构

一、折叠球

二、单个元素插接或粘贴

三、球体表面的加工

四、圆形表面的穿插或粘贴

### 第四节 集聚结构

### 第五节 面群结构

### 第六节 仿生性结构

课后作业

## 第六章 立体构成的材料与加工工艺

本章导读

### 第一节 材料的分类及特性

一、材料的分类

二、常用材料的特性

### 第二节 材料的属性

一、材料的物理属性

二、材料的化学属性

### 第三节 材料的质感、肌理及色彩

一、材料的质感

## <<立体构成>>

二、材料的肌理

三、材料的色彩

### 第四节 材料的加工技法

一、加工工具

二、材料的选择与加工

### 第五节 常用材料的构造属性及加工方法

一、纸材

二、竹、木、藤材

三、塑料

四、泥石材料

五、金属材料

六、玻璃

课后作业

## 第七章 立体构成在设计实践中的应用

本章导读

### 第一节 立体构成与广告设计

### 第二节 立体构成与包装设计

一、造型应用

二、肌理应用

三、材料应用

### 第三节 立体构成与书籍装帧设计

### 第四节 立体构成与环境艺术设计

一、立体构成在建筑设计中的应用

二、立体构成在室内设计中的应用

三、立体构成在环境雕塑设计中的应用

### 第五节 立体构成与服装设计

### 第六节 立体构成与工业产品设计

### 第七节 光动立体构成的现代应用

一、动立体构成

二、光的立体构成

三、镜面立体构成

课后作业

参考文献

<<立体构成>>

章节摘录

版权页： 插图：

## <<立体构成>>

### 编辑推荐

《全国高等教育"十二五"精品教材:立体构成》结构合理、内容翔实、案例经典、图文并茂、通俗易懂并突出实用性,《全国高等教育"十二五"精品教材:立体构成》适合作为高等院校艺术设计专业的学习教材,也可供广大艺术设计工作者和艺术爱好者学习参考。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>