

<<小提琴>>

图书基本信息

书名：<<小提琴>>

13位ISBN编号：9787802443082

10位ISBN编号：7802443083

出版时间：1970-1

出版时间：现代出版社

作者：祖振声

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴>>

前言

我自幼喜爱音乐。

这多少受父亲喜欢自拉（京胡）自唱的熏陶和影响。

上了小学之后，竟自己动手制作了一把二胡。

那时候胆小，不敢捉蛇并剥下它的皮蒙琴筒，只好到肉铺里买了一个猪膀胱，用作蒙琴筒的皮。

有了二胡，便自学演奏，直至上初中时成为学校国乐队的成员。

其实，我在上小学时就喜欢上了小提琴。

那时，小学生们每天上午都有课间操。

届时，操场的主席台上，两位音乐老师一人手操小提琴，一人弹着风琴，和着体育老师的口令，为我们的课间操伴奏。

从那时候起，优美动听的小提琴便深深地印在了我的脑海里。

我真正学习小提琴演奏，是在1957年考取了北京的一所艺术院校的预科起始至本科毕业。

后来的工作是小提琴教学和演奏，即便脱离了演奏，改了行，也依然有一两个小提琴学生伴随我身旁。

不过那是业余时间的事了。

从学生时期起，我就喜欢欣赏名家演奏小提琴音乐的唱片。

那个时期，正是大卫·奥伊斯特拉赫与雅沙·海菲茨称雄的时代，学校的唱片资料室里他二人的唱片较多，从小品到奏鸣曲和协奏曲，可真欣赏了不少。

除小品外，奥伊斯特拉赫的恰恰图良小提琴协奏曲和海菲茨的拉罗《西班牙交响曲》给我印象最深。

尤其前者，演奏者那浓郁的东方色彩，让人叫绝，致使几个同学在课余时间经常聆听。

当时我们学习西洋管弦乐的同班男生同住一个宿舍，为了多听一些作品，竟然将学校断了弦的立式手摇唱机搬到宿舍，晚上熄灯后，大家轮流用手转动78转/分的胶木唱片，就这样艰难地欣赏了包括交响曲、歌剧、芭蕾舞剧等不少作品。

我收藏小提琴唱片起步较晚。

在穷学生时期，可以说是不可能。

工作后，多年的低工资，也只能是偶尔为之。

特别是到了20世纪80年代，国内有了盒式录音带，直至发展到有了CD、DVD、LD等唱片和影碟，多种的音像制品，让人们扩大了收藏范围。

而真正让我有心收藏小提琴唱片，还是20世纪90年代中期。

<<小提琴>>

内容概要

《小提琴：名人·名曲·名唱片》对不同时期小提琴名人、名曲、名唱片进行评述，也将四人组合“古典辣妹”热与陈美刮起的一股“红色激情旋风”的有关影碟，一并在《小提琴：名人·名曲·名唱片》有所反映。

附录的《小提琴音乐发展史话》，则提示读者了解它发展的简要历程。

通过《小提琴名人名曲名唱片》激发读者对小提琴音乐艺术的热爱，把小提琴音乐作为自己音乐欣赏的一个组成部分。

作者简介

祖振声，音乐评论家。

曾任人民音乐出版社总编辑、中国音协第五届理事会理事等职。

出版有专著《音乐熏陶与灵性启蒙》、《鉴赏力》，主编有《中国音乐指挥家生涯》、《俄罗斯及前苏联经典歌曲集》等；发表论文、评论二百余篇，并有数篇获奖。

其中《音乐出版与涉外著作权》获第四届出版科学研究优秀论文奖，并被收入《新世纪党政干部学习文献·先进文化卷》；参与编撰《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》、《中国国情大辞典》等工具书。

所创歌曲《到那时候，我们会说》被收入《小学音乐教学补充歌曲集》；曾在中央电视台“音乐知多少”节目与北京电视台“乐海流涟”节目主讲古典音乐。

享有国务院颁发的政府特殊津贴。

<<小提琴>>

书籍目录

自序以《四季》作开篇多好的“梁祝”古典协奏曲的杰出演绎者约阿希姆吉卜赛人的“音乐代言人”世纪之交的琴坛巨人伊萨依擅长“小品”的大师克莱斯勒法国小提琴学派的骄傲一位有争议的小提琴家感情凝重音色美你能以琴音识别大师吗?旷世奇才海菲茨有兴趣,就能做好艺术青春常驻的米尔斯坦值得玩味的古典与爵士二重奏真正的人民艺术家让人产生美的共鸣永远的思乡曲施奈德汉最珍贵的两张唱片一代大师梅纽因录制《24首随想曲》的第一人他不仅仅是小提琴大师琴艺高雅、人生短暂的内弗他是永远闪亮的星辰琴坛君子格吕米欧让我永远爱不释手的唱片柯岗小提琴演奏专集演奏协奏曲的高手艺多不压身让我们享受余音永远过早逝去的才子拉宾录音全集用小提琴放声歌唱斯皮瓦科夫演绎爱和力量他拄着双拐走上乐坛琴坛美声“大姐大”独树一帜的克莱默名扬四海的琴坛全才杜梅和他的唱片从肯尼迪的《心境》说起深藏内秀的唱片“女海菲茨”穆洛娃为华人争光的林昭亮“我是音乐的仆人”独具魅力的穆特与大师在新版唱片中相聚现代与古典的融合从听唱片中认识他他与“大师”二字越来越接近当今走红,未来杰出快乐拉琴,给人愉悦让人们开阔眼界学派不是表现方式的唯一性“对音乐比赛敬而远之”的哈恩走向成熟的琴坛骄女观听马泽尔与庄司纱矢香新唱片片片录克莱斯勒演奏的小品世纪小提琴家耶胡迪·梅纽因莫扎特的小提琴协奏曲与小提琴、中提琴交响协奏曲莫扎特的钢琴三重奏Belcea重奏团的莫扎特两首四重奏ABQ的贝多芬6首弦乐四重奏文格洛夫的贝多芬协奏曲哈恩的四首莫扎特奏鸣曲莎拉·张演奏的两首协奏曲大卫·奥伊斯特拉赫演奏的两首协奏曲梅纽因的莫扎特协奏曲全集门德尔松、布鲁赫小提琴协奏曲帕格尼尼:24首随想曲巴赫:无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲勃拉姆斯:D大调小提琴协奏曲勃拉姆斯:第1—3小提琴奏鸣曲伊扎克·帕尔曼返场小提琴曲集埃尔加:b小调小提琴协奏曲、引子与快板讷访内晶子的巴赫小提琴协奏曲火与冰——小提琴与乐队演奏的最流行的古典名曲舒伯特:C大调弦乐五重奏古典辣妹——富有生命的组合(Bond Live)陈美《红色激情之旅》附录小提琴音乐发展史话主要参考书目

<<小提琴>>

章节摘录

人们欣赏四大小提琴协奏曲，总是分别选择好的唱片版本。

听贝多芬《D大调小提琴协奏曲》，少不了要首选克莱斯勒于1926年录制的演奏版（片号：BIDDLAB049050）；其次是胡贝尔曼版（EMICDH763194-2）、西盖蒂版（SONYSBK52536）；还有格吕米欧、弗兰塞斯卡蒂、谢霖、海菲茨、梅纽因、奥伊斯特拉赫等人的立体声版本（海菲茨、梅纽因二人各有三个版本，奥伊斯特拉赫有两个版本），在这非常之多的版本中，其演奏各有千秋。

听门德尔松《e小调小提琴协奏曲》，则选穆洛娃的1991年版（片号：Philips432077-2）、米尔斯坦的1987年版（片号：DG419067-2）、阿卡多的1975年版（片号：Philips442302-2）乃至克莱斯勒的1926年演奏版（片号：BIDDLAB049 / 50）、梅纽因的1952年演奏版（片号：EMIH769799-2）等等，从中聆听各自诠释的真谛。

听勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》，或许从穆洛娃的版本（片号：Philips438998-2）、穆特的版本（编号：DG439007-2）、艾达·亨德尔的版本（片号：SBI、1038）和内弗的版本（片号：EMICDH761011-2）中，听出四员女将对作曲家这一作品的不同的理解。

听柴科夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》，自然愿意选择作曲家本土的三位小提琴家的版本，即奥伊斯特拉赫的版本（片号：DG423399-2）、柯岗的版本（片号：EMICZS767732-2）以及柯岗的女弟子穆洛娃的版本（片号：Philips416821-2），聆听其“原汁原味”的奥妙。

上述的版本（还有很多不同的版本）都各有其优势。

然而仅就四大小提琴协奏曲的诠释而言，人们当推法国小提琴大师克里斯蒂安·费拉（Christian Ferras，1933～1982）录制的颇有新意的这四部作品的唱片。

费拉的贝多芬《D大调小提琴协奏曲》（片号：DISKYEX701512），是以含蓄、稳重为基调，根据原作在三个乐章中表达的不同感情与内容，注入了自己诠释的个性和活力，这正是他的与众不同之处。

费拉的门德尔松《e小调小提琴协奏曲》（片号：DISKYEX701522），则发挥了他高雅、细腻的艺术个性。

第一乐章那如同对大自然与田园生活的陶醉与悠然自得，第二乐章的朴实无华，第三乐章中寓激情于炫技之中，都恰到好处。

费拉的勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》（片号：DG429513-2），较突出的是他对柔板乐章那田园牧歌风格的把握，以及情绪化乐段与它的对比，乃至终乐章中对具有吉卜赛舞曲风格的基本主题的解读，加上卡拉扬指挥柏林爱乐乐团的默契，使得这一版本身价倍增。

费拉的柴科夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》（片号：DG429166-2），则以甜美动人为基调，在第一乐章显现出他那戏剧性的魅力，在慢板乐章之情之所至，以及第三乐章那非凡的技艺所展现的俄罗斯民族质朴的民风 and 狂放的欢乐场面，都有独到的诠释。

总之，费拉录制的这四大小提琴协奏曲，人们不仅认可，还对其评价颇高。

费拉录制的唱片曲目相当广泛。

除古典作品外，他还以演奏并录制当代小提琴作品而著称。

EMI唱片公司于2003年3月出版的费拉个人DVD专集（片号：DVB4904449）中，就收录有西贝柳斯、斯特拉文斯基两位作曲家的小提琴协奏曲。

西贝柳斯是位“爱田野和森林、流水和山岳中的各种神奇的声音”（西贝柳斯语）以及荷马史诗的作曲大师，在他的小提琴协奏曲中，无疑注入了他对大自然景色与英雄史诗的痴情，体现出浓郁的芬兰民族风格以及古代吟游诗人那粗犷的音调，具有强烈的现代特点。

费拉对这部作品的诠释，如同作曲家在年幼时就形成了喜欢经常在空旷的原野里拉琴，用音乐同大自然交流感情的习惯一样，将芬兰大自然美丽的景色（第一乐章），那带有忧郁和神秘色彩的歌唱（第二乐章），以及芬兰人勇猛顽强的民族精神，极为细腻地展现在我们面前，从而唤起我们的联想，使我们更加亲近大自然。

费拉演奏的斯特拉文斯基的《D大调小提琴协奏曲》，第一乐章那大刀阔斧的气质以及第四乐章令人眼花缭乱的抛弓、撞弓和跳弓，乃至变化多端的音色，表现出斯特拉文斯基的现代音响特征。

同时也显露出属于法一比小提琴学派演奏家少有的狂放。

<<小提琴>>

而第二、第三乐章两首咏叹调，抒情优美。

应该说，费拉对这部四个乐章协奏曲的诠释，既具戏剧性，又颇有现代意识。

另，1964年费拉在纽约录制的贝尔格用十二音手法创作的《小提琴协奏曲》，也是令人称道的录音版本。

这部作品，是世界乐坛第一部以十二音技法创作的协奏曲，也是作曲家的封笔之作。

贝尔格非常宠爱马勒之遗孀改嫁后生的小女儿曼侬，但天有不测风云，小曼侬不幸患上了小儿麻痹症，竟在1935年4月耶稣复活节的当天去世。

贝尔格闻讯后悲痛欲绝，把正在创作中的歌剧《璐璐》放置一旁，随即马不停蹄地在四个月的时间里创作了这部题词为“纪念一位天使”的《小提琴协奏曲》，作品完成于1935年8月11日，同年12月25日圣诞节，贝尔格也不幸病逝。

费拉在演奏中，将只有两个乐章的协奏曲，即前一乐章的天使曼侬的“肖像画”，后一乐章那天使曼侬从痛苦、死亡及羽化而登仙的过程，诠释得既有矛盾冲突，又有统一的和谐美，成为20世纪小提琴协奏曲的珍品。

费拉演奏莫扎特的小提琴作品，则是最为人文“本色”的天性流露，其意趣高雅而又从容，毫不做作，其韵味同作曲家的初衷常常是珠联璧合，永远洋溢着乐观的情绪。

费拉演奏的不少小提琴小品更是令人喜爱。

前面提到的费拉录制的专集中的小品，如斯特拉文斯基的《俄罗斯之歌》和福列的《摇篮曲》等，都是韵味十足，体现出法一比小提琴学派演奏的美学思想。

费拉，是地道的法国人，出生于勒图盖。

早年就读于尼斯音乐学院。

8岁时又考入巴黎音乐学院，拜师伊萨依的学生卡尔维为师继续深造小提琴。

在这期间，他崇拜伊萨依和蒂博两位大师，并以他们为楷模，研习法一比小提琴的技艺。

1946年，13岁的费拉在巴黎成功地举办了个人首场独奏音乐会，被人们称为“惊世之才”。

为再求上进，费拉又拜客居在巴黎、当年蒂博和弗莱什的同班同学埃涅斯库（Georges Enescu，1881-1955）为师，成为既是小提琴大师，又是作曲家的埃涅斯库的关门弟子。

1948年，15岁的费拉于法国举办的“塞维宁根国际小提琴比赛”中荣获金牌。

翌年，他又在第三届“朗-蒂博国际音乐比赛”（由钢琴家玛格丽特·朗和小提琴家雅克·蒂博两位大师出资举办）中荣获头奖。

从此，费拉声名大振，成为欧洲乐坛上显赫的新人。

他不仅是法国人的骄傲，更是法一比小提琴学派的优秀代表。

应该说，在继承该学派的优秀传统，并在风格多样的作品演绎中达到了既“是我”又“忘我”的境界，从而展现的作品的内容与形式幅度之大，“个性”之多，费拉则是这个学派成员中的佼佼者，是法一比小提琴学派在20世纪后半叶的辉煌。

费拉是“四大”小提琴协奏曲优秀的诠释大师，虽然他逝世时年方49岁，但留给后世的唱片，却让我们享受余音永远。

<<小提琴>>

编辑推荐

《小提琴:名人·名曲·名唱片》由现代出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>